

# RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVI - N. 47

22 - 28 NOVEMBRE 1959 - L. 50



**TOTO,**  
ogni settimana  
dal microfono del  
**Secondo  
Programma**

Editore  
ERI - EDIZIONI RAI  
RADIO TELEVISIONE  
ITALIANA

Amministratore Delegato  
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile  
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 57 57

Redazione torinese:  
Corso Bramante, 28  
Telefono 49 75 61

Redazione romana:  
Via del Babuino, 9  
Telefono 464, Int. 22 66

**ABBONAMENTI**

ERI - EDIZIONI RAI  
RADIO TELEVISIONE  
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300  
Semestrali (26 numeri) L. 1200  
Trimestrali (13 numeri) L. 600  
Un numero L. 56 - Arretrato L. 44

I versamenti possono essere  
effettuati sul conto corrente  
postale n. 2/13500 intestato a  
« Radiocorriere - TV »

ESTERO:  
Annuali (52 numeri) L. 4500  
Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere  
effettuati a mezzo « Cou-  
pons Internazionali » o tra-  
mite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia  
Internazionale Pubblicità Pe-  
riodici:

MILANO  
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/  
65 28 15/65 28 16

TORINO  
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-  
tore Torinese - Coran Vol-  
docco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli a fotografie anche non  
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE  
Industria Libreria Tipografica  
Editrice - Corso Bramante, 20  
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

Totò: una parola, e tutto un  
mondo. Dietro la maschera  
del principe De Curtis si na-  
sconde una tradizione seco-  
lare, che si può far risalire  
fino al grande periodo della  
nostra Commedia dell'Arte:  
il genio dell'improvvisazione,  
e dell'espressione mimica,  
che ha fatto di Totò un per-  
sonaggio unico nella recente  
storia del nostro teatro. Totò  
è dovuto sparire lontano dalla  
scena per alcuni mesi. Una  
malattia agli occhi, peraltro  
ormai in fase di risoluzione,  
l'ha costretto alla forzata  
inattività. Ma il suo perso-  
naggio vive ugualmente, at-  
traverso la radio, che ogni  
martedì sera, su Secondo  
Programma, ci porta « can-  
zoni, poesie, commedie, ri-  
cordi » del popolare attore  
in una rubrica creata su mi-  
sura per lui: « Tuttototò ».

Foto: Basso

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

Totò

# STAZIONI RAI

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE								
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.					
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c					
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	656	1448	1367					
	Borgo	94,9	97,1	99,1									
	S. Dalmazzo	91,1	93,2	96,7									
	Candoglia	90,1	95,5	98,3									
	Cognò	90,1	94,3	99,5									
	Col de Courtill	93,7	95,9	99,3									
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5									
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2									
	Domodossola	90,6	95,2	98,5									
	Garesio	93,9	96,9	99,3									
	Mondovì	90,1	92,5	96,3									
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9									
	Premono	91,7	96,1	99,1									
	Torino	98,2	92,1	95,6									
	Sestriere	93,5	97,6	99,7									
Susa	94,9	97,1	99,1										
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9										
LOMBARDIA	Ballaggio	91,1	93,2	96,7	Como	899	1034	1367					
	Chivavanna	89,3	91,5	93,9									
	Como	92,3	95,3	98,5									
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7									
	Leffo	88,9	90,9	93,3									
	Milano	90,6	93,7	99,4									
	Monte Crab	94,9	90,1	92,9									
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5									
	Monte Penice	92,7	97,4	99,9									
	Sondrio	88,3	90,6	95,2									
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1									
	Stazione	89,7	91,9	94,7									
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1									
	TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9					99,5	Bolzano	656	1484	1594
		Bolzano	95,1	97,1					99,5				
B. Val Sugana		90,1	92,1	94,4									
Cima Penegal		92,3	96,5	98,9									
Fiera		89,5	91,5	93,5									
di Primiero		89,5	91,5	93,5									
Madonna di Campiglio		95,7	97,7	99,7									
Maranza		88,9	91,1	95,6									
Marca Pusteria		89,5	91,9	94,3									
Mione		89,5	91,7	94,7									
M. Elmo		92,7	97,3	99,7									
Paganella		88,6	90,7	92,7									
Pinzolo		87,9	89,9	92,9									
Pioze		90,3	93,5	98,1									
Rovereto		91,5	93,7	95,9									
VENETO	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5	Belluno	1448	1448	1367					
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1									
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7									
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7									
	Val Isarco	95,1	97,1	99,7									
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7									
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7									
	Alleghe	89,3	91,3	93,3					Belluno	656	1034	1367	
	Agordo	95,1	97,1	99,1									
	Arsiè	87,7	96,5	98,3									
	Arziero	95,3	97,3	99,3									
	Asiago	92,3	94,5	96,5									
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3									
	Col Perar	93,9	97,5	99,5									
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5									
Cortina	92,5	94,7	96,7										
Malcesine	93,2	96,5	98,5										
M. Celantone	90,1	92,1	94,4										
Monte Venda	88,1	89,9	99,9										
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7										
Recaro	92,9	94,9	96,9										
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	818	1115	1594					
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1									
	Trieste	91,3	93,5	95,9									
	Udine	95,1	97,1	99,7									
	Udine	95,1	97,1	99,7									
LAZIO	Lefra (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Milano (G-o)												
	M. Cràb (H-o)												
TOSCANA	Nossa (D-o)	656	1034	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Sondalo (F-o)												
	Sondrio (D-v)												
	Stazione (E-v)												
	Valle San Giacomo (F-o)												
TOSCANA	Bassa Val Lagarina (F-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Bolzano (D-o)												
	Borgo Val Sugana (F-o)												
	Brennero (F-o)												
	Cime Falon (H-o)												
TOSCANA	Cima Penegal (F-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Fiara di Primiero (E-o)												
	Grigno (H-v)												
	Madonna di Campiglio (F-o)												
	Marca di Pusteria (D-v)												
TOSCANA	Merano (H-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Mazzolombardo (D-v)												
	Mione (D-v)												
	Monte Elmo (F-o)												
	Paganella (F-o)												
TOSCANA	Pinzole (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Pinzolo (E-o)												
	Pioze (E-o)												
	Rovereto (E-o)												
	S. Martino di Castrozza (E-o)												
TOSCANA	S. Giuliana (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Tesero di Fiemme (E-o)												
	Val Gardena (E-o)												
	Val Isarco (E-o)												
	Val Venosta (E-o)												
TOSCANA	Ziano di Fiemme (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Alleghe (E-o)												
	Agordo (E-o)												
	Arsiè (E-o)												
	Arziero (E-o)												
TOSCANA	Asiago (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Col del Gallo (E-o)												
	Col Perar (E-o)												
	Col Visentin (E-o)												
	Cortina (E-o)												
TOSCANA	Malcesine (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	M. Celantone (E-o)												
	Monte Venda (E-o)												
	Pieve di Cadore (E-o)												
	Recaro (E-o)												
TOSCANA	S. Martino di Castrozza (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	S. Giuliana (E-o)												
	Tesero di Fiemme (E-o)												
	Val Gardena (E-o)												
	Val Isarco (E-o)												
TOSCANA	Val Venosta (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Ziano di Fiemme (E-o)												
	Alleghe (E-o)												
	Agordo (E-o)												
	Arsiè (E-o)												
TOSCANA	Arziero (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Asiago (E-o)												
	Col del Gallo (E-o)												
	Col Perar (E-o)												
	Col Visentin (E-o)												
TOSCANA	Cortina (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Malcesine (E-o)												
	M. Celantone (E-o)												
	Monte Venda (E-o)												
	Pieve di Cadore (E-o)												
TOSCANA	Recaro (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	S. Martino di Castrozza (E-o)												
	S. Giuliana (E-o)												
	Tesero di Fiemme (E-o)												
	Val Gardena (E-o)												
TOSCANA	Val Isarco (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Val Venosta (E-o)												
	Ziano di Fiemme (E-o)												
	Alleghe (E-o)												
	Agordo (E-o)												
TOSCANA	Arsiè (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Arziero (E-o)												
	Asiago (E-o)												
	Col del Gallo (E-o)												
	Col Perar (E-o)												
TOSCANA	Col Visentin (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Cortina (E-o)												
	Malcesine (E-o)												
	M. Celantone (E-o)												
	Monte Venda (E-o)												
TOSCANA	Pieve di Cadore (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Recaro (E-o)												
	S. Martino di Castrozza (E-o)												
	S. Giuliana (E-o)												
	Tesero di Fiemme (E-o)												
TOSCANA	Val Gardena (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Val Isarco (E-o)												
	Val Venosta (E-o)												
	Ziano di Fiemme (E-o)												
	Alleghe (E-o)												
TOSCANA	Agordo (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Arsiè (E-o)												
	Arziero (E-o)												
	Asiago (E-o)												
	Col del Gallo (E-o)												
TOSCANA	Col Perar (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Col Visentin (E-o)												
	Cortina (E-o)												
	Malcesine (E-o)												
	M. Celantone (E-o)												
TOSCANA	Monte Venda (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Pieve di Cadore (E-o)												
	Recaro (E-o)												
	S. Martino di Castrozza (E-o)												
	S. Giuliana (E-o)												
TOSCANA	Tesero di Fiemme (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Val Gardena (E-o)												
	Val Isarco (E-o)												
	Val Venosta (E-o)												
	Ziano di Fiemme (E-o)												
TOSCANA	Alleghe (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Agordo (E-o)												
	Arsiè (E-o)												
	Arziero (E-o)												
	Asiago (E-o)												
TOSCANA	Col del Gallo (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Col Perar (E-o)												
	Col Visentin (E-o)												
	Cortina (E-o)												
	Malcesine (E-o)												
TOSCANA	M. Celantone (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Monte Venda (E-o)												
	Pieve di Cadore (E-o)												
	Recaro (E-o)												
	S. Martino di Castrozza (E-o)												
TOSCANA	S. Giuliana (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Tesero di Fiemme (E-o)												
	Val Gardena (E-o)												
	Val Isarco (E-o)												
	Val Venosta (E-o)												
TOSCANA	Ziano di Fiemme (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Alleghe (E-o)												
	Agordo (E-o)												
	Arsiè (E-o)												
	Arziero (E-o)												
TOSCANA	Asiago (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Col del Gallo (E-o)												
	Col Perar (E-o)												
	Col Visentin (E-o)												
	Cortina (E-o)												
TOSCANA	Malcesine (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	M. Celantone (E-o)												
	Monte Venda (E-o)												
	Pieve di Cadore (E-o)												
	Recaro (E-o)												
TOSCANA	S. Martino di Castrozza (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	S. Giuliana (E-o)												
	Tesero di Fiemme (E-o)												
	Val Gardena (E-o)												
	Val Isarco (E-o)												
TOSCANA	Val Venosta (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Ziano di Fiemme (E-o)												
	Alleghe (E-o)												
	Agordo (E-o)												
	Arsiè (E-o)												
TOSCANA	Arziero (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Asiago (E-o)												
	Col del Gallo (E-o)												
	Col Perar (E-o)												
	Col Visentin (E-o)												
TOSCANA	Cortina (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Malcesine (E-o)												
	M. Celantone (E-o)												
	Monte Venda (E-o)												
	Pieve di Cadore (E-o)												
TOSCANA	Recaro (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	S. Martino di Castrozza (E-o)												
	S. Giuliana (E-o)												
	Tesero di Fiemme (E-o)												
	Val Gardena (E-o)												
TOSCANA	Val Isarco (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Val Venosta (E-o)												
	Ziano di Fiemme (E-o)												
	Alleghe (E-o)												
	Agordo (E-o)												
TOSCANA	Arsiè (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Arziero (E-o)												
	Asiago (E-o)												
	Col del Gallo (E-o)												
	Col Perar (E-o)												
TOSCANA	Col Visentin (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Cortina (E-o)												
	Malcesine (E-o)												
	M. Celantone (E-o)												
	Monte Venda (E-o)												
TOSCANA	Pieve di Cadore (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Recaro (E-o)												
	S. Martino di Castrozza (E-o)												
	S. Giuliana (E-o)												
	Tesero di Fiemme (E-o)												
TOSCANA	Val Gardena (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Val Isarco (E-o)												
	Val Venosta (E-o)												
	Ziano di Fiemme (E-o)												
	Alleghe (E-o)												
TOSCANA	Agordo (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Arsiè (E-o)												
	Arziero (E-o)												
	Asiago (E-o)												
	Col del Gallo (E-o)												
TOSCANA	Col Perar (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Col Visentin (E-o)												
	Cortina (E-o)												
	Malcesine (E-o)												
	M. Celantone (E-o)												
TOSCANA	Monte Venda (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Pieve di Cadore (E-o)												
	Recaro (E-o)												
	S. Martino di Castrozza (E-o)												
	S. Giuliana (E-o)												
TOSCANA	Tesero di Fiemme (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Val Gardena (E-o)												
	Val Isarco (E-o)												
	Val Venosta (E-o)												
	Ziano di Fiemme (E-o)												
TOSCANA	Alleghe (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Agordo (E-o)												
	Arsiè (E-o)												
	Arziero (E-o)												
	Asiago (E-o)												
TOSCANA	Col del Gallo (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Col Perar (E-o)												
	Col Visentin (E-o)												
	Cortina (E-o)												
	Malcesine (E-o)												
TOSCANA	M. Celantone (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Monte Venda (E-o)												
	Pieve di Cadore (E-o)												
	Recaro (E-o)												
	S. Martino di Castrozza (E-o)												
TOSCANA	S. Giuliana (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Tesero di Fiemme (E-o)												
	Val Gardena (E-o)												
	Val Isarco (E-o)												
	Val Venosta (E-o)												
TOSCANA	Ziano di Fiemme (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Alleghe (E-o)												
	Agordo (E-o)												
	Arsiè (E-o)												
	Arziero (E-o)												
TOSCANA	Asiago (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Col del Gallo (E-o)												
	Col Perar (E-o)												
	Col Visentin (E-o)												
	Cortina (E-o)												
TOSCANA	Malcesine (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	M. Celantone (E-o)												
	Monte Venda (E-o)												
	Pieve di Cadore (E-o)												
	Recaro (E-o)												
TOSCANA	S. Martino di Castrozza (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	S. Giuliana (E-o)												
	Tesero di Fiemme (E-o)												
	Val Gardena (E-o)												
	Val Isarco (E-o)												
TOSCANA	Val Venosta (E-o)	1448	1448	1367	San Marino	1448	1448	1367					
	Ziano di Fiemme (E-o)												
	Alleghe (E-o)												
	Agordo (E-o)												

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Pescara	1331	1034	
	Larino	95,3	97,3	99,3	Teramo		1448	
	M. Patalecchie	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	92,3	Benevento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Golfo Salerno	656	1034	1367
	Monte Falcione	94,1	96,1	98,1	Napoli		1448	
	Monte Vargina	87,9	90,1	92,1	Salerno			
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Paduli	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria Vico	88,9	90,9	92,9				
PUGLIA	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
	Barl	92,5	94,5	96,5	Barl	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578		
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Lecca	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	90,3	92,3				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Luca	88,3	90,3	92,3				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	93,7				
	Potenza	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggiannello	94,1	96,1	98,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotona	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gamburra	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte S. Angelo	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
SICILIA	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Sollera	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SARDEGNA	Alcamo	90,1	92,1	94,1	Agrigento		1448	
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Fondschello	95,1	97,1	99,1	Messina		1115	1367
	Palermo				Palermo	1331	1448	1367

## ONDE CORTE

### Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

### Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

### Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

## CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-195
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera minuscola il canale di trasmissione e con lettera maiuscola la relativa polarizzazione.

Regolamento del concorso « Coppa del Jazz » pag. 19

## RADIO

### I CONCERTI

Ashley Clarke: Le opere di Purcell	pag. 5
Mario Labroca: La nuova stagione dell'orchestra Scarlatti	6-34
n. c.: La mano felice, di Schoenberg	8
Laura Padellaro: Alfred Cortot	7

### LA LIRICA

Piero Santi: Boris Godunov, di Mussorgski e Orfeo e Euridice di Haydn	pag. 8
---	--------

### LA PROSA

Giovanni Macchia: I Pulcinella, di Henri Beque	pag. 9
Lidia Motta: La stagione delle albicocche, di Aldo Nicolai	10
Fabio Borrelli: L'anatra selvatica, di Ibsen	10
f. b.: Aspetto Matilde, di Enzo Mauri	11
e. m.: Duello Bianco, di F. M. Maccio	11

### LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Maria Luisa Spaziani: Il romancero	pag. 16
Carlo Terron: La grande avventura dello spettacolo puro	17
Mario Pogliotti: La voce di Giuseppe Giacosa	18
S. G. Biamonte: Mattinata in casa	20

## TELEVISIONE

### LA PROSA

c. m. p.: L'incomparabile Crechten, di J. M. Barrie	pag. 43
---	---------

### VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

g. c.: Il segreto di Giallo Club (servizio a colori)	pag. 12-13
m. g. p.: Il tuo domani	14
I bei tipi del teatro	15
Il Musichiere	19-46
Campanile Sera (servizio a colori)	24-25
caran.: Bravissimo!	31

## LE RUBRICHE

Postaradio risponde	pag. 4
Radar, di Franco Antonicelli	7
Dimmi come scrivi, rubrica grafologica di L. Pangella	18
Casa d'oggi, di Achille Molteni	22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi	22
L'Angelo di Lei e gli Altri	23
Il medico vi dice, del Dottor Benassis	26
L'Avvocato di tutti, di a. g.	26
Lavoro e previdenza, di Giacomo De Jorio	26
La domenica sportiva	28
Concorsi	47
Il discobolo	47

# ELEVISIVE

Lunigiana (G-v)	Macarata (G-o)	Castel di Sangro (G-o)	PUGLIA	Capo d'Orlando (F-o)
Marradi (G-v)	M. Conero (A-o)	Carcamaggiore (F-v)	Sari (F-v)	Carlini (F-v)
Messa (H-v)	M. Narona (A-o)	Fucino (D-v)	Castro (F-o)	Castellbuono (F-o)
Minucciano (E-v)	Punta Bore Tasino (D-o)	Isernia (G-v)	Martina Franca (D-o)	Castiglione di Sicilia (G-v)
M. Argentario (E-o)	Santa Lucia	Larino (D-v)	Monopoli (G-v)	Cintia (G-v)
Ruffini (F-o)	In Consilvano (H-v)	Lucoli (F-o)	M. Sambuco (H-o)	Fondachello (H-v)
M. Sarra (D-o)	S. Savarino Marcha (H-o)	Monteferrante (A-o)	Salento (H-v)	Galati Mamertino (C-o)
Mugello (H-o)	Tolentino (B-v)	M. Cimarani (F-o)	S. Marco in Lamis (F-v)	Modica (H-o)
Platrasanta (A-o)	Visso (D-o)	M. Patalecchia (E-o)	S. Maria di Luca (E-v)	M. Cammarata (A-o)
Fleva S. Stefano (F-v)		Montorio al Vomano (G-v)	Sannicandro Garg. (E-v)	M. Lauro (F-o)
Portofino (E-o)		Dricola (E-o)		M. Fallagrina (H-o)
Quarcianella (F-v)		Pescara (F-o)		M. Soro (E-o)
Ruffini (F-o)		Fiera Comale (D-v)		Nicola (H-v)
S. Carboni (G-o)		Roccaraso (F-v)		Noto (B-o)
S. Giuliano Terme (G-o)		Scanno (H-v)		Pantelleria (G-v)
S. Marcello Fiat. (H-v)		Sulmona (E-v)		Pirano (D-v)
Scarlino (F-o)		Teramo (D-v)		Porto Empedocle (E-v)
Saravazzo (F-o)		Torricella Peligna (G-o)		Termini Imerese (E-o)
Valano (F-o)		Vasto (G-v)		Trapani (H-v)
Val Taverona (A-o)				
Vernio (B-o)				
Zari (B-o)				
UMBRIA				
Cascia (E-v)				
M. Faglia (H-o)				
Norcia (G-o)				
Spilato (F-o)				
Terni (F-v)				
MARCHE				
Acquasanta Terme (F-o)				
Ancona (G-v)				
Antico di Matelo (H-v)				
Argenta del Tronto (B-v)				
Ascoli Piceno (G-o)				
Castelsantangelo (F-o)				
Fabiano (G-o)				

Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
M. Orobene	88,1	90,1	92,5	Sassari	1578	1448	
M. Sargadda	90,7	92,7	96,3				
Ogliastro	89,3	94,3	98,3				
P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
S. Antico	95,5	97,5	99,5				
Sassari	90,3	92,3	94,5				
Teulada	89,7	92,1	94,1				

Capo d'Orlando (F-o)			
Carlini (F-v)			
Castellbuono (F-o)			
Castiglione di Sicilia (G-v)			
Cintia (G-v)			
Fondachello (H-v)			
Galati Mamertino (C-o)			
Modica (H-o)			
M. Cammarata (A-o)			
M. Lauro (F-o)			
M. Fallagrina (H-o)			
M. Soro (E-o)			
Nicola (H-v)			
Noto (B-o)			
Pantelleria (G-v)			
Pirano (D-v)			
Porto Empedocle (E-v)			
Termini Imerese (E-o)			
Trapani (H-v)			
CALABRIA			
Capo Spartivento (H-o)			
Catanzaro (F-v)			
Crotone (B-v)			
Gamburra (D-o)			
Longobucco (G-o)			
Mammola (B-o)			
M. Scuro (G-o)			
Morano Calabro (D-v)			
Pizzo (H-v)			
Roseto Capo Spulico (F-v)			
S. Giovanni in Fiore (E-v)			
Serra S. Bruno (H-v)			
Sollara (D-v)			
Valle Crati (E-v)			
SARDEGNA			
Alghero (H-v)			
Arbus (H-o)			
Cagliari (H-v)			
Campus Spina (F-o)			
Desulo (F-o)			
M. Limbara (H-o)			
M. Dròbene (A-o)			
N. Sargadda (G-o)			
Doliasra (E-o)			
Dzieri (E-o)			
P. Badde Urbana (D-o)			
S. Antico (B-v)			
Sarrabus (D-v)			
Sassari (F-o)			
Sennori (H-v)			
Teulada (H-o)			

## Femminismo di Russel

«Ho sentita alla radio che Russel si presentò come candidato di una Unione di donne, ma una volta lessi che Russel non stava troppo le donne. Come si spiega?» (Lidia Mauri - Venezia).

La spiegazione la può trovare in questa frase del filosofo inglese: «Io non affermo che le donne siano più intelligenti o uguali agli uomini; dico soltanto che esse debbono avere uguali diritti economici e politici».

## Canto della sposa

«Ho inteso solamente l'ultima parte di una poesia letta nel corso della Bancarella di oggi. Erano le parole della sposa al suo uomo. Potrei rileggerle in Postaradio?» (Rosanna Feccia - Trieste).

La poesia di Piero Jahier è intitolata «Canto della sposa».

«Se i pavimenti odorano di ragnia - se splende in ordine la sua povera casa - se respira nei fiori - se gli salta in collo il più chiacchierato - se riposa - la gata fresca di bagno contro la sua mascella dura - forse m'incoronerà di uno sguardo - forse sciglierà in un sorriso la sua cura...»

«Ma chi conosce il suo pensiero. Il suo desiderio si è già allontanato. — Voltati e ricorri alla casa dell'amore - tutti ricordi d'anima, che quando li abbiamo portati - nelle stanze vuote si sente battere il nostro cuore. — Penetrami parola che ci hai lasciato stammi - tutt'oggi non mi sono sedula. — Ma ci nega uno sguardo la sera - ma anche questa giornata è perduta. — Se non si dimentica, se non si consola - se non si rasserena - se la sua coerenza è mancata - allora questa casa è sbagliata - allora la vecchia fede è vilipesa. — Sei un uomo, e forse volevi una donna di gioia - e non una fedeltà, ma una sorpresa. — O se non mi avesse sposata! - almeno sarebbe durato l'amore - un po' per giorno te l'avrei misurato...»

«Ma chi conosce il suo pensiero. Il suo desiderio si è allontanato. — Mi sono aperta troppo, mi sono sfogliata - son bruta e non ho più nulla da dare - nessuno mi ha insegnato a vestire - e perché mi levavano i fiocchi quando ero piccina. — Allora la vecchia fede mi ha ingannata - allora non gli son più vicina...»

«Sei brutta e hai perso il tuo pensiero - il suo desiderio si è allontanato. — Ma

dicevi che è bello il viso più usato - dolce carezza la mano operosa - ora ti aspetta la mano ruvida - ora ti aspetta il viso scavato - ora, finita la donna, ti aspetta la tua sposa. — Ritorna, tu che fosti il mio fidanzato - quando camminavamo sulle cime - la strada d'oro che solo insieme possiamo scoprire. — Quel che ti manca in me, l'amore te lo fa mancare. — Amami, e sono vergine ancora - tanto bene nuovo ti debbo ancora dare. — Ma solo cose assenti lo fanno amare - cose invisibili la fanno soffrire - non è per me che sono sempre uguale - che son tanto noiosa, vero. — Allora se fossi lontana - allora se potessi morire...» — Ma chi conosce il suo pensiero...»

## Monografia atomica

«Durante la trasmissione di domenica 13 corrente, alle 12,25, l'Accademia delle Scienze di un concorso, che, se non ho capito male, scadebbe il 30 giugno 1960, relativo a non so quale monografia sull'energia atomica. Udii poche parole soltanto, perché mi trovavo in un'altra stanza. Vorreste essere così cortesi da ripetermi il breve testo di tale trasmissione?» (Salvatore Macchiato - Napoli).

L'Università Commerciale «Luigi Bocconi» di Milano ha bandito un concorso dotato di un premio di L. 2.000.000 per una monografia sul tema: «Prospettive tecnico-economiche di sviluppo dell'energia elettronucleare in Italia». Al concorso potranno partecipare cittadini italiani e stranieri a prescindere da qualsiasi titolo di studio e professione. Le monografie, in triplice copia - dattiloscritte, dovranno pervenire all'Istituto di Economia delle fonti di energia presso l'Università Bocconi (Via Sarfatti, 23 - Milano) entro il 30 giugno 1960.

## Fotografie dall'aereo

«Leggo nella rubrica «Postaradio» risposta al Radiocorriere-TV n. 42, sotto il titolo «Galateo aereo», un suntuo di una vostra interessante trasmissione. E' stato dimenticato però, non so se solo nel suntuo o anche nella trasmissione, un particolare, e cioè non si è parlato della possibilità per il viaggiatore di eseguire magnifiche fotografie dall'aereo. E' noto che alcune compagnie straniere danno addirittura suggerimenti ai viaggiatori sul come ottenere i mi-

gliori risultati. Leggendo la vostra rubrica mi sono ricordato di un episodio occorsomi nel novembre del '57 su un aereo in volo Roma-Napoli. Uno steward si avvicinò a me che mi accingeva a fotografare (in pieno volo, non sul campo) e mi informò cortesemente che è vietato fotografare dall'aereo. Tra il sorpresa e il divertimento gli chiesi se questa disposizione vigeva solo in Italia. Al che lo steward rispose (si noti, con la massima serietà, come di chi è lieto di dare un'informazione rara e precisa), dopo aver come cercato nella memoria: No, no! Anche in Siria! Non ebbi più occasione di interessarmi della cosa. Sarebbe però interessante sapere se la notizia risponde a verità. (Romano Fumagalli - Milano).

La disposizione c'è e vale per tutti i Paesi, ma ormai nessuno la ricorda. Meglio così perché significa che purtroppo la considerano un po' anacronistica, anche se sulla carta deve restare.

## I predecessori di Colombo

«Giorni fa, dopo un terribile temporale, verso le 14, la corrente elettrica tornò e la radio riprese le funzioni, ma la trasmissione era ormai al termine e io non sentii altro che un'affermazione piuttosto stramba. Infatti l'annunciatore diceva che un altro ammiraglio visse un'avventura uguale a quella di Colombo. Il mio interesse si rianimò nella storia alcun ricordo. Di conseguenza fu a Colombo che si attribuisce la scoperta dell'America. E' mai possibile?» (Luigi Vismara - Trieste).

Dopo più di quattro secoli e mezzo la scoperta dell'America fatta da Colombo continua ad essere discussa dagli storici, ma la teoria più originale e incredibile è stata avanzata recentemente da uno storico sovietico. Il professor Tsypynnik, dell'Accademia delle Scienze dell'Uzbekistan, afferma di aver scoperto una lettera autografa di Colombo alla regina Isabella. Da questo documento risulterebbe che il navigatore sapeva già che al di là dell'Oceano lo aspettava una terra che non apparteneva all'Asia ed era, anzi, in possesso di una carta rudimentale, «racciaciata da navigatori che l'avevano preceduto. Gli storici colombiani hanno immediatamente confutato questa teoria prima ancora di aver preso visione della lettera. Lo studioso sovietico - hanno affermato - non ha fatto altro che riesumare un'ipotesi avanzata mezzo secolo fa dal francese Vignaud». Questo tuttavia non vuol dire che Cristoforo Colombo sia stato il primo europeo a toccare il suolo americano. Diversi secoli prima che lui nascesse altri navigatori arrivarono probabilmente sulle coste americane, ma non si resero conto di aver fatto una grande scoperta. E' ormai documentato, infatti, che una spedizione di vichinghi navigatori arrivò nell'America del nord e che dall'VIII al XI secolo marinai scandinavi compirono conquiste di cui oggi sappiamo poco o niente. Ma di tutti questi viaggi non rimase niente nella storia per cui toccò al grande genovese l'onore di aver regalato al vecchio mondo la terra nuova e immensa dell'America.

## La donna e lo sport

«Avrei voluto ascoltare la conversazione del prof. Aldo Saponaro sull'inedita sportiva della donna, ma una serie di contrasti me lo ha impedito.

Gradirei perciò leggere in Postaradio i punti più importanti: penso che l'argomento possa far ricredere tante fanciulle che credono che lo sport rovini la femminilità». (Valeria Degliatti - Varese).

Il succo della conversazione del prof. Saponaro è questo: in tutte le cose c'è il giusto mezzo. Una donna non può, certo, praticare la lotta, ma l'atletica leggera, il nuoto, il tennis, la scherma, la pallacanestro, lo sci (terrestre e nautico), il pattinaggio e la ginnastica sì. Sono infatti tutti sport che richiedono e conferiscono destrezza, grazia e agilità ed ognuno di questi richiede particolari doti. Il nuoto è lo sport più fuso e armonico dove la donna trova forse la sua migliore espressione atletica. Il tennis e il football sono sport di minori esigenze atletiche, ma di maggiore impegno psico-nervoso in cui fanno spicco soprattutto le facoltà intuitive, la prontezza di riflessi, il dominio dell'emozione, lo slancio volitivo e una certa dose di aggressività. Lo sci, che è lo sport insieme col tennis preferito dalle donne, è un'ottima palestra di arduamento. Anche lo sci nautico è uno sport ottimo per le donne dove equilibrio e arduamento sono richiesti non meno di grazia e eleganza.

## Pensiero domenicale

«Potreste pubblicare in Postaradio il pensiero di Ippolito Nievo letto questa mattina nella trasmissione La settimana della donna?» (Abb. R. n. 161940 - Novara).

«La vita è così come ce la fa la nostra indole e la nostra educazione. Chi non ha temperamento e persuasione propria sarà giusto verso se stesso, verso gli altri e verso l'umanità intera, costui sarà l'uomo più innocente,

utile e generoso che sia mai passato per il mondo. La sua vita sarà un bene per lui e per tutti, e lascerà un'orma onorata e profonda nella storia della patria, sarà il modello dell'uomo vero e intero. E se tutti gli altri uomini s'ispireranno a questo esemplare di umanità trionfante, troveranno anche loro quella pace che la natura promette ad ogni sua particella ben collocata. La vera felicità infatti, è nella coscienza. Tenetelo a mente!».

## Edilizia e panorama

«Durante la trasmissione del 10 scorso di Leggi e sentenze è stato trattato un argomento di particolare interesse per me in quanto riguarda Venezia, perciò, grato se pubblicaste in Postaradio quanto è stato detto a proposito della decisione del Consiglio di Stato circa l'edilizia in zone soggette a vincolo panoramico». (Sergio Ballista - Rapallo).

Il Consiglio di Stato, pronunciandosi in materia edilizia, concorre spesso ad affermare il superiore interesse pubblico di fronte all'iniziativa, troppo spregiudicata, di privati cittadini. Una recente decisione ha precisato che il nulla-osta della Soprintendenza ai monumenti e la licenza comunale sono due atti autonomi e distinti. Il nulla-osta è sempre necessario quando il proprietario di un'area intende costruire in una zona soggetta a vincolo panoramico - e ciò anche se la licenza edilizia è stata già rilasciata. La sentenza ha pure affermato il seguente principio: se le disposizioni che proteggono le bellezze panoramiche, artistiche o storiche sono già state violate una volta, non per questo i successivi interventi dell'autorità per imporre l'osservanza sono illegittimi».

## LE RISPOSTE DEL TECNICO

### Modulazione di ronzio

«Poseggo un apparecchio radio da circa due anni che ha funzionato magnificamente fin ad oggi. Fin a qualche settimana fa il funzionamento era ottimo. Ora quando il programma si scontra con un forte ronzio come di corrente alternata. Questo rumore è appena parcellabile sugli altri programmi e non reca alcun disturbo. Qualcuno mi ha detto che dipenda dai condensatori elettrolitici avvertiti, altri invece dall'assaurimento di una valvola. Potreste darmi qualche suggerimento in merito?» (Pietro Orelli - Trieste).

Il fenomeno da lei segnalato va sotto il nome di modulazione di ronzio e generalmente si verifica allorché la radio frequenza captata dal ricevitore interferisce ad esso attraverso la rete di alimentazione e subisce una modulazione da parte della tensione di rete stessa nei circuiti rettificatori del ricevitore. Un possibile caso di variazione della intensità di questo fenomeno sta nell'installazione in rete di distribuzione domestica di altri apparecchi (stufe, lampade, elettrodomestici). In generale il fenomeno è praticamente inesistente in quei ricevitori (e sono la maggioranza) che hanno due condensatori di blocco derivati dalla presa di rete al telaio. Sarà bene pertanto che lei si accerti dell'esistenza di tali condensatori e della loro efficienza e che curi di attuare inoltre una buona presa di terra per il ricevitore.

### Stereofonia

«Ho visto un apparecchio chiamato «Bess reflex» il quale rende stereofonico il suono dei comuni dischi microscopici. Vorrei sapere quali altoparlanti sono usati per ottenere questo effetto sonoro e se questo apparecchio può essere applicato in piccolo a una radio fonovaligia a cinque valvole». (Franco Carrara - Carpenedo).

Certamente non è possibile ottenere l'effetto stereofonico dalle registrazioni monoaurali dei comuni dischi microscopici. Per ottenere l'vero effetto stereofonico occorre disporre di almeno due registrazioni effettuate contemporaneamente da due punti diversi davanti all'orchestra. Questi due segnali sono presenti nei dischi stereofonici in seguito a un particolare procedimento di incisione. Per sfruttare questo disco, l'utente dovrà possedere un fono riproduttore speciale dal quale è possibile ottenere su due vie distinte i due succitati segnali i quali vengono poi amplificati in due canali audio e riprodotti con due sistemi di altoparlanti opportunamente disposti di fronte all'ascoltatore a una distanza opportuna fra loro. Concludendo, non è esatto parlare di suono stereofonico quando esso è ottenuto da un disco normale anche se riprodotto attraverso due altoparlanti opportunamente disposti nell'ambiente. Un impianto così concepito ha soltanto lo scopo di rendere più piacevole l'ascolto usufruendo di una sorgente sonora più diffusa che da maggiore «plasticità» alla riproduzione.

## RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

### RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1250

4° trimestre L. 650

### TELEVISIONE

2° semestre L. 7145

4° trimestre L. 3720

Per coloro che hanno variato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125

4° trimestre L. 3198

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale sopratassa per ritardo pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

# LE OPERE DI HENRY PURCELL

Una serie di trasmissioni del Terzo Programma per il terzo centenario della nascita del grande compositore inglese — La figura e l'opera del maestro e il suo influsso sulla scuola inglese contemporanea

L'Ambasciatore britannico a Roma, Sir Ashley Clarke, valente musicologo e profondo conoscitore dell'opera di Purcell, ha voluto cortesemente aderire, con questa eccezionale collaborazione, alla nostra richiesta di presentare la serie di trasmissioni dedicate al compositore inglese.

**D**obbiamo congratularci vivamente con la RAI per la sua iniziativa di trasmettere una serie di sei programmi di musiche di Henry Purcell in occasione del tricesimo centenario della sua nascita. Celebrazioni analoghe hanno avuto luogo in vari paesi d'Europa, specie naturalmente in Inghilterra, dove il tricesimo centenario di Purcell è stato celebrato congiuntamente al secondo centenario della morte di Haendel.

Mentre scrivo non ho ancora avuto modo di conoscere tutti i dettagli dei programmi. Ma è evidente che essi offriranno la occasione di ascoltare la sua musica religiosa, la sua musica lirica, la sua musica da camera, le odi scritte per celebrare avvenimenti della Famiglia Reale, come pure la sua musica per strumenti a tasti e le sue composizioni per a-solo di vario genere. Purcell fu infatti il primo compositore di statura internazionale la cui opera abbia compreso tutti questi diversi generi musicali. Fu un compositore intensamente inglese che non è mai uscito dall'Inghilterra e al tempo stesso si interessò profondamente agli stili di altri paesi, in particolare dell'Italia, e ne subì fortemente l'influsso. Non vi è dubbio che conoscesse a fondo l'opera dei maestri italiani dell'inizio del Seicento, come Monteverdi, Carissimi, Stradella, Cavalli. La sua musica è caratteristica del primo periodo barocco e rappresenta forse più chiaramente di quella di qualsiasi altro compositore contemporaneo la transizione dalla musica polifonica del Cinquecento alla musica essenzialmente monodica del Settecento.

## L'« Ode a Santa Cecilia »

Ciò appare soprattutto evidente nella musica da camera, eseguita nel secondo dei programmi trasmessi, che comprende alcune delle fantasie per viole e le sonate di qualche anno più tardi per archi e basso continuo. Le fantasie, che furono scritte nel 1679 e 1680 quando Purcell aveva poco più di vent'anni, sono ancora impregnate del tradizionale stile polifonico inglese su cui si basò, specie come corista del

Chapel Royal, la sua educazione musicale. Le somiglianze che si possono qui riscontrare con il suo contemporaneo italiano Corelli sono puramente casuali; mentre nelle sonate appare evidente che l'opera di Corelli è già familiare a Purcell che aveva adottato con ammirazione qualcosa dello stile del compositore italiano.

Ma è specialmente nel campo della musica vocale, sia per

coro che per solisti, sia sacra che profana, che Purcell appare nella sua veste più caratteristica. Il suo stile corale dell'età matura, come nell'« Ode a Santa Cecilia » (1692) con cui si apre il primo dei programmi della RAI, è un nobile presentimento di ciò che Haendel (che aveva sette anni all'epoca in cui fu scritta questa ode) avrebbe composto nel secolo successivo. Nell'« Ode a Santa Cecilia » si alternano degli a-solo che illustrano il dono geniale che aveva Purcell di adattare le parole alla musica. Come osserva il prof. Westrup, il più grande esperto vivente di questo compositore, le sue « melo-

die sembrano fluttuare sulle parole e raccogliere nuova energia a mano a mano che procedono; esse sfidano spesso l'analisi formale perché il loro effetto non dipende dalla simmetria artificiosa o dalla ripetizione ».

## Il « Didone ed Enea »

Per il gusto italiano contemporaneo, la più accessibile di tutte le composizioni di Purcell è l'unica vera opera lirica da lui scritta, il *Didone ed Enea*. E' questa una di quelle opere in cui l'intensa ammirazione di Purcell per lo stile ita-

liano e la sua preparazione essenzialmente inglese si fondono in qualcosa di perfettamente omogeneo e avvincente. L'intensità di espressione degli a-solo — specie naturalmente nel lamento finale di Didone — è accompagnata da una vivacità di caratterizzazione che sorprende in un compositore che mai aveva visto o udito un'opera lirica in vita sua. Quest'opera fu scritta per un collegio femminile, ma Purcell scrisse un gran numero di altre importanti composizioni teatrali, di carattere quasi operistico, come la *Fairy Queen* e il *King Arthur*, che erano destinate a far parte di quella particolare forma d'arte inglese che fu il *masque*.

Purcell fu un grande maestro del contrappunto e di tutti i classici espedienti come il canone e l'imitazione. Ma questo elemento presente nella sua opera non dà alcun senso di aridità accademica. Al contrario: le complicazioni tecniche di queste forme sembrano essere state per lui un potente stimolo. Il lamento di Didone, per esempio, è costruito su un basso ostinato. Eppure l'aria è di una semplicità e di una im-

giovedì ore 22,20  
terzo programma

mediatezza penetranti. Purcell sapeva come essere solenne e sapeva produrre un effetto ricco quando gli occorreva. Ma i più alti voli della sua fantasia musicale sono anche fra i meno elaborati. Canzoni come *I attempt from love's sickness to fly* ne sono la prova.

La produzione di Purcell fu vastissima, sebbene morisse nel 1695 a soli 36 anni. La sua musica fu costantemente eseguita fino a oltre la metà del Settecento, quando cadde in dimenticanza. Tuttavia, in questi ultimi tempi vi è stato un notevole risveglio dell'interesse per la sua opera e non vi è dubbio che essa rappresenti un importante influsso sulla scuola inglese contemporanea: Purcell è un maestro particolarmente venerato, ad esempio, da Benjamin Britten. Una nuova edizione completa delle sue opere è ora in corso di preparazione. Dobbiamo augurarci che l'accessibilità di una nuova chiara edizione delle opere meno note renderà possibile una loro più generale e vasta conoscenza.

Ashley Clarke



Henry Purcell (1659-1695)





# "CANZONI E MILIONI"

## Grande Concorso RADIOMARELLI Festival di Sanremo

### 25 milioni di premi



**F**ino al 13 gennaio 1960 la Radiomarelli vi offre la possibilità di vincere parecchi milioni. Per partecipare dovete solo compere un qualsiasi apparecchio Radiomarelli e spedire, secondo le prescritte modalità, la cartolina di garanzia.

Il Concorso è diviso in due periodi. Primo: due sorteggi settimanali (L. 500.000 ciascuno in apparecchi Radiomarelli); secondo: estrazione finale del 14 gennaio cui parteciperanno tutte le cartoline pervenute alla Radiomarelli durante il Concorso, sorteggiate o no nelle precedenti estrazioni settimanali.

10 cartoline verranno abbinare alle canzoni finaliste del Festival di Sanremo e premiate con:

- 1° premio per L. 5.000.000
- 2° premio per L. 3.000.000
- 3° premio per L. 2.000.000

più altri 15 milioni di premi in lingotti d'oro e in apparecchi Radiomarelli.

La Radiomarelli ricorda in particolare la sua produzione di televisori a 110°, dal perfetto sincronismo, in numerosi modelli da L. 145.000 a L. 239.000 per soddisfare le più diverse esigenze.

Gli schermi «Ultravision» riproducono la vista e assicurano una straordinaria finezza di immagini, caratteristica di tutti i televisori Radiomarelli.

**Radio - Televisori - Elettrodomestici**

# RADIOMARELLI

Richiedete catalogo gratis alla Radiomarelli, Corso Venezia 51, Milano o presso i suoi 4000 rivenditori in Italia



Haydn

**I** frequente che nomi illustri, celebrati nel campo circoscritto degli specialisti e degli iniziati, allorché divengono insegna di istituzioni, club, organizzazioni, circoli, orchestre, scivano giorno per giorno un piccolo solco nella curiosità di tutti; sicché dietro la facciata del nome si viene componendo il corpo dell'uomo definito dagli elementi biografici essenziali, poi quel corpo si anima dei meriti che hanno dato fama al nome e infine, almeno per quelli cui la curiosità apre le porte della conoscenza vera, si rivelano le opere e le azioni che hanno portato il nome dall'annunziato alla celebrità. Esiste, è vero, anche la toponomastica che intestando vie e piazze a chi ha qualche titolo per raccomandarsi alla memoria dei posteri, invita a domande illuminatrici; ma è troppo rapido l'incontro con quei nomi e legato ad altri interessi perché si abbia tempo e voglia di indagare sulle ragioni che li hanno portati ad essere padroni di una strada o di una piazza cittadina; perfino i monumenti smuovono di rado la sufficienza e la distrazione

# CONCERTI SINFONICI

## La nuova Stagione della "Scarlatti,"

*Il concerto inaugurale, diretto da Caracciolo, presenta lo Stabat Mater di Haydn a chiusura delle celebrazioni per il 150° anniversario della morte del musicista austriaco*

dei passanti, che il timore della retorica celebrativa smorza spesso le curiosità più generose; ma il « nome insegna », il « nome bandiera » un giorno o l'altro esce dal gruppo dei clienti abituali per affidarsi all'ammirazione degli estranei. E' la forma più sicura di pubblicità postuma, tanto vero che qualche furbone cerca assicurarsela per via testamentaria legando sostanze e beni a istituzioni che avranno l'obbligo di por-

martedì ore 18 progr. naz.

tare il suo nome; ma la pubblicità postuma è efficace solo allorché la celebrità è proposta dagli ammiratori e assicurata da un proselitismo continuo disinteressato.

Tutto questo per dire che Alessandro Scarlatti da quando è diventato bandiera di una tra le migliori orchestre italiane è penetrato là dove nessuno avrebbe mai pensato, e assicurata lunghe carriere di secoli alla sua posterità. Sono circa quindici anni che l'orchestra « Scarlatti » si

impone all'attenzione dei napoletani, e, con giri di concerti in patria e fuori si impone all'ammirazione di pubblici sempre più vasti; è naturale che Alessandro Scarlatti, anche per i più sprovveduti, si qualifichi per quel musicista che è e che la curiosità spinga anche i più pigri alla conoscenza delle sue opere.

A preudio del 1960 che è l'anno delle celebrazioni centenarie di Alessandro Scarlatti, l'orchestra ha portato il nome glorioso in Israele, in Turchia, nell'Iran, in Grecia, e siamo sicuri che molti Don Abbondia di quei paesi, domandandosi « Scarlatti, chi era costui? », sono oggi alla ricerca di biografie, dischi, spartiti che valgano a definire quel nome, a dargli una realtà.

Il concerto di inaugurazione che avrà luogo martedì 24 novembre chiude le celebrazioni di Haydn per i 150 anni della sua morte; e di Haydn apparirà un'opera poco nota, lo Stabat, che il musicista conosciuto sotto alcuni aspetti della sua natura, pur così ricca di va-

Mario Labrecca  
(segue a pag. 34)

# LA MANO FELICE di Schoenberg

Con quest'opera terminata nel 1913 e volta alla conquista di un nuovo stile drammatico-musicale il grande compositore austriaco la via al teatro musicale espressionista.

**S**abato 28, Ferruccio Scoglio dirige per il Terzo Programma l'esecuzione in concerto del «dramma con musica» in un atto e quattro quadri La mano felice (Die glückliche Hand) di Arnold Schoenberg, su testo dello stesso compositore. Iniziato nel 1909 e terminato nel 1913, quest'opera continua il tentativo, da Schoenberg compiuto col «monodramma» Erwartung (L'attesa), volto alla conquista di una nuova stile drommatico-musicale, che bandisce ogni realismo e impiega mezzi assolutamente inediti. Uno stile che fu detto espres-

sivo del suo animo in un momento di estremo tensione interiore. La mano felice porta, inoltre, alle ultime conseguenze la via appena tracciata da Strauss con Salomé e con Elettra, proponendo, per altri versi — e in ciò la sua importanza storica — lo fioritura di quel teatro musicale espressionista, di Kurt Weill, di Ernest Krenek, di certa Hindemith, che produrrà il suo capolavoro col Wozzeck di Alton Berg.

In questa lavoro di Schoenberg, il destino di uno vito, lo suo parabolano sano per così dire condensati in pochi momenti decisivi e supremi. Come s'è detto, ogni realismo è escluso, e siamo trasportati in uno sfero onirico, in senso freudiano, il cui elemento eroico è rappresentato dal personag-

gio della Donna. Come è stato notato, il senso di catastrofe interiore che si sprigiona da La mano felice richiama quello di catastrofe cosmico della contemporanea Sagra della Primavera di Stravinsky: ed entrambi i lavori, in effetti, sorgono dal medesimo clima di mollesse sociale, di turbamento individuale, che precedette lo scoppio dello primo guerra mondiale.

Personaggio principale, s'è detto, è l'Uomo. Dietro di lui figura un mostro mitologico che lo tiene sotto la sua rastra. Un cora conto la sua simpatia per la vittima, o piuttosto lo mormoro misteriosamente, con una recitazione mezzo intonato e mezzo porlata. L'Uomo aspira alla felicità terrestre, pur sapendo che il fine della sua vita è la felicità celeste. La felicità terrestre è rappresentata dalla Donna. Ella abbandonano l'Uomo per seguire un Signore, personaggio che simboleggia la potenza del denaro, mentre l'Uomo è il simbolo della potenza dello spirito. Abbandonato uno seconda volta, l'Uomo si riprende e comprende che, se riuscirà o poverneggiare il suo istinto, dominerà anche la Donna, non col corpo, ma con la spirito. A questo punto succede un salto per la conquista dell'oro. Ancora una volta, l'Uomo è vincitore: ma poiché il suo sogno persegue una nuova visione dello Danna, egli ricade schiavo del mostro. E il coro mormora: « Non puoi dunque rinviare? Non c'è pace in te? Ancora no! ». Cerchi di affermare ciò che sempre ti sfuggirà all'ottico che lo prendi... E cerchi tut-

n. e.

(segue a pag. 41)

sabato ore 21,30 terzo progr.

sionista: e che, sul piono drammatico, miro a rappresentare in modo estremamente conciso, allusivo, il mondo obsoleto del subconscio e del sogno scoperto dalla psicoanalisi; mentre, su quello musicale, tende al superamento del linguaggio tonale — dove tensioni e distensioni sonore si alternano egualmente, condizionandosi reciprocamente — attraverso l'impiego della scrittura atonale, basata sullo dissonanza continua, in una successione irrisolto di tensioni, che traducono musicalmente il dinamismo della sfera psichico subconsciente.

Facendo gravare tutto l'azione su un solo protagonista, l'Uomo — che rivela e conta i moti



Schoenberg



# ALFRED CORTOT

**Al grande pianista il Programma Nazionale dedica una serie di trasmissioni**

**L**a musica dev'essere contagiosa, pericolosamente, sublimemente contagiosa», dice Cortot, oggi considerato uno dei massimi esponenti del pianismo internazionale. Il concerto come esecuzione più o meno limpida, più o meno erudita di brani musicali non lo interessa. Pretende invece, da sé e dagli altri, una partecipazione violenta all'opera d'arte, e gli applausi lo disturbano se non sente nell'entusiasmo del pubblico qualche cosa che vada, oltre la sua persona, alla musica. Ma se avverte, in codesto entusiasmo, commozione autentica, vi si abbandona e si lascia anch'egli trascinare. Come a Roma, quando gli universitari dopo un concerto alla Città degli Studi, gli improvvisarono una folla. Cortot, scese allora commosso dalla scala, fra due all di giovani deliranti, portando sui capelli bianchi un berretto universitario. Uno sfida al tempo? O forse, il bisogno di dimostrare che il Maestro è anch'egli Allievo dell'arte,

«fatto più attento dagli anni e dall'esperienza. Dal tempo in cui Cortot, appena giovanetto, si licenziò dalla scuola del Diemer con un'esecuzione della quarta Ballata di Chopin, «rimasta memorabile in quelle cronache conservatorie», sono passati più di sessant'anni. Eppure, ancora oggi, l'ottuagenario va affacciandosi intorno ai problemi della musica, come fosse un novizio.

Nel rievocare gli anni lontani della giovinezza, Casella chiedeva a Cortot se rammentasse ancora «quel giovane italiano ricco di aspirazioni e di entusiasmo, ma altrettanto povero di quattrini» che andava a chiedere all'amico «alcuni di quei preziosi consigli che aveva invano cercato presso il suo maestro ufficiale». Allievi di tutto il mondo continuano a chiedere all'esperienza di Alfred Cortot i suoi segreti, e il Maestro, con rara modestia, risponde: «Non ho mai pensato di darvi lezioni di pianoforte, ma unicamente lezioni di amore all'arte». Molissimi allievi di ieri usciti dalla sua scuola di perfezionamento, fondata a Parigi nel 1918, sono oggi interpreti insigni, e maestri. Ma in tutti è il rimpianto di quelle ore fertili e avventurose, il ricordo sempre presente di due grandi mani «esperte ai sortilegi», com'è stato scritto, pronte a dimostrare ciò che le parole hanno prima enunciato.

Altri aspetti meno noti, o ignoti, della personalità artistica di Cortot, testimoniano del suo inesaurito fervore artistico. Già nel 1902 (era nato a Nyon, nei pressi di Ginevra il 26 settembre del 1877) egli fondava a Parigi la Société du Festival Lyrique. In quegli anni i wagneriani e gli anti-wagneriani ancora si sfrontavano: Cortot difese arditamente l'opera del Maestro di Bayreuth, dirigendo il Tristano e l'edizione francese del Crepuscolo degli Dei. Nel 1905 costituiva un trio con due celebri solisti: Jacques Thibaud e Pablo Casals. E a tal proposito è interessante ricordare che furono queste le prime eccezionali prestazioni musicali incise su dischi. In realtà, l'aspetto fondamentale della personalità artistica di Cortot, che riguarda il maestro e il pianista, ha fatto dimenticare sovente le sue esperienze quotidiane di lettore attento, di studioso e di filologo musicale. Cortot possiede oggi una biblioteca privata di valore notevolissimo, con rari volumi raccolti attraverso gli anni, in molti Paesi del mondo. Ed è un capitolo davvero rilevante della sua vita, quello che si riferisce ai lavori di revisione e di critica (ricordiamo le notissime Editions des trovois, i tre volumi sulla musica francese per pianoforte, il saggio su Chopin e i numerosi scritti giornalistici). Le sue opere didattiche, il Cours d'interprétation e i Principes rationnels de technique pianistique ai cui si sono formate intere generazioni di pianisti, dimostrano come Cortot mantenga sempre il contatto fra regola accademica e libera inventività, fra giudizio filologico, lavorato, e ardimentosa visione del nuovo. La sua pagina didattica non denuncia mai, in effetto, pedantesca peroratoria: le conquiste tecniche sono, per così dire, narrate come felice sventura che prelude al segreto e misterioso incontro con l'opera d'arte. Ad Alfred Cortot il Programma Nazionale dedica, a cura di Manlio Miserochi, una serie di trasmissioni nella rubrica Incontri musicali. L'ascoltatore, attraverso lo scatto limpidissimo del suono e l'impegno stilistico sempre assolto, potrà risentire, fra l'altro, musiche di Chopin e di Schubmann.

Laure Padellaro

## UN "CONCERTO," OI LOUIS ABBIATE

Giovedì alle 19,15 il Programma Nazionale trasmette nell'esecuzione di Eilana Magnan il «Concerto per violoncello e orchestra» op. 35 del compositore mongesco Louis Abbiate, morto a Vancu nel 1933. Concertista, primo violoncello all'Opéra-Comique a successivamente alla Scala con Toscanini; insegnante al Conservatorio di «Piastrabourge» del 1911 alle coppie della rivoluzione, Louis Abbiate fu quasi ignorato come compositore. Solo oggi, la sua vasta produzione comincia a essere valorizzata e compresa nei suoi valori formali e tecnici.



## Il volto ferito

**A**ndiamo in giro per la nostra città: c'era una via antica, un palazzo del Settecento, un prezioso giardino romito, anche solo un peccato cileglio selvatico, o un platano cenerario, che riempiva di sé un cortile e saliva fino ai vetusti abbaini che festonano i tetti delle case; ebbene, non ci sono più, sono spariti, stanno sparando. E' la vita, si sospira dentro di noi, certo è la vita che avanza con le sue necessità, ma più dentro ancora una domanda si dinoccola tra mortificata e ribelle: è davvero la vita? e sono davvero le necessità? E' una storia che dura da tempo e di anno in anno precipita, e sembra violenta, inarrestabile. I giornali, le riviste danno l'allarme. E' Roma, i suoi parchi (i residui) incomparabili, la via più famosa del mondo, la via Appia; è Milano, la nostra città più moderna, dove i monumenti della sua età più remota sono ormai melanconici frammenti, anacronistici e quasi antiestetici; è Pavia, la più splendida testimonianza longobardica che esista in Italia, sono Treviso e Padova, Napoli e le strade del suo mare, le ville toscane e la riviera ligure, le ville penete e la spiaggia versiliese. Tutte città e luoghi su cui incombe, ogni giorno più, la minaccia del piccone che ha già fatto stragi. L'Italia ha il volto ferito.

Il moderno avanza, calpesta e distrugge, assai più di quanto non abbia distrutto la guerra; e più dolorosamente, perché dietro alle rovine c'è la volontà consapevole di farle. Gli allarmi non servono, le leggi sono inefficienti o insufficienti, la dichiarazione programmatica della Costituzione a tutela del paesaggio è un richiamo senza autorità, le proteste di cittadini e di associazioni cadono nel vuoto.

Che cosa c'è? Noi che ci lamentiamo non amiamo la vita d'oggi, rimpiangiamo romanticamente il passato, i ruderi, vogliamo vivere di sole memorie? Le Sorrintende ai monumenti hanno torto? E forse avremmo avuto, per esempio, la Torino barocca, perfetta sintesi urbana, se gli architetti del Seicento avessero voluto salvare le torri medievali e le cose del Rinascimento? Le comunicazioni, le vie del traffico non sono la ragione d'essere della civiltà moderna? Attraverso le vie non passa forse il progresso, le creazioni nuove non rimpiazzano le antiche, noi stessi non esistiamo al posto dei nostri morti?

Che cosa dunque piange in noi? un'eterna elegia? Non è così. La ragione fosciana per cui le «urne dei forti» (le tombe dei grandi) accendono a egregie cose gli spiriti virili, vale anche per le urne, chiamiamole così, della storia e della bellezza, le case, i monumenti, le strade cittadine che hanno fascino d'arte e di memoria. Mi dispiace di semplificare con una sentenza un problema così vasto e grave: ma le ragioni del traffico sono illegittime. Il traffico oggi è legato ai mezzi motorizzati: vie sotterranee e vie periferiche possono in buona parte risolvere gli ingorghi del transito, e la velocità non è diminuita che di attimi. Non sempre, non dappertutto, si dirà, e sarà facile dimostrare sulla carta che il tumultuoso traffico moderno esige le sue vittime. Come si risponde a dimostrazioni dall'aspetto, dall'accento così apodittico?

Con una scelta. Una scelta tra il vivere civile e il vivere inurbano, ottuso, barbarico. Se a un cittadino è cara la propria città perché il suo patrimonio spirituale e morale è ricco di tutte le memorie ch'essa ha conservato, se a quelle memorie egli dà senso e ragione, e dà quindi un primato nell'ordine dei valori, non potrà farne di meno, e la sua macchina, la sua furia, il suo comodo momentaneo passeranno in secondo piano. Se io amo l'albero che mi dà ombra, quiete e un fremito di fantasia, io non permetterò che lo si abbatta perché io possa camminare più spedito.

Bisogna scegliere: o la speditezza, cui si può trovare un aiuto, o la distruzione delle memorie e delle bellezze che formano l'animo umano, alla quale non si pone rimedio mai più. Le leggi diventeranno rigorose e valide, quando il cittadino, e cioè l'uomo, avrà scelto (e sarà stato educato a scegliere) la vita che desidera ed è più civile vivere. Se preferisce la vita senza radici e l'impulso del bolide, coraggio, non una parola di più: evviva la civiltà del viccone!

Franco Antonicelli

martedì ore 17,30 progr. naz.



per gli

# USA

un servizio di classe  
un'ospitalità perfetta



voli plurigiornalieri con DC-7C settimanali



## ALITALIA

la Compagnia creata dalle vostre preferenze

LIRICA ALLA RADIO

## IL "BORIS GODUNOV" diretto da Rodzinski



Artur Rodzinski

E' un commosso omaggio al compianto direttore scomparso un anno fa a chi dal capolavoro di Mussorgski fu intrapresa di singolare efficacia.

Nel primo anniversario della morte di Artur Rodzinski torna a noi, fissata sopra un nastro magnetico, una delle ultime e più fulgide interpretazioni del grande direttore d'orchestra. E mentre da un lato quest'edizione del Boris Godunov si offre come un commosso omaggio alla memoria del compianto maestro, d'altro lato ripropone la figura e l'arte di Modesto Mussorgski, attualmente oggetto di rinnovato interesse critico.

Mussorgski, nella sua musica, raccolse e sviluppò, come è noto, i motivi artistici fondamentali del « gruppo dei cinque » di cui egli stesso fece parte. Questi motivi tuttavia, all'interno della « banda invincibile », come Serov battezzò il gruppo, si mostrarono alla fine contraddittori, in quanto il loro incontro non fu illuminato da un programma chiaro e teoricamente coerente, bensì determinato semplicemente dagli im-

pulsi spontanei dei cinque componenti, dall'occasionale convergere dei loro interessi musicali, la cui base ideologica si identificava in una generosa adesione sentimentale alle aspirazioni liberali e romantiche vive nel mondo russo di quegli anni. A rigore l'unico che seppe interpretare le ragioni popolari nazionali elevandole a un significato di portata generale, l'unico che seppe riflettere la realtà per cavarvi un senso superiore, valido come contributo di coscienza storica, fu Mussorgski. Il realismo di Mussorgski, quale appare nel Boris, non è infatti tale soltanto per la verità dei suoi accenti, ma questi risultano veri e toccanti perché sollevano a una visione realistica di un momento storico determinato. I principi cui mostrarono di ispirarsi i Cinque si rivelarono alla fine contraddittori, in Balakirev, Cui, Rimski-Korsakov e in fondo anche in Borodin, perché il loro ideale di opera popolare-nazionale finì per essere riassorbito negli schemi culturali del nuovo apparato borghese, e quindi per riflettere, nella loro musica, una condizione passiva, subordinata, mentre in Mussorgski, proprio nei limiti di quella che fu definita la concezione « populistica » del Boris, e che poi la situazione fece precipitare in una visione tragicamente individualistica e pessimistica della vita, esso esprime un principio attivo di resistenza e di libertà.

La grandezza di Mussorgski consiste proprio nell'aver colto musicalmente, per la prima volta, questo principio, codesta nuova coscienza, che permetterà in seguito al « popolo » protagonista del Boris di individuarsi sempre più chiaramente nell'azione e nel pensiero, non come un mito astratto, ma come una forza storica concreta.

Piero Santi

giovedì ore 21,15 e sabato  
ore 17,30 progr. nazionale

## "ORFEO ED EURIDICE"

Nel centocinquantenario anniversario della morte di Haydn torna opportuna la ripresa di quella che è l'ultima delle sue opere di teatro.

Dal 1811, prima che trascorra, col 1959, il centocinquantenario anniversario della morte di Haydn, torna opportuna, a rammentare, la ripresa di Orfeo ed Euridice trasmessa in questa settimana. Orfeo ed Euridice è importante perché è l'ultima delle opere teatrali di Haydn, ed è la sola ad appartenere al periodo aureo della maturità del compositore, al cosiddetto suo « terzo periodo », che si vuol fare iniziare durante il suo primo soggiorno londinese.

Dopo la morte del principe Nicola Esterhazy il successore licenziò la cappella musicale diretta da Haydn, il quale, trovatosi libero da impegni, non esitò ad accettare la vantaggiosa offerta dell'imprenditore inglese Salomon affinché venisse a comporre e a dirigere opere e sinfonie a Londra. Fu questa il primo dei viaggi nella capitale britannica di Haydn, caratterizzato da un periodo (1790-91) di intensa attività necessaria a soddisfare i desideri dei londinesi, che non cessavano dal testimoniargli tutto il loro favore, tributandogli ovunque commesse manifestazioni di ammirazione, accompagnate da doni ed onori.

Cade in tale periodo la composizione dell'Orfeo ed Euridice, ovvero, come in origine l'opera dette intitolarsi, dell'Anima del filosofo. Sfruttando le candidezze musicali londinesi, che gli ponevano a disposizione, cosa eccezionale per quel tempo, orchestre formate da trentacinque fino a quaranta strumentisti, Haydn arricchì quest'opera, rispetta alle precedenti, di cori e di pezzi strumentali, impiego strumenti di cui non avrebbe mai usufruito ad Esterhazy, ma serbò le arie tradizionali e i recitativi secchi, continuando a conformarsi al modello italiano.

L'opera, benché regolarmente portata a termine e già pagata al suo autore, non poté poi essere rappresentata, a causa del fallimento dell'impresa che avrebbe dovuto allestirla; essa ha visto la luce soltanto in tempi recenti. Il libretto segue il solito mito d'Orfeo; solo alla fine, spenta Euridice, interviene un Genio a consigliare Orfeo di cercare consolazione nella filosofia (di qui l'altra titolo L'anima del filosofo), al quale peraltro Orfeo non presta ascolto, preferendo uccidersi col veleno offertogli dalle bacchanti.

P. S.

domenica ore 21,20 terzo progr.





Henri Becque

# I PULCINELLA

la commedia incompiuta di Henri Becque

La storia del Pulcinella (la storia cioè di come nacque e come non fu finita l'ultima commedia di Henri Becque) non è dissimile da quella di tante altre commedie o romanzi rimasti incompiuti. Per uno di quegli equivoci non insoliti nella personalità umana, Becque nel 1887 credé di essere al momento giusto per scrivere il proprio capolavoro. Il successo, conquistato faticosamente, gli aveva dato coraggio. Si mise accanitamente alla opera. E non s'accorse che l'età del capolavoro era passata.

L'inseguimento di questo Pulcinella — personaggi in cerca d'autore, che non riuscivano a «realizzarsi» — fu uno degli episodi più curiosi della vita teatrale parigina alla fine del secolo. Duro dieci anni: vi parteciparono un po' tutti, attori, pubblico, e naturalmente anche l'autore. I direttori dei teatri chiedevano a Becque di poter rappresentare la commedia. Becque, senza averla accettata, accettava. Venne annunciata regolarmente per alcuni anni in vari teatri, e sempre rimandata. Nel 1892, dopo un lungo periodo di attesa, il direttore del Vau-

tempio, è la Borsa. Vivono tra titoli, depositi, prestiti, garanzie, obbligazioni, sottoscrizioni, come tra una montagna di carte miracolose da cui ad un bel momento, imbroglia il prossimo, zampilleranno come da una fontana denaro e piacere. Che siano azioni dell'Honduras, dei Mississippi o della Luna: non importa. Il «pacchetto azionario» è guardato con lo stesso attaccamento superstizioso con cui le tribù africane guardano i loro idoli.

Ma perché questi avventurieri possano esistere hanno bisogno di due formidabili aiuti: i politici e le donne allegre. Queste due forze, anche se non hanno raggiunto, nella commedia di Becque, la consistenza che avrebbero meritato, sono tuttavia adombrate con la necessaria serietà. I politici, coinvolti nell'imbroglione per un'unica sete di guadagno, danno a quel gioco pubblica e ufficiale garanzia. Le cortigiane — o, come si diceva allora, con parola meno impegnativa, le «cocottes» — costituiscono per quegli affaristi il decoro sociale, e la carica, la molla, addirittura la ragione della loro esistenza. Un banchiere sposato che non avesse una amante doveva essere considerato un declassato: oppure era un uomo onesto che si avviava decisamente al fallimento.

Becque era troppo scrittore, e credeva troppo nell'indipendenza dell'arte, e troppo odiava la tesi per far decadere il proprio lavoro in un volgare «pamphlet». Egli gettava, sì, il suo atto d'accusa in nome dei principi sacrosanti della morale e in nome del rispetto dell'umanità. Ma al tempo stesso voleva dare all'insieme un tono leggero, gaio, quasi brillante: addirittura impersonale. E quanto alla sua posizione sociale egli tenne a far vedere che non si trovava dalla parte dell'anticapitalismo, contro la borghesia: che il personaggio del demagogo, del tribuno, dell'apostolo (Crétet) si scopre alla fine un imbroglione come gli altri.

Questa visione un po' troppo superiore dei fatti contemporanei si rivela come una mancanza di forza e di coraggio. Becque fu sopraffatto dai suoi Pulcinella. Alla materia vasta che aveva dinanzi Becque non seppe dare né il ritmo allegramente satirico di un «vaudeville», né quello aspramente drammatico di una rappresentazione di costume, dai colori intensi e dolorosi. Ma anche così com'è, la commedia è di grande interesse. Chi seguirà la vicenda, sulle scene che ci restano, ridotta ai suoi punti essenziali, non potrà non divertirsi. Chi intende sapere come nasce un'opera nella mente di un grande uomo di teatro, troverà la lezione assai utile e istruttiva.

Giovanni Macchia

È una dattilografa  
ma ha le mani  
da principessa!



Povere mani! Da quante insidie deve essere difesa la loro bellezza... lavoro, freddo, umidità, polvere...



Le mani di una donna, bianche e morbide, hanno un fascino particolare e destano l'ammirazione di tutti.



Il vostro successo sta nelle vostre mani e dipende soltanto da voi curarle con un prodotto veramente efficace.



Dedicate perciò ogni sera un minuto — soltanto un minuto — alla cura delle vostre mani con Kaloderma Gelée.

**KALODERMA GELÉE**  
specifico di sicura efficacia

Ogni sera, per circa un minuto, massaggiavate le mani con Kaloderma Gelée.

I suoi speciali ingredienti rigeneratori verranno completamente assorbiti, mentre un velo protettivo agevolerà l'azione curativa di questo meraviglioso prodotto, isolando la pelle dai nocivi agenti esterni.

Screpolature ed arrossamenti spariranno e le vostre mani diverranno morbide e bianche. Kaloderma Gelée difende da screpolature e geloni anche le mani ed i piedini dei bimbi.

**KALODERMA**  
*Gelée*

in un minuto mani di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390



Semplicità è la caratteristica di questo prodotto. Da oltre mezzo secolo l'ASPIRINA è un analgesico e antireumatico di sicura efficacia. L'ASPIRINA usata opportunamente non disturba il cuore né lo stomaco.

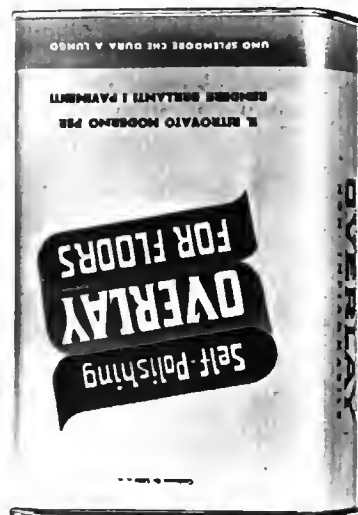
**ASPIRINA**



Aul. Mon. n. 511 Reg. n. 4753

QUANDO LE ALTRE CERE VI AVRANNO DELUSO...

ricordate:



e basta!

# LA STAGIONE delle ALBICOCHE

tre atti di Aldo Nicolaj

**D**i storie d'amore se ne sono lette, scritte, vedute e forse anche vissute così tante che parrebbe impossibile trovare qualcosa di nuovo su un argomento tanto antico e sfruttato. Eppure qualcosa di nuovo — anche se paradossale e assurdo — ce lo insegna il protagonista di questa commedia di Aldo Nicolaj, rappresentata lo scorso anno a Milano dalla Compagnia Braccini-Zoppelli-D'Angelo-Giovampietro.

I modi di esprimere un sentimento come l'amore, straordinariamente ricco di sfumature e di

lunedì ore 16 sec. progr.

imprevedibili varianti, sono certamente infiniti; ma il modo scelto dall'anziano protagonista della stagione delle albicocche è davvero senza precedenti. Giulio, infatti, trovandosi nella necessità di assistere la propria moglie, ammalata incurabile e ormai prossima alla fine, per dimostrarle l'intensità del suo affetto, adotta il sistema di preparare con estrema cura la poverina ad affrontare il passo fatale. Egli si fa un dovere di iniziare l'inferma ai socri nuziali della morte con la solerzia che potrebbe usare un pedagogo nell'iniziare un fanciullo ai com-

piessi misteri della vita. Un altro al posto suo avrebbe riempito di distrazioni gradevoli gli ultimi giorni di convivenza con la moglie adorata; le avrebbe scrupolosamente evitato la benché minima allusione alla gravità del suo stato. Giulio invece è di tutt'altro avviso: mosso da puro sentimento amoroso egli spinge il suo zelo sino al punto d'accostare al capezzale della degente la bara che dovrà in seguito accoglierla, al fine di rendere sempre più familiare l'idea del trapasso.

Naturalmente lo strano comportamento di Giulio suscita scalpore e indignazione nel vicinato: sulla piazzetta del paese si raccolgono a discutere il caso la signora Eugenia, donna esuberante e attaccatissima ai concetti vantaggi della sua condizione di viva e vitale, Fedora, la merciaia del luogo, tipica zittella invelenita, Flaminia, la fruttivendola bonacciona e ocomodante, e tutti gli altri personaggi, coloritamente macchiettistici che fungono da contrappunto comico alla drammatica vicenda.

L'unico che comprende il significato delle bizzarrie di Giulio è il medico: costui dopo ogni visita alla casa della malata risulta in preda a profondo turbamento. Da ciò i vicini si sentono autorizzati a sospettare colpe vergognose e a fornirgliene sul conto delle tre persone aggranzite in quella casa il cui ac-



Aldo Nicolaj

cesso è a loro rigorosamente negato. Chi più di tutti grida allo scandalo è la signora Eugenia che, invaghita del medico, non si dà pace nel vedere il suo colaudatissimo fascino inefficace al confronto di quello della moribonda sconosciuta. Anche i sospetti più gravi sono tuttavia destinati a cadere di colpo quando, a pochi giorni di distanza dalla morte della moglie, muore anche Giulio, il marito. Soltanto allora i vicini maligni sono in grado di capire — e il medico è pronto a testimoniare — che quello era effettivamente un grande e straordinario amore; un amore nato nella giovinezza — simbolicamente raffigurata qui nella stagione delle dolci, profumate albicocche — e conservatosi limpido e incorrotto nonostante il passar degli anni con le inevitabili amarezze e sofferenze; un amore capace di vincere persino l'orrore della morte incombente.

Lidia Moffa

# L'ANTRA SELVATICA

dramma in cinque atti di Ibsen

**S**ul motivo simbolico di un'anitra selvatica che, rassegnata alla prigionia, trascina a fior di pavimento domestico l'ala spezzata, s'incarna l'amaro dramma ibseniano del pessimismo e della sconfitta. La presenza di questa figura degradata alla quale è ancora possibile connettere la immagine della libertà e del volo, dà modo al vecchio Ekdal e a suo figlio Hjalmar di costruire entro i confini materiali della soffitta che abitano un mondo fantastico dove sottrarsi alla umiliazione in cui la realtà li ha costretti. Il padre è nato gentiluomo, con una eredità di ricchezza e coraggio; poi una sventurata società di affari con l'industriale Werle lo ha precipitato in un processo e nel carcere dal quale esce istupidito e vinto. Il medesimo Werle ha fatto lo stesso di procurare un mediocre stato a Hjalmar, debole e attraente, e gli ha affibbiato per moglie una cameriera, già sua amante, Gina. La piccola Elvig, che figura frutto di questa unione non infelice e sulla quale Hjalmar spande la sua superficialità e acuta emotività, forse è stata concepita in quella padronale avventura. Tra questi caratteri sfatti, in questa sorte di molle nube sospesa che non farà mai temporale, nell'ambiente dove la sola Gina senza soffrire la memoria degli inganni connessi al suo passato esercita con miope amore e ostinato

buonsenso la sua funzione di moglie e madre, irrompe senza garbo né pietà l'idealista Gregor Werle, figlio dell'industriale. Egli è naturalmente in contrasto col padre peccatore e si propone di svegliare gli Ekdal dalla loro atonia morale per costringerli a riconoscere e affrontare ciascuno la propria realtà e a fondere nuovi e più autentici rapporti familiari. Gregor è un fanatico nella riscossione dei « crediti dell'ideale »: un caso patologico anch'egli, un malato che con la verità ha una relazione isterica e solitaria non migliore di quella che tende solo a ignorarla. Il grottesco della sua rigida figura — sottolineato dalla bruttezza fisica — è messo crudelmente in luce dalla sproporzione tra gli ideali che esibisce e gli esseri vili e mediocri ai quali tenta di affibbiarli: riflette pateticamente la rinuncia di Ibsen alla propria missione pratica, l'amarezza che gli faceva pronunciare nello stesso anno in cui il dramma venne pubblicato la seguente confessione: « Ho rinunciato da un pezzo a enunciare norme di valore universale perché non credo più che sia equo farle valere ».

La vittima straziante della rivelazione che Gregor propina a Hjalmar sulla realtà dei suoi rapporti familiari, è la piccola Helvig. Indotta di Gregor — che con ogni probabilità si avvierà a sua volta verso



Sergio Tefano (Werle)

il suicidio — a sacrificare l'anitra prigioniera, simbolo dell'illusione e della menzogna, la bambola disperando di recuperare l'affetto del padre volge l'arma contro di sé e si uccide. La innocenza della purezza il vero amore, impropri alla condizione umana, daranno luogo alla sola vittima. Ma il suo gesto se ha valore in sé non avrà il potere di modificare l'ambiente che lo ha determinato: Hjalmar e tutti quelli che gli rassomigliano seguiranno a vivere come sanno e possono, e cioè arrangiandosi in un pigro equilibrio tra la vergogna e il sogno.

Fabio Borrelli

martedì ore 21 progr. nazionale

# ASPETTO MATILDE

radiocommedia di Enzo Maurri

**P**er un innamorato paziente, aspettare la fidanzata all'angolo di una strada può essere tollerabile, anche se l'attesa si protrae. Ma i pensieri — è logico — insisteranno a trattenerci sull'immagine della persona che si fa aspettare, e col passare del tempo dalla sua superficie convenzionale potranno penetrare all'interno della personalità, analizzarla, discutere il rapporto che si è stabilito con essa, e infine formulare un giudizio. Dunque, il rischio si sposta tutto sull'attente che forse arriverà troppo tardi, magari soltanto un minuto dopo che è stata pronunciata la sua definitiva condanna.

Andrea è un uomo tranquillo e comune che esce all'ora solita dal suo ufficio per incontrare Matilde. E' già rassegnato a una piccola attesa che corrisponde all'indole e alle abitudini della fidanzata. Ma il

turale col progresso dell'età, egli tuttavia può dare un nome: Matilde. Così gli viene fatto di giudicare, di misurare il peso di quest'essere che in avvenire, forse per sempre, dovrà bilanciare l'assenza di ciò che egli ha perduto: la giovinezza, i sogni, la libertà. A mano a mano che i minuti passano e l'attesa ingrossa l'esame si fa più particolare; trascinato quasi contro voglia dai nessi che si stabiliscono automaticamente tra immagine e immagine, tra pensiero e pensiero Andrea porta alla luce la verità dei suoi rapporti con Matilde: non l'ama. E dalla spinta di codesta scoperta il ragionamento acquista un nuovo alacrità: rimprovera incalzando a risolvere. Rassegnarsi alla mediocrità di quel sentimento, fondare sopra di esso l'intera vita vuol dire allontanare da sé la speranza, chiudere con le proprie mani la porta di una stretta prigione. E' suonata l'ora della fantasia e Andrea abbandona per sempre il luogo della sua attesa, e Matilde.

Il tempo della radiocommedia rispetta il tempo reale dell'azione, i

sabato ore 21 progr. nazionale

quarantacinque minuti che trasformano il paziente Andrea nel figlio prodigo della parabola il quale rifiuto un comodo tepore di affetti dove legge riflesso un volto di sé che più non lo soddisfa. I due piani sui quali la vicenda si dispone — quello realistico e quello fantastico — si fondono in un colore unico, grazie alla logicità e alla discrezione dei trapassi e alla sorvegliata intimità dello stile. Il tempo, si è detto, è quello reale: ma esso rispetta con uguale verità il ritmo del pensiero, il movimento della logica e degli affetti; in modo che, anche in questa dimensione, l'unità tra tempo psicologico e succedersi dei fatti è impeccabile. E' un tempo grave e dimesso nel quale matura senza grida la scelta di un destino.

f. a.



Volentina Fortunato (Matilde)

tempo, scorrendo, lo punge a ricordare, a interrogarsi. Egli ha trentadue anni e si sorprende a giudicare lontana irrimediabilmente la giovinezza, disperso un labile patrimonio di estri e di inclinazioni che ha convertito in solidi progetti economici e matrimoniali, in concrete preoccupazioni di avvenire e di ufficio. A questo mutamento che pure torna na-

# DUELLO BIANCO

radiodramma di Francesco Matteo Macciò

**L**a solita storia del medico che lascia la moglie troppo sola... La moglie che ha quindici anni di meno del marito... Uno scrittore è sempre un uomo interessante... E così il fatale evento si compie: lo scrittore si innamora della moglie del medico... Sono parole di uno dei tre personaggi di *Duello bianco*, del professore Giacomo Bensi, Lui, il marito. Sono parole amare, rivolte a Franco Ottaviani, lo scrittore, a proposito di Evelina Bensi, la moglie di Giacomo. Lui, Lei, l'Altro; ma non ci sentiremo di assommarli nella definizione di « il solito triangolo ». La parola « triangolo », usata in riferimento alla scena, uscita facilmente il ricordo di brillanti vicende, ricche di caustiche battute, e porta magari a dimenticare che sui temi dell'infedeltà coniugale si fondano anche violenti drammi: *La morsa di Pirandello*, *Caccia al lupo di Verga*, tanto per citare qualche titolo. Le signore ci scuseranno se ci sono venuti alla mente solo esempi di infedeltà femminili. Anche qui, nell'atto unico di Francesco

Matteo Macciò, si tratta di dramma. Dramma, in primo luogo, fra due uomini; la donna giungerà in un secondo tempo, spettatrice e giudice oltre che attrice appassionata.

Il dramma ha ben presto inizio, che, attirato il rivale in un capanno da caccia e chiusi dentro con lui, il professor Bensi affronta subito la situazione senza perplessità, senza debolezze. Egli sa che Franco Ottaviani gli ha insidiato la moglie e che la moglie si è compiaciuta di ascoltare le sue belle parole d'amore. Anche per l'esperienza che gli viene dalla professione di medico Giacomo è costretto ad analizzare freddamente il suo « caso » senza il lusso di alcuna illusione. Ora i due uomini sono l'uno dinanzi all'altro.

La partita non ammette accomodamenti; non c'è posto per un risultato pari. Vincerà chi ha la carta migliore. Vincerà chi ama veramente Evelina.

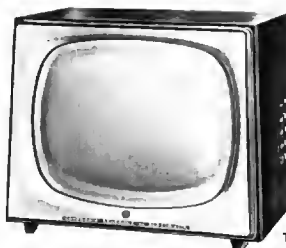
e. m.

venerdì ore 17 secondo progr.

lo spettacolo non perde nulla...



con i televisori CGE



Televisora da 21". Deflessione 90°

Televisora da 21".  
Deflessione 90°.  
Prezzo L. 174.000

Modello da 17".  
Prezzo L. 137.000

Televisore da 21".  
Deflessione 110° (profondità ridotta).  
Occhio magico; 2 altoparlanti.  
Mobile con gambe.  
Prezzo L. 215.000

Modello da 17".  
Soprammobilia,  
altoparlante frontale.  
Prezzo L. 159.000



Televisore da 21".  
Deflessione 110°  
(profondità ridotta).

I televisori CGE sono predisposti per la ricezione in UHF (2° programma televisivo)

# CGE

UN PRODOTTO CGE DÀ SICUREZZA AL VOSTRO ACQUISTO



Il tenente Sheridan, l'investigatore, protagonista della serie di *Giallo club*, in un atteggiamento caratteristico: è il personaggio tagliato su misura per Ubaldo Lay



Dietro la porta c'era qualcun altro... Scena classica nella tradizione del giallo, e gli autori ce l'hanno riproposta nel loro originale «Qualcuno al telefono». Nella foto: il tenente Sberidaa, la signora Gracie Kerry (Lidia Alfassi) e Rogald (Osvaldo Ruggieri)

# IL SEGRET

*Quello che costituisce il nerbo della trasmissione televisiva del martedì sera è l'atmosfera di tensione insita nel suo meccanismo, che, aggiunta alla suspense del giallo, riesce, addirittura, a raddoppiarne l'interesse*

Il martedì pomeriggio, verso le sedici, un signore con gli occhiali entra nella cabina regia dello studio 3 di via Teulada, si accosta al regista di *Giallo club* e, guardandosi attorno con circospezione, estrae da una borsa alcuni fascicoli dattiloscritti. E' il finale «segreto» del giallo, quello che perfino gli interpreti devono ignorare fino all'ultimo giorno. Il regista ordina di fermare le prove, e fa uscire dallo studio tutti gli attori che non devono intervenire nell'ultima parte; poi chiama gli altri e distribuisce loro le copie a una a una, controllandone il numero e la destinazione. Mancano cinque ore all'andata in onda, gli attori hanno alcuni minuti per leggersi e studiarli le battute, poi comincia la prova a porte chiuse. Da quel momento l'atmosfera di giallo esce dai limiti della commedia che si recita, e comincia a invadere tutto; circola nello studio, nei corridoi, nei camerini; tocca direttamente anche i cameramen, gli elettricisti, i meccanici; sfiora perfino il suggeritore. Fino alle sedici del martedì la soluzione del quiz poteva essere nota soltanto a sei persone in Italia: i tre autori, il regista, il funzionario della direzione TV che aveva approvato il testo (e, dopo averne staccato la seconda parte, aveva mandato la prima al ciclostile), il funzionario della SIAE che aveva ricevuto il copione in deposito, a norma di legge. Per evitare di aggiungere anche una sola persona a questa ristretta rosa di «iniziati», i tre autori hanno rinunciato alla dattilografia, e si sono copiati direttamente le varie cartelle del finalino, in diverse battute. Ma dal pomeriggio del martedì la cerchia si è allargata, e ognuno può diventare pericoloso. Fra gli stessi attori, ci sono

«quelli che sanno» e «quelli che non sanno». Si guardano quasi con diffidenza, per alcune ore: i primi nel timore di lasciarsi sfuggire una battuta troppo allusiva; i secondi con la preoccupazione di restare immuni dalla conoscenza del segreto, che li obbligherebbe a subire il

più severo controllo, e li terrebbe immobilizzati in studio fino alla fine della trasmissione. Ma la parte più ingrata tocca certamente ai tre «invitati» del club, venuti il primo pomeriggio per provare le rispettive posizioni di fronte alle telecamere. Dal momento che il

finale del giallo è stato distribuito, essi vengono fatti cortesemente passare in una saletta senza finestre, e chiusi immediatamente a chiave, in segregazione assoluta. Tiene loro compagnia uno dei tre autori che ha, ufficialmente, il compito di intratterli: in realtà quello di



Un colloquio a due, che risolverà l'enigma. Accanto al tenente Sheridan è l'altro nipote del personaggio assassinato, Jeff (Carlo Hintermann). Sono due volte che gli spettatori di *Giallo club* avranno modo di apprezzare anche delle prossime trasmissioni di questa nuova serie televisiva



Il direttore del «club», Paolo Ferrari, fa le sue domande ai tre ospiti, per selezionare quello che dovrà dare la risposta per primo. Da sinistra a destra: il dottor Agostino Orlandi, Paolo Ferrari, la signora Marcella Sorrentino, traduttrice di gialli e prima vincitrice del nuovo quiz, e il signor Carlo Pizzotti



Uno dei momenti più drammatici del giallo: Jonathan Kerry (Michele Malaspina) accanto alla moglie, scampata al colpo di rivoltella che una mano misteriosa ha sparato mentre la signora era allo specchio, nel séparé di un night club



L'interrogatorio del tenente Sheridan, dopo l'assassinio. Imputati della morte di Jonathan Kerry a questo punto dell'inchiesta possono essere tutti, indistintamente: la segretaria Martha (Loredana Savelli), il nipote Ronald o la moglie Gracie

# O DEL "GIALLO CLUB"

seguirne le mosse, fino a sera. A una certa ora li accompagna al bar ristorante del centro di produzione, per prendere qualche cosa con loro; e subito dopo li riporta nella saletta di sicurezza. In caso di necessità, può anche permettere loro di uscire, e di tornare a casa o in albergo: ma non senza farli scortare personalmente fino al cancello di via Teulada.

Giallo club vive del segreto, non può farne a meno. La vicenda che gli attori rappresentano può anche interessare, in sé, ma quello che costituisce il nerbo, e l'originalità prima, della trasmissione, è proprio questa atmosfera di suspense insita nel suo meccanismo, che si aggiunge alla suspense del giallo, e ne raddoppia l'intensità. Perfino dopo che gli ospiti del club hanno dato la loro risposta, permangono tutti gli interrogativi: gli attori hanno già iniziato a recitare la seconda parte, quella « tahù », ma la sceneggiatura è condotta in modo che le prime battute sembrano indi-

martedì ore 21 televisione

rizzare su altre piste, e smentire l'eventuale risposta esatta. Dopo aver seguito la prima parte di « Qualcuno al telefono », per esempio, la signora Sorrentino « credette di individuare, a colpo sicuro, la responsabile dell'assassinio nel personaggio interpretato da Lidia Alfonsi: ma appena operato lo « stacco » sull'ambiente del giallo, per l'inizio della seconda parte, si vide Ubaldo Lay a colloquio con tutt'altro personaggio. Solo dopo qualche secondo si venne a sapere che la colpevole era veramente la signora Kerry, esattamente come aveva detto la prima candidata al quiz; e come avevano scritto, nei rispettivi biglietti in busta chiusa, gli altri due « ospiti » del club. Le cinque ore di segregazione e tutti gli accorgimenti studiati dai tre autori del giallo erano stati sufficienti a impedire che trapelasse il segreto; ma non a fermare o a confondere la prontezza di riflessi e la capacità di ragionamento dei tre concorrenti al quiz.

E. C.

questo  
marchio

Alessi

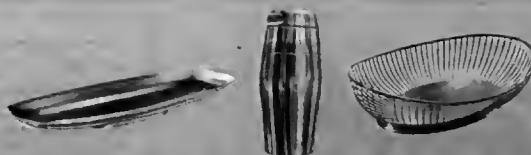
vuol dire

“forme nuove,”

Per prodotti di cui

Vi servite ogni giorno

così belli, così ricchi, eppure così a buon mercato



e  
con qualcosa  
in più la linea



creata da "industrial designers" proprio in funzione dell'oggetto del suo uso del posto che occupa nella casa nel bar, nel ristorante, nella comunità

Alessi Fratelli

prodotti Alfis in

acciaio inossidabile 18/8  
ottone super cromo  
ottone super argenteo plastificato





DALL'INFANZIA  
ALLA  
VECCHIAIA

## è utile sapere...

**che...**

la Pastina al Plasmon è l'unica in commercio che, per l'aggiunta di Plasmon puro, contiene in ottima e armonica composizione le Proteine Animali e Vegetali.

**che...**

la Pastina al Plasmon è un alimento completo, ricco di Proteine Nobili e quindi alimento di qualità superiore che garantisce all'organismo umano l'apporto dagli 8 aminoacidi essenziali, che sono:

● TISINA ● LEUCINA ● METIONINA ● FENILALANINA  
● VALINA ● TREONINA ● TRIPTOFANO ● ISOLEUCINA

Questi aminoacidi sono assolutamente indispensabili per la crescita e lo sviluppo del corpo umano fin dai primi giorni di vita.

**che...**

gli alimenti al Plasmon sono classificati dall'Alto Commissariato d'Igiene e Sanità prodotti Dietetici e per la prima infanzia.

**che...**

la Pastina al Plasmon è gustosa, ipernutritiva, di facile digeribilità e raccomandata:

**per** - lo svezzamento (dopo il 3° mese)  
**per** - i piccoli prima e durante la scuola  
**per** - i convalescenti e i deboli  
**per** - i sofferenti di stomaco o intestino  
**per** - tutte le persone adulte o in età che necessitano di una alimentazione ipernutritiva ma leggera e di facile digeribilità.

*alimenti al*  
**PLASMON**



**Per i giovani di Telescuola**

## IL TUO DOMANI

*rubrica di orientamento professionale a  
cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora*

**G**ia da un mese si è iniziato il secondo anno di Telescuola, il corso di Avviamento Professionale a tipo industriale le cui lezioni vengono trasmesse ogni giorno dalle 13.30 alle 16.05.

Al primo corso, svoltosi felicemente nello scorso anno scolastico e conclusosi con un notevole numero di promozioni, si è aggiunto ora il secondo. Nel prossimo anno scolastico si avrà anche il terzo con il quale il ciclo di studio verrà a completarsi. Gli allievi che avranno regolarmente frequentato i tre anni potranno, presentandosi a sostenere gli esami presso le Scuole di Stato, conseguire il diploma di Avviamento Professionale a tipo industriale, un titolo di studio che, oltre a sancire il conseguimento di una cultura di base, permette di adire ad alcuni tipi di impiego, e, soprattutto, rappresenta la premessa essenziale per il raggiungimento

tamento professionale che dia modo ai giovani di scegliere con sicurezza e consapevolezza il proprio avvenire.

Tale rubrica, il cui titolo sarà *Il tuo domani*, si propone dunque di offrire un quadro sufficientemente completo della fase successiva a quella del ciclo scolastico offerto da Telescuola, rappresentando in tal modo un valido incentivo per la scelta di una carriera e per l'acquisizione di una qualificazione professionale. Saranno perciò illustrati quegli enti e quegli organismi che si preoccupano di orientare, addestrare e dare lavoro ai giovani, chiarendo le modalità con le quali si svolgono appunto l'orientamento e l'addestramento professionale, l'apprendistato e il collocamento e citando anche le più importanti leggi in materia di apprendistato e collocamento nel lavoro. La presentazione di organismi, quali i Centri di Orientamento e Addestramento Professionale, Uffici di Collocamento, eccetera, faciliterà inoltre i contatti che, nel periodo post-scolastico, i giovani e le loro famiglie dovranno, per legge, avere con gli organismi stessi, la cui esistenza è tuttavia ignorata in molti strati sociali. La rubrica si propone poi di presentare le varie attività di lavoro, i mestieri maschili e femminili più vari e nuovi, cercando così di indirizzare le future leve del lavoro, in relazione anche alla richiesta di mano d'opera nelle varie regioni e province ed in riferimento alle eventuali possibilità di emigrazione.

Si spera in tal modo di costituire, almeno per i telescuolani, un legame fra scuola e mondo del lavoro, che renda più agevole ai giovani, dopo la scuola, il loro ingresso nella vita.

Redattori della rubrica *Il tuo domani* saranno Fabio Cosentini e Giovanni Tortora, ambedue esperti di orientamento professionale e dei problemi del lavoro in genere.

Il tuo domani andrà in onda ogni giovedì, a partire dal 26 novembre, al termine delle lezioni del II Corso di Telescuola.

**giovedì ore 15,55 televisione**

di una qualificazione professionale mediante successivi Corsi di Addestramento o Istituti Professionali.

Telescuola è stata quindi accolta con gioia da tutti coloro i quali, vivendo in località ancora sprovviste di Scuole di Avviamento, erano costretti, loro malgrado, a limitare la formazione scolastica al cinque anni delle elementari. Prova evidente di questo felice risultato sono state le migliaia e migliaia di lettere nelle quali gli allievi esprimono la loro gioia, la loro gratitudine e, sentendosi ormai legati agli insegnanti e alla Direttrice da un rapporto non soltanto scolastico, ma affettivo, espongono con semplicità e fiducia i loro problemi, chiedono suggerimenti e consigli per la scuola ed anche per la vita.

E poiché Telescuola vuole appunto aiutare e sostenere i suoi allievi per la scuola, ed anche per la vita, si è pensato di integrare il corso scolastico con una rubrica di orien-

*Abbonatevi al*  
**RADIOCORRIERE - TV**  
*settimanale della radio  
e della televisione*

# I bei tipi del teatro

Un nuovo ciclo di trasmissioni con gli attori della Compagnia di Enzo Ferrieri

Per la TV dei ragazzi comincia oggi una serie di cinque spettacoli, con periodicità mensile e della durata di un'ora, che hanno per titolo generale I bei tipi del teatro. Si tratta di una rassegna di personaggi e caratteri della scena comica di tutti i tempi, a cura di Enzo Ferrieri, direttore del teatro del Convegno in Milano da dove, infatti, avranno luogo le riprese.

Saranno, in altre parole, presentati e illustrati alcuni celebri personaggi appartenenti a quello che si può chiamare «l'alto comico», come sono stati inventati da Molière, da Goldoni e da altri autori fino



Una scena del Malato immaginario di Molière

sabato ore 17 televisione

ai giorni nostri. Tipi singolari, in quanto ognuno di essi commette, senza avvedersene, qualche errore contro la ragione: sia un avaro, sia un burbero, sia un innamorato capriccioso, sia un geloso, od altro. Questa prima trasmissione è dedicata ai «malati immaginari» e gli esempi saranno tratti da Il malato immaginario di Molière, La finta malata di Carlo Goldoni e Il dottor Knock di Jules Romains.

Ciascuno di questi «bei tipi» coltiva una specie di mania, oggi di remmo un «hobby» personale, che ritiene giustificatissimo e che in realtà contrasta con il comportamento ragionevole di tutti gli altri. Risulta da ciò una particolare condi-

zione di comico — il comico di carattere — che non deve confondersi con il facile comico «costruito» nei vaudeville e nelle pochades; ma esprime, al contrario, un profondo contenuto umano perché isola, e ci propone, nella misura dell'arte, alcuni difetti universali ai quali, in minore o maggior grado, tutti noi partecipiamo.

Questi spettacoli verranno presentati da Enzo Ferrieri e dagli attori della sua Compagnia in una forma inedita. I telespettatori «vedranno» come si prepara una scena e come si viene costruendo e inventando un personaggio: assisteranno, cioè, ad una vera prova di teatro.

## INVITO ALLO SCI

La tecnica moderna dello sci

a cura di Giovanni Siccheri L. 1.000

Il libro offre una dimostrazione pratica, attraverso l'immagine, di ogni esercizio, secondo i principi della progressione tecnica e didattica della Fed. Naz. Maestri di Sci. In volume, dunque, particolarmente utile sia a quanti intendono acquistare da soli le norme basilari per la pratica di questo sport, come a coloro che desiderano istruirsi con l'aiuto di un maestro specializzato e si propongono di ritornare sulle nozioni apprese.

PREPARAZIONE ED EQUIPAGGIAMENTO  
NORME SCIISTICHE  
PROGRESSIONE DEGLI ESERCIZI  
NOZIONI DI PRONTO SOCCORSO  
LOCALITÀ DI SPORT INVERNALI  
157 FOTOGRAFIE E 11 GRAFICI

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

**ERI**

**EDIZIONI RAI**  
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - TORINO

È TORNATA IN ITALIA LA NUOVA GRANDE STELLA



Lina Linder, la diva coetanea a suon di milioni dai produttori americani, è tornata in Italia per far conoscere ai familiari il suo fidanzato, il celebre attore Ross Lynn. Ai gioralisti Lina ha dichiarato che una buona parte del merito dei suoi successi in arte e nella vita è dovuta al suo sorriso. Lina ha veramente un sorriso affascinante e, lo riconosce, il merito è del Dentifricio Durhan's. «Anche il mio fidanzato» ha aggiunto «ora usa il Durhao's...» e guardate quel splendido sorriso gli ha dato, in pochi giorni, il miracoloso Owerfax 12!

## DUE MICROSOLCO IN DONO

A CHI AMA LA MUSICA

ECCEZIONALE OFFERTA DI UNA FABBRICA TEDESCA DI DISCHI PREGIATI



QUESTO È L'USO DEI DISCHI REGALATI  
CHOPIN (4 VALORI)

«Valzer d'addio», opus 99 n. 1 in fa-m. magg.  
«Valzer» opus 64 n. 2 in do-die-m. magg.  
«Valzer», opus 66 n. 1 in sol-m. magg.  
«Ultimo Valzer», la più minore  
Paul Sacher (pianoforte)

Perché comprare dischi a prezzi bassi, quando è possibile averli a metà prezzo? Perché pagarli subito e contanti, quando potete costituirvi una inviolabile discoteca con comodissime rate mensili senza cambiali, scegliendo da un ricco catalogo microsolco perfetti, letici in Germania interpretati da solisti famosi e compiaci celebri d'ogni Paese.

Ma ora è possibile: dirlo voi. E invece, finalmente, ora ANCHE IN ITALIA al prezzo di comprare i dischi DIRETTAMENTE IN FABBRICA, ricevendoli a casa franchi di porto e imballo con due microsolco da 17 cm. in regalo! Evitate fastidi, spese, tempo e affollamenti in luoghi non sempre provvisti di tutto, voi avrete subito IN BLOCCO questi dischi voluti, PAGANDO (E

COMODAMENTE) LA METÀ.

Spediteci l'unica cartolina: vi manderemo immediatamente un microsolco in regalo, e in oltre alla prima ordinazione. Se il disco non vi piace (per qualsiasi cosa) vi resterà la metà, se il catalogo non vi interessa, se avete cambiato idea, restituiteci semplicemente il disco entro cinque giorni. Non avrete spese spese, non avrete rischiati niente. E NON SE NE PARLERÀ PIÙ. Abbiamo già 80.000 aderenti in tutte le Club Europee dei Dischi. Non rimarrete certo voi fra quelli che pagano ancora IL DOPPIO E SUBITO. Compilate e spedite la cartolina OGGI STESSO, perché i doni non sono illimitati. Provalo voi stesso: con costo nullo!

SPEDITE OGGI

Staccate qui

Spett. ALEA s.r.l. R 129

Vogliate inviarmi, senza impegno, il disco gratis come da Vs. avviso.

completare  
ritagliare  
imbucare

Nome  
Cognome  
Via  
Città

Prov.

N.

Scrivere in stampatella

# PHONOLA: QUALITÀ, DURATA, CONVENIENZA - TELEVISORI PHONOLA: PROFONDITÀ DI IMMAGINI - RADIO E GIRADISCHI: SUPERBA LIMPIDEZZA DI SUONI PHONOLA

FIMI S.p.A.

MILANO

Seller



**RISCALDATORI «LUSOL»**  
**A RAGGI INFRAROSSI**  
 Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!  
 • Colore sano e naturale come il sole  
 • Consumo ridottissimo  
 • Calore immediato all'accensione  
 Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»  
 Lampade a raggi ultravioletti «ULSOL»

Gratita cat. B — Ing. M. ANOREINI & C. - MILANO (Afori)  
 Via L. Martini, 2 - Telef. 6.459.624

Basta una sola applicazione per eliminare i capelli bianchi e ridar loro il colore naturale  
**LA TINTURA VEGETALE**

**HIBROS**  
 è il preparato più rapido e più sicuro per fare ringiovanire i capelli bianchi. Adatto per uomo e signora.  
**RAPIDO, INNOCUO, IOENICO.**  
 In vendita nelle farmacie e nelle profumerie oppure scrivere a:  
**NADALINI - Via Sarbelli 12 PARMA**

Non affrancare - spedila senza busta

Spett. **ALEA s.r.l.**  
**CLUB EUROPEO DEL DISCO**

Via Victor Hugó 4

Franchitura a carico del  
 destinatario da addebi-  
 tarsi sul conto di credito  
 N. 1608 presso la Dirz.  
 Provinciale Poste Italiane

MILANO

**L'Illiade spagnola**

## IL "ROMANCERO",

*Quattro trasmissioni del Terzo Programma a cura di Elena Croce, dedicate ai poemetti anonimi medievali, tramandati a voce*

**D**i volta in volta realistico, lirico, drammatico, ricco di reminiscenze mitologiche o risonante di funebri corni, il *Romancero* è un filone permanente della letteratura spagnola e il raro esempio di una raccolta di versi formatasi lentamente attraverso i secoli senza mai tradire la sua originaria forma metrica, l'ottinario epico. Attraverso il tempo esso non fa che arricchirsi, accoglie voci altissime e rivoli secondari instancabilmente tesi a perpetuare spirito e movenze. Varie sono state le ipotesi della critica circa la data di origine del *Romancero* (secondo alcuni la data presunta del primo componimento potrebbe essere il 1368) ma certo è che agli inizi esso è anonimo e popolare, e si tramanda a voce. Tanto bastò ai Romantici per interpretarlo come l'espressione collettiva e indifferenziata di una massa popolare, alla stessa stregua dei poemi omerici, e per far dire a Victor Hugo: «ecco l'Illiade spagnola». Con l'invenzione della stampa cominciano le fortune propriamente letterarie del *Romancero* i cui componimenti (sovente scritti dai più squisiti autori, da Lope a Gongora) si chiameranno ormai artistici. Ma

lusione romantica che vede nella frammentarietà, nel «non finito» della maggior parte dei componimenti un alone di poetico mistero, un suggestivo gusto della sfumatura e dell'ineffabile, volto a sollecitare nel lettore quella fantasia e quella «collaborazione» che esplicitamente richiederanno i simbolisti. Il «non finito» è un'illusione, avverte Menéndez Pidal: nella prima raccolta del *Romancero general* (pubblicata fra il 1600 e il 1605) il compilatore aveva semplicemente tagliato i *romances* che gli parevano troppo lunghi. Difatti i sefarditi (gli ebrei espulsi dalla Spagna nel 1492, molto prima della pubblicazione che s'è detto, e trasferiti nel vicino Oriente) conservano interi certi *romances* che, ricostruiti, dimostrano di avere ben scarsi aloni di misteriosa suggestione. Caratteristica è, ad esempio, la storia del conte Arnaldos che il Berchet nelle sue «Vecchie romanze spagnole» traduce con il titolo *Conto del marinaio*. Il conte Arnaldos, uscito una mattina a cacciare con il suo falchetto in pugno, sente un richiamo ricco di struggente nostalgia.

*E' un contar che acqueto il mare, che fa i venti minuir, ch'ogni pesce che sto in fondo su a fior d'acqua va venir...*

E' la voce di un marinaio e giungendo da un vascello dalle vele di seta. Arnaldos, rapito, lo prega di ripetere per lui la sua canzone. Ma il marinaio risponde:

*Yo no digo esa canción sino a quien conmigo va*

e così, bruscamente, finisce il *romance*, lasciando nel mistero la risposta del conte Arnaldos, il suo restare o il suo fuggirsene con il marinaio sulle ali di seta dell'innocentato vascello. Ahimè, una volta conosciuto nella sua versione integrale, la conclusione della storia lascia piuttosto delusi.

Le quattro trasmissioni affidate alla competenza e al gusto di Elena Croce che si è valsa delle traduzioni di Mario Socrate si limitano ai *romances viejos*, ossia ai poemetti anonimi, orali e frammentari delle origini o quasi, e tralasciano per ora i *romances antiguos* del '500, di livello più colto, quelli artistici o ortificosi dello stesso secolo e del seguente, già inclusi in precedenti trasmissioni, e tutti quelli che la canora vena spagnola con fedeltà e ricchezza d'ispirazione è andata elaborando fino a oggi. In questi *romances viejos* troviamo molti personaggi che variamente travestiti sono filtrati, fin dalle origini, da una altra letteratura neolatina. Ecco il Cid; ecco Rodrigo, ultimo re dei Visigoti che perde la Spagna in seguito a una funesta passione; e la tragedia altamente patetica dei sette infanti di Lara, la presa di Granada, il re Don Pedro el Cruel. E ancora le vicende campali di mori e cavalieri e certe famose figure carolingie e bretoni (Carlo Magno, Orlando, Donn'Aida, Tristano) destinate a far giungere intatto fin nel cuore del Rinascimento il furore battagliero del Medioevo cristiano e il profumo ambiguo dei suoi filtri d'amore.

Maria Luisa Spasiani

martedì ore 21,20  
 terzo programma



Un'illustrazione del '400 per un poema cavalleresco

nel Seicento e nel Settecento il processo si rovescia. Raffinato, celebrato, sfruttato fino a trapassare con i suoi versi nei proverbi, sovente stanco nel tono il *Romancero* percorrerà il cammino all'indietro ritornando al popolo, rinunciando a molte letterarie eleganze per assumere un tono artificiosamente plebeo. Gli illustri motivi antichi, ricchi di genuina poesia, affiorano ancora talvolta qua e là, ma nell'insieme sono soffocati dalla banalità canzonettistica del nuovo contesto.

I Romantici, s'è detto, e specialmente i tedeschi, scoprono il *Romancero* e se ne entusiasmano. Sensibili alle espressioni popolari e collettive, e tanto filologicamente agguerriti da poter tentare una ricostruzione critica della sua storia, essi s'impossessarono del *Romancero*, lo analizzarono con acutezza e passione, sciolsero più d'un mistero riguardante date e fonti. E il volto del *Romancero* — volto squisitamente romantico — è restato a lungo quello da essi creato a loro immagine e somiglianza fino agli studi in gran parte rivoluzionari di Menéndez Pidal. Sottile esegista della poesia spagnola, egli si mise con furia appassionata sulle tracce del *Romancero*, ne fiutò la presenza là dove non s'era nemmeno sospettato il suo passaggio, ne inasculò e derivazioni perfino nell'America latina. Confutò l'interpretazione collettivistica, scoprì i singoli autori di *romances* fino ad allora ritenuti anonimi e con fasi alterne di fervore e di dubbio lottò contro l'il-

# La grande avventura dello spettacolo puro

*Dal Terzo Programma una trasmissione dedicata a questo singolare artista che rinunciò a recitare per distruggere, con le sue teorie, il teatro concepito secondo le formule tradizionali*



Lo spirito di Edward Gordon Craig, al quale il Terzo Programma fa bene a dedicare una trasmissione curata da Flaminio Bollini, «è presente in ogni teatro che aspiri alla fantasia, alla dignità ed allo splendore». Parole scritte da un illustre critico americano nel momento del maggior entusiasmo per il profeta del teatro dell'avvenire, e, forse, anzi senz'altro, oggi non più sottoscrivibili. Ma è sorte di ogni profeta influenzare in profondità con le proprie idee assolute un'arte che si vede costretto a rifiutare i ricorsi nelle singole soluzioni pratiche.

Inglese, nacque nel 1872 da una celebre attrice, Ellen Terry, e da un valente architetto-scenografo e come non mai si può dire che l'ereditarietà abbia condizionato un destino. A 25 anni, dopo aver interpretato i più impegnativi personaggi del grande repertorio, quando veniva già salutato come la luminosa promessa della scena inglese, cessa ogni attività, rifiuta in blocco, alle radici, il teatro come era stato fino allora e, in parallelo alle idee dello svizzero Appia, al quale — e lo riconosce sempre — deve moltissimo, si

pone come teorico del teatro puro, deviando ogni interesse della rappresentazione sull'elemento figurativo concepito come atmosfera magica e promosso a fulcro poetico dello spettacolo. In un libro dai toni messianici, *L'arte del teatro*, divenuto la bibbia della nuova scienza scenica e, in seguito, dalle pagine della sua rivista «The Mask», codifica una riforma scaturita dalla crisi del realismo scenografico e interpretativa che investì il teatro dei primi decenni del secolo.

La scenografia al posto della parola e il regista al posto dell'autore. Di esclusivismo in esclusivismo — non era certo la coerenza che gli mancava — non si peritò di giungere alla paradossale asserzione che *l'Amleto*, ad esempio, non appartiene al teatro perché è tanto compiuto e perfetto in se stesso che, al regista, non rimane da aggiungere nulla.

Il suo motto: «Per salvare il teatro dobbiamo distruggerlo». Assume forza e suggestione di comandamento di una nuova religione. Lo fece proprio, fortunatamente a modo suo, l'ultima Eleonora Duse. E, come la Duse, vi-

derò in esso interpretate le proprie inquietudini, le proprie insoddisfazioni e le proprie aspirazioni le individualità rivoluzionarie più sensibili del tempo, da Stanislawski a Copeau, da W. B. Yeats a Isadora Duncan, da Shaw a Reinhardt.

Qualche esempio fra i pochissimi — si contano sulla punta delle dita — delle sue concezioni, passate dalla pagina alla ribalta, ser-

ve concepisce una sorta di sconfinato e buio tempio egiziano, con un'enorme apertura verticale in fondo — anelito all'evasione verso l'assoluto che ispira la opera — trionfante di luce solare e smagliante di colori vividi. In quell'immensità gli attori scompaiono. Non c'è palcoscenico che riesca a contenere la scena e bisogna tagliarla a metà per il lungo. Fallimento e ira del profeta.

A proposito dell'*Amleto*, inscenato da Stanislawski col quale collaborò, si legge sul «Times»: «Il signor Craig ha lo strano potere di trasferire il senso spirituale della parola e delle situazioni drammatiche dall'attore alla scena in cui questo si muove. Mercé i mezzi più semplici, egli è in grado di evocare sensazioni di tempo e di spazio, mentre le scene stesse suggeriscono il variare delle emozioni umane». E' in questo spettacolo che fanno la loro apparizione i famosi «pannelli mobili» e la «pittura con la luce», fondamentali strumenti di un'estetica fondata sulla svalutazione del testo a favore del clima ambientale, del movimento, del mimo e della danza: un teatro dove la vista assume importanza

preponderante sulla parola: «Il teatro del futuro sarà teatro di visioni, arte sorgente dal moto in cui è il simbolo della vita... Io profetizzo che, in tutto ciò, si vedrà, un giorno, una nuova religione. Essa non predicherà ma rivelerà... e in silenzio, attraverso il movimento, svelerà ai nostri occhi i pensieri nelle visioni».

Escluso il testo, ben presto anche l'attore sarà di troppo. Nasce la teoria della «supermarionetta» che crea simbolicamente, in forme autonome e libere, sotto il «flusso delle idee» che il copione gli suggerisce nella mente. E' stata la grande avventura dello spettacolo puro. Successivamente non restava altro che tornare indietro.

Non è chi non veda quanto diversa sia stata la strada imboccata, poi, dal teatro, confidante ogni sua salvezza nella tanto invocata parola del poeta. E ciononostante, senza l'utopia di Craig, né il teatro moderno sarebbe stato quello che è stato, né il teatro contemporaneo sarebbe quello che è. (Quando significa qualche cosa, ben s'intende).

Carlo Terron

giovedì ore 21,20 terzo progr.

virà meglio a darne un'idea. La Duse lo incarica delle scene per Rosmersholm. Si riconosce la pignoleria delle didascalie di Ibsen. Come risolve, viceversa, il problema Craig? «Non siamo» — scrive — in una casa del XIX o del XX secolo, costruita dall'architetto Tizio o dal capomastro Caio e arredata con mobili scandinavi: non è questo l'ambiente in cui Ibsen vuole introdurci. Lasciamo la ricostruzione storica e la accuratezza dei dettagli ai musei e alle botteghe d'antiquariato».

Venerdì, 27 novembre  
sul  
Programma Nazionale  
sono trasmesse  
le fiabe  
di Mastro Lesina.  
La ERI - EDIZIONI RAI,  
che raccoglie quelle  
più significative,  
presenta ora il terzo  
volume della collana

## LE FIABE DI MASTRO LESINA

(vol. III) L. 1.000

L'orsacchetto  
che non poteva dormire  
La leggenda della luna  
Sogno di una notte  
di Epitania  
Il palloncino rosso  
Una straordinaria  
avventura

Il libro si aggiunge  
ai due precedenti,  
che tanto successo  
ottennero presso  
i piccoli lettori  
(vol. I e II) L. 800 cad.

Rilegatura cartonata  
Tavole in quadricromia  
e in bianco e nero.  
In vendita nelle  
principali librerie

Per richieste dirette  
rivolgersi alla  
**ERI**  
Edizioni Rai  
Via Arsenale, 21 - Torino



## MÄRKLIN

### TRENI ELETTRICI IN MINITURA "HO"

Desiderate acquistare una ferrovia elettrica?

Prima di fare la Vostra scelta richiedate al Vostro Fornitore il nuovo splendido catalogo generale Märklin, messo in occasione del centenario della Fabbrica.

I treni Märklin sono rinomati in tutto il mondo per funzionamento sicuro, esatta riproduzione del vero, su scala, di ogni dettaglio, convenienza di prezzo.

Scatole di costruzioni Märklin e Autominitura

IN VENDITA NEI PRINCIPALI NEGOZI DEL RAMO

Rapp. per l'Italia:  
Ditta G. FANSER, Milano (240), Via Podgora 16

La perfezione del modellismo ferroviario mondiale!

mi piacerebbe Trov

Nanda — Una scrittura che, come questa sua, si presenta quale prototipo dell'energia filo-patcha, della forza egoistica e dell'aspirazione orgogliosa di valorizzare la propria esigente e dotata personalità sembrerebbe in aperta contraddizione con le sue parole: « Nulla ho concluso nella vita ». Le piacevano troppe cose? Può darsi ma, essenzialmente, le piacevano quelle a troppo alto livello per avere il coraggio di cimentarsi senza la certezza assoluta di riuscire. In caso di sconfitta il suo amor proprio ne avrebbe patito irrimediabilmente. Occorre anche dire che la volontà di realizzazione, lo spirito d'iniziativa, lo slancio operante sono deboli in lei, e forse nessuno l'ha aiutata a prendere determinazioni efficaci. Del resto non è ancora alta la sua età che l'individuo si dà per vinto; anzi nel mettere in atto le facilità naturali quando già l'esperienza può guidare a buon fine, si hanno tanto più probabilità di giungere in porto. Mi mancano gli elementi d'informazione per precisare un'attività; tuttavia vorrei persuaderla che il suo grado mentale, lo stile, il gusto, la distinzione, il discernimento, il senso critico, le doti estetiche dovrebbero dare risultati brillanti, sempre che, naturalmente, vi associ la costanza e la fiducia. Un accenno al carattere: saprà benissimo che non è malleabile e prevalente, in prevalenza rigido ed esigente, spesso suscettibile, alquanto alteroso, non adattabile. Ardente e chiusa di animo, sorveglierà attentamente i propri impulsi così che ben pochi devono conoscere a fondo il suo vero essere.

*Quanto alle caratteri...*

C. A. 1936 — Si persuada che col suo carattere prorompe avrà sempre qualche momento d'impulsività incontrollata. Buon per lei che questa tendenza si trovi sola fra tante altre modificanti, compresa una forza volitiva invidiabile, intesa a dominare tutti i pensieri e le azioni della sua vita. E' questa forza che già l'ha diretta (vincendo) considerazioni ambiziose e idealistiche verso interessi solidi e concreti che, in realtà, le sono più convenienti di quelli astratti. Anticonformista lei? Mi accorgo che la fantasia un po' sbrigliata dell'età giovanile a farglielo credere, mentre tutto sta a dimostrare la decisa propensione a perseverare sui binari ben segnati, entro i confini di ogni legge e consuetudine vigente. Un po' di pessimismo lo può avvertire essenzialmente in campo affettivo-sentimentale avendo scarsa tolleranza ai difetti altrui e quindi poca fiducia nell'esito di certi legami. Il suo modo d'amare è piuttosto battagliero, o vi mette troppo fuoco o troppo spirito autoritario; l'orgoglio produce pure i suoi effetti; l'eccesso di trasporto iniziale può inoltre affievolirsi di fronte a una realtà inferiore alle costruzioni della sua immaginazione fervida. Tutto sommato è presumibile che abbia a incontrare maggiori ostacoli per realizzare un'unione matrimoniale che per farsi una posizione economico-sociale. Ha delle qualità lavorative di prim'ordine; saprà mettere nel suo impegno intelligenza, interessamento, slancio, amor proprio; le ottime resistenze fisiche porteranno il loro buon contributo; con l'esercizio si accorgerà di avere attitudini e genialità negli affari, risorse non trascurabili anche per una donna.

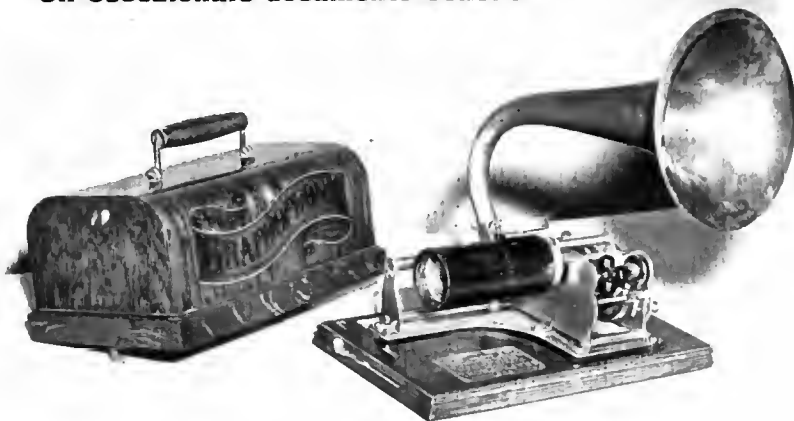
*matrimonio, anzi quando*

Due in altum — Il mondo esteriore tende a pesare sull'individuo e l'individuo tende a imprimere la sua impronta sul mondo esteriore. Questi due influssi lasciano tracce notevoli nella cerchia in cui la persona si muove e agisce. Voglio dire, cioè, che il combinarsi delle prerogative naturali, con quelle acquisite da un dato genere di ambiente e di educazione, segna la sorte di ognuno di noi, e dà l'orientamento verso una meta o un'altra. Per quanto la riguarda è ben chiaro che tra tendenze innate e assimilate il suo carattere schivo, timido, riflessivo, piuttosto rigido, senza un minimo di pur onesta civetteria femminile e neppure molto intenzionato a sacrificare la propria indipendenza, certo sviluppatosi all'inflessibile scuola del dovere e della drittura morale, non poteva, sia pure nel periodo più spensierato della giovinezza, cogliere a volo le occasioni, assecondare le intenzioni sentimentali, manifestare liberamente emozioni e desideri, mascherati sempre da un intimo senso di pudore e di ritegno. Tutto ciò non è anormale ma è, sotto molti aspetti, controproducente. Chi può comprendere il suo profondo bisogno d'affetto se niente del comportamento esteriore lo esprime? La donna che ha preso il posto da lei segnato s'è dimostrata indubbiamente ben più incoraggiante. Comunque, alla sua età si è ancora nel pieno corso della vita, e dipende da lei, in gran parte, il volgerlo favorevolmente.

Lina Fangelia

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

Un eccezionale documento sonoro



Il « graphophone » la macchina parlante, antenato dei moderni registratori magnetici. Grozie od uno di questi « graphophone » ed al suo cilindro di cera, lo possibile « hssore » la voce di Giuseppe Giacosa

# LA VOCE DI GIUSEPPE GIACOSA

in un documentario giornalistico dal titolo «La cerulea Dora»,

Non dubito che la nostra era, bruciata da ansie spaziali ma d'altro canto sempre più volta a frugare nel passato, abbia già pensato a catalogare e conservare, oltre che i francobolli e le stampe cinesi, anche le voci dei personaggi che l'abbiano illustrata. Ove per caso già non ci fosse, proporrei di raccogliere in un vero e proprio Museo. Pensate se fosse consentito a noi di metter le mani, anzi di tendere le orecchie, su tutto un mare di voci sommerse dal passato, un oceano sussurrante, dissolto nell'aria che respiriamo! Fu questa prospettiva, da regalare ai posteri, che forse indusse un giovanotto dell'Ohio, a nome Tom Edison, a costruire la prima macchina parlante, più pomposamente detta « graphophone », antenato diretto dei moderni registratori magnetici.

Parlando nella cavità di una cu-

riosa tromba a punto interrogativo — equivalente all'odierno microfono — le parole venivano condotte a sollecitare una lamella di mica. Una puntina metallica ad essa applicata riceveva le vibrazioni e, correndo su un cilindro di cera, le traduceva in solco più o meno profondo. All'inverso, quando si voleva ascoltare, la puntina percorreva sul cilindro l'itinerario scavato dalla voce, trasmetteva le vibrazioni ricevute alla lamina ed esse, attraverso la gola d'ottone, si restituivano alle nostre orecchie e alla primitiva natura di parole.

Mi imbattei in uno di questi apparecchi ad Ivrea, mentre terminavo di registrare un servizio giornalistico per il Terzo Programma. Avevo seguito il cammino capriccioso scavato dalla Dora Baltea tra il Monte Bianco e la pianura; il fiume mi aveva fornito motivi d'incontro con

la gente, la storia, le leggende (verchie e moderne leggende) della vallata. Rocce e ghiacci regali — quelli della Vetta d'Europa — scernono l'acqua cerulea che rotola a valle, 72 castelli ricchi di storia le hanno dato argini mitologici, ciò non ostante pochi poeti cedettero al suo fascino, anche in epoche in cui ogni pozzanghera che rispecchiava un vecchio rudero ebbe il suo avvocato di provincia pronto a dedicare un poemetto. Per concludere il mio itinerario con un giusto tributo a chi invece cantò, se non direttamente la Dora, i Castelli e le vicende valdostane, andai a Collaretto Giacosa, dove vivono ancora una figlia del Poeta e parecchi suoi amici. Fu uno di questi, l'ing. Giacomo Bosso, a mostrarmi il vecchio « graphophone »: su uno dei cilindri di cera che inserimmo sul perno rotante era la voce di Giuseppe Giacosa, che, sof-

lunedì ore 22.40 terzo progr.



I tecnici di Radio Torino all'opera per « trasferire » la voce di Giuseppe Giacosa dal cilindro di cera del « graphophone » su un nastro magnetico

focata da un'uniformità di altri rumori, giungeva a stento alle nostre orecchie, e parlava della Sua casa che si stava costruendo, delle imminenti nozze della figlia Pierina (con il sen. Luigi Albertini) e anche della ferrovia elettrica che avrebbe presto clamorosamente collegato il Ivrea a Castellamonte. Non tentai neppure di avvicinare il microfono del mio registratore alla gola polverosa del suo vecchio bisnonno, non avrei raccolto che un indistinto gracchiare; ebbi l'ottima idea di rivolgermi alla preziosa collaborazione dei tecnici di Radio Torino. Ed essi approntarono uno speciale « pick-up » magnetico capace di rivelare con maggior chiarezza il contenuto del prezioso cilindro di cera. Trasferita sul nastro e depurata della massiccia parte dei disturbi, la voce di Giuseppe Giacosa sarà diffusa dagli altoparlanti delle moderne radio: ma, a chi sarà in ascolto sul Terzo Programma la sera del 23 novembre, vorrei raccomandare fin d'ora di tendere bene le orecchie e di usare tutta la sua indulgenza. Ascolti la voce di Giuseppe Giacosa come si esamina un pezzo da Museo: indulgendo alla polvere degli anni (e sono ben sessanta), dalle cui profondità questo documento sonoro è emerso sino a noi.

Mario Pogliotti



# IL "MUSICHIERE", IN CARICA: GARRETTI D'ACCIAIO E CUOR D'ORO



Il signor Stefano Nicotra ha brillantemente conservato sciarpo e titolo impinguando nel medesimo tempo il gruzzolo incamerato la settimana prima. Raro, e perciò tanto più prezioso, esempio di sportività ed altruismo, il signor Nicotra ha voluto associare alla vincita il più pericoloso dei suoi avversari, il giovane veceto Alessandro Gattin (a sinistra). Dopo averlo infatti battuto nella corsa alla campaa — un incontro emozionante come pochi — il « Musicchiere » ha chiesto e ottenuto di potersi battere contro l'orologio in coppia col degno rivale, e coa lui ha diviso amichevolmente l'incasso. Ammirabile gesto: cuor di « Musicchiere »!



ospiti di turno: Silvana Pamponini e Edmund Purdom. La prima, a sua di cha-cho-cho, impiego quindici linee, per a 150 mila lire nel vittorioso tentativo di ricattare Peppino De Filippo in corricatura; e destina le rimanenti 350 mila lire a opere di bea. Purdom, già noto come « Siauhe l'egiziano » s'osiasce in un divertente intermezzo cono: I got rhythm e 'Na voce, 'a chitarra e oa poco e lono.

## "Centodieci chilometri di gru e fumaloi,,



Sono il monumentale complesso del porto di Londra, che si estende sul Tamigi dal cuore della città fino all'estuario. Il documentario realizzato da Giorgio Porro, che sarà trasmesso lunedì 23 alle ore 17 sul Programma Nazionale, si propone di illustrare l'attività di questo porto, il primo d'Europa per importanza, dove entrano ed escono settantacinque milioni di tonnellate di naviglio proveniente da ogni angolo della terra. L'autore della trasmissione ha girato per docks e heath, raccogliendo una serie di impressioni dagli uomini che lavorano lungo questi centodieci chilometri di fiume

# Concorso «COPPA DEL JAZZ»

La RAI indice una manifestazione dedicata ai complessi italiani di musica jazz. La manifestazione si svolgerà secondo le norme del seguente

## REGOLAMENTO

- 1) La manifestazione è riservata ai complessi italiani di musica jazz.
  - 2) Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana «COPPA DEL JAZZ» - Casella Postale 400 - Torino - e dovranno pervenire entro e non oltre il 15 dicembre 1959.
  - 3) La domanda di ammissione, firmata dal capo complesso, dovrà contenere:
    - a) la denominazione del complesso e la descrizione delle sue caratteristiche;
    - b) il nome del capo complesso e dei suoi componenti con la indicazione dei relativi strumenti.
 Inoltre nella domanda dovrà essere contenuta una breve storia del complesso (condensata in un massimo di venti righe dattiloscritte) con l'indicazione dei concerti eseguiti, dei dischi incisi e degli eventuali premi vinti in occasione di rassegne nazionali ed internazionali.
  - 4) I complessi che avranno presentato la domanda nei termini potranno essere dalla RAI invitati ad effettuare audizioni preliminari che potranno svolgersi presso le Sedi della RAI e davanti a Commissioni costituite dalla RAI.
- Tra tutti i complessi che abbiano o meno effettuato le audizioni preliminari, la RAI si riserva di scegliere, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, quelli da ammettere al concorso con un minimo di otto complessi e fino ad un massimo di sedici.

## Svolgimento della manifestazione

- 5) La manifestazione si svolgerà a mezzo di gironi eliminatori.
- 6) I complessi ammessi al concorso dovranno esibirsi in una prima serie di trasmissioni radiofoniche, a ciascuna delle quali parteciperanno due complessi designati mediante estrazione a sorte, e una giuria costituita dalla RAI, composta da esperti, attribuirà a ciascun complesso un voto espresso in centesimi. Il complesso che avrà conseguito la minor somma di voti, sarà eliminato dal concorso.
- 7) I complessi rimasti in gara parteciperanno ad altre trasmissioni radiofoniche eliminatorie che si svolgeranno con le stesse modalità della prima serie di trasmissioni e nell'ultima trasmissione del torneo si esibiranno i due complessi rimasti in gara; al complesso che risulterà vincitore sarà attribuita la «Coppa del Jazz».
- 8) Le trasmissioni si svolgeranno alla presenza di pubblico e ogni complesso avrà a sua disposizione 15' per eseguire i pezzi liberamente scelti.
- Inoltre il complesso dovrà eseguire una Improvvisazione su di un tema che verrà dato dalla RAI 60' prima dell'inizio della trasmissione stessa.
- 9) Al complesso che risulterà vincitore sarà offerto un contratto per alcune trasmissioni radiofoniche.
- 10) Ai soli complessi che saranno ammessi a partecipare al torneo, la RAI rimborserà, con le modalità e nella misura che si riserva di determinare, le spese di viaggio e di soggiorno.
- 11) Le votazioni delle giurie sono insindacabili.
- 12) Nel caso in cui, per necessità tecniche od organizzative, la manifestazione non potesse svolgersi in tutto o in parte, la RAI declina ogni responsabilità e si riserva ogni decisione.
- 13) La RAI si riserva, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, il diritto di modificare le norme del presente regolamento dandone comunicazione.
- 14) La presentazione della domanda implica la piena conoscenza e l'incondizionata ed integrale accettazione del presente regolamento.

**IN PASTA**  
ogni mattina

**LIQUIDO**  
dopo ogni pasto



## PROVVEDETE IN TEMPO!

Non aspettate di avere la bocca come uno scrigno pieno d'oro. Incominciate oggi a difendere i vostri denti di domani.

Per la bellezza e la salute dei denti usate ogni mattina l'Odol in pasta, ricco di Licozym, che combatte l'acidità, ed evita la formazione delle carie.

Dopo ogni pasto usate Odol liquido, insostituibile per la disinfezione della bocca e per avere l'alito fresco e profumato.



La cura di bellezza per i vostri denti

PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

## IMPERMEABILI BAGNINI



Unici al mondo  
garantiti "per sempre"

ossia:  
senza limitazione di tempo,  
pure se lavati molte volte,  
anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,"

**VITTORIA DI PREZZO!**  
Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300  
pagabili come si vuole

**RATE** VERAMENTE SENZA ANTICIPO  
NIENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE! Quota minima L. 740 mensili

**Richiedeteci GRATIS**  
il NUOVO, ricco, splendido **CATALOGO**

che contiene: grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri modelli (31 tipi); entusiasmiche **ATTESTAZIONI** di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; **LUSSUOSO ALBUM** di "figurini" a colori dal vero.

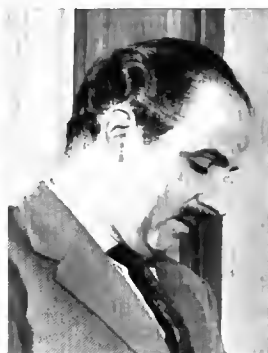
**Prova a domicilio** a totale nostro rischio,  
con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

**ROMA: Piazza di Spagna 86**

## LA RADIO PER LE DONNE



Achille Campanile che cura il Teatino al mattino



Franco Monicelli che cura la rubrica Guida alla luna



Carletto Manzoni, autore di Domandotelo al signor Veneranda

# MATTINATA IN CASA

*Rubriche di cucina e di consigli pratici — Servizi giornalistici — Rubriche di poesia — Taccuini di viaggi — Trasmissioni umoristiche e di attualità*

Capita spesso a una massala esperta di dover cucinare funghi. Non dimenticherà mai di mettere nel tegame un cucchiaino d'argento: se il cucchiaino, infatti, diventa nero, i funghi sono velenosi. Più tardi, magari il marito, mangiando quei funghi, si farà una bella macchia di grasso sul panciotto. La massala esperta metterà prontamente un pizzico di talco alla macchia, sicura che nel giro di mezz'ora una buona spazzolata sarà sufficiente a restituire al panciotto l'aspetto immacolato di prima. S'intende che anche una donna di casa molto efficiente può sbagliare. E allora, qualche volta la minestra, assaggiata prima d'essere distribuita nei piatti, può risultare troppo salata. Ma anche in questo caso, il rimedio è pronto: basterà mettere nella pentola una patata che assorbirà tutto il sale in eccedenza.

Episodi del genere accadono praticamente ogni giorno nelle nostre famiglie. Tuttavia, è difficile trovare una massala che si renda conto del « perché » certe soluzioni sono necessarie: che conosca, in altre parole, la spiegazione scientifica del fenomeno dell'argento che si annerisce col veleno dei funghi, o di quello del talco e della patata che assorbono rispettivamente il grasso e il sale. La rubrica Piccolo enciclopedia domestico di Maria Teresa

Benedetti che va in onda ogni sabato alle 10,30 sul Secondo Programma, si propone appunto di erudire settimanalmente (per dieci minuti) le nostre donne di casa e in un certo senso di lusingarle, illustrando in forma agile e vivace il fondamento scientifico di certe azioni che finora esse avevano compiuto quasi senza valutarne l'importanza.

La Piccola enciclopedia domestica è dedicata un po' a tutti gli aspetti della vita casalinga. C'è un'altra rubrica del Secondo Programma (ogni martedì alle 9,30) che mette a fuoco invece alcuni aspetti della fondamentale arte culinaria. Si tratta di Cu-

Tutta diversa è l'atmosfera di Divi o tutti i corti, un programma di Fasan e Gangarossa che ogni venerdì alle 9,30 presenta un ritratto gustosamente beffardo dei personaggi più popolari del mondo della spettacolo. La pagina umoristica dell'immaginario giornale che abbiamo detto è affidata al Teatino al mattino di Achille Campanile (il martedì e il sabato alle 10), a Domandotelo al signor Veneranda di Carlo Manzoni (il giovedì alle 10,30) e a Suo maestà il morito di Dino Falconi (il martedì alle 10,30) che è una rubrica di scherzose divagazioni di vita familiare: il « capo di casa », cioè, visto dalla moglie.

I reportages sono affidati a Michele Serra (In giro per il mondo, ogni mercoledì alle 9,30) e Franco Monicelli (Taccuino di viaggio, il giovedì alle 10). Storie e fantasie relative ad alcune località famose o poco note vengono trattate invece nella rubrica Luoghi e leggende, di Hadrianus (il lunedì alle 9,30).

Non mancano nemmeno la fantascienza e il cosiddetto « angolo dell'enigmistica ». Per la fantascienza c'è addirittura una divertente Guida alla luna di Franco Monicelli (ogni venerdì alle 10,30). L'enigmistica è invece di turno il lunedì alle 10,30 con Il cornerino del quiz di Bernardino Zapponi.

S. G. Blamonte

tutti i giorni feriali ore 9  
secondo programma

cina e dottrina, di Diego Calcano che racconta le origini, volta a volta storiche, legendarie o perfino paradossali, di alcune fra le ricette più celebrate. Lo stesso Calcano dà ogni giorno poco dopo le 9 preziosi suggerimenti sul modo di comportarsi e di esprimersi nel mondo d'oggi. Permettete un consiglio? È il titolo di questo breve programma che, in chiave scherzosamente polemica, ci avverte che è meglio dire « fiorista » anziché « fioraio », ci informa sull'opportunità o meno di rispondere « sili » al telefono, ecc.

Queste sono soltanto tre rubriche fra le numerosissime che fanno parte del capitolo « Mattinata in casa » del Secondo Programma. E' un capitolo al quale, in questi ultimi tempi, è stato dato un'assetta particolare, che ricorda quello dei giornali settimanali moderni. Non a caso, queste trasmissioni sono state affidate ad alcuni fra i più noti giornalisti italiani. Ogni giovedì alle 9,30, per esempio, Enza Grazzini, con L'Arco di Noè, ritorna al suo tema preferito: quello delle storie eccezionali di animali che toccano la corda del sentimento con le loro azioni quasi « umane ». Alla poesia è dedicata la rubrica di Vincenzo Talarico, Il mondo ha bisogno di poeti (il mercoledì alle 10,30), che è basata su una formula piuttosto originale, e cioè sull'ipotesi che esista un caffè con un juke-box caricato, anziché con le ultime incisioni degli « urlatori », con dischi di dizione poetica.



Vincenzo Talarico: a lui è affidata la rubrica Il mondo ha bisogno di poeti



Diego Calcano: autore delle rubriche Cucina e dottrina e Permettete un consiglio

*Il più importante club del disco esistente nel mondo*

che  
VI OFFRE

# GRATUITAMENTE 3 Sinfonie

tutti e tre questi celebri capolavori, completi,  
su un microsolco da 30 cm. alta fedeltà

## BEETHOVEN

Sinfonia N. 5

Orchestra Sinfonica di Londra  
Dir. Walter Goehr

## SCHUBERT

Sinfonia N. 8 - "Incompiuta"

Orchestra «Des concerts Pasdeloup»  
Dir. Carl Bamberger

## MOZART

Sinfonia N. 32.

Orchestra dell'Opera di Francoforte  
Dir. Carl Bamberger



di acquistare almeno quattro dischi all'anno, a partire dalla data della sua iscrizione, ma chi non acquista almeno quattro dischi in un anno, se è un appassionato di musica? Il Socio è libero di dimettersi in qualsiasi momento dal Club, dopo aver acquistato quattro dischi.

### GARANZIA INCONDIZIONATA

Il Club del Collezionista garantisce che ogni suo disco è della più alta qualità e perrà in perfetto stato al Socio. In caso di difetto tecnico, basta ritornare il disco entro 3 giorni dal ricevimento per avere dal Club un altro esemplare a stretto giro di posta.

### PERCHÉ IL CLUB VI FA UN REGALO?

Perché da che offrendovi la stupenda registrazione delle tre celebri sinfonie di Beethoven, Schubert e Mozart, avrà in voi un nuovo Socio entusiasta. Infatti questo disco è il biglietto da visita del Club, la più convincente dimostrazione dell'altissima qualità delle sue registrazioni.

Per ricevere gratuitamente e senza impegno questi tre splendidi capolavori (del valore commerciale di L. 3.000), basta che ci inviate il buono qui in calce. Vi spediremo il disco a volta di corriere e terremo riservata per voi, per 5 giorni, una partecipazione al Club. Se sarete soddisfatti del disco, lo terrete come dono di benvenuto al Club. Nel caso contrario, potrete rinviarcelo semplicemente entro cinque giorni e non ci dovrete nulla.

Questa offerta è limitata, affrettatevi!

Leggete ciò che ci scrivono questi soci entusiasti:

«...Con questa magnifica istituzione la Musica Classica è alla portata di tutti» - Sig. Luigi Storti, Genova Quarto.

«... Sono sinceramente entusiasta delle vostre bellissime incisioni e della vostra organizzazione, che mi ha permesso di costituire una bellissima discoteca» - Sig. Gabriella Marrotti, Ravenna.

«... Desidero esprimervi ora nel modo migliore, cioè col procurarvi un nuovo amico, la simpatia e l'ammirazione che ho per questa organizzazione» - Sig. Marcello Vaglio, Chiavari.

### CHE COS'È L'ORPHEUS?

È la Concessionaria esclusiva per l'Italia di una grande Casa Americana, che ha fondato in oltre quindici nazioni del mondo altrettanti Clubs del Disco, che raccolgono più di due milioni di iscritti. L'Orpheus ha esteso ora l'organizzazione anche in Italia, col nome di CLUB DEL COLLEZIONISTA.

### CHE COS'È IL CLUB DEL COLLEZIONISTA?

È una libera associazione di appassionati di musica. Per farne parte non occorre alcuna quota di iscrizione o di contribuzione periodica. Il Club dà a tutti la possibilità di formarsi una discoteca organica, di alto valore e CON UNA ECONOMIA DEL 50% SUI PREZZI NORMALI DEL COMMERCIO. Questa è ottenuta conoscendo in anticipo i gusti dei soci, giacché essi prenotano i dischi che vogliono, evitando al Club le perdite di denaro dovute alle scorte eccessive o alle ristampe.

### COME FUNZIONA IL CLUB?

Il Socio riceve gratuitamente ogni mese un interessante bollettino musicale, che gli segnala il «disco del mese», uno stupendo microsolco a 33 giri da 30 cm., che potrà acquistare al prezzo eccezionale di L. 2.250 (più L. 100 di contrassegno). Egli potrà ordinare anche altri dischi del repertorio normale Orpheus (più di 150 registrazioni stupende di musica classica, leggera, da ballo e jazz), oppure non acquistare nulla per quel mese. Basterà che indichi i suoi desideri sul tagliando allegato ad ogni bollettino. Unico obbligo che egli contrae col Club è

## BUONO GRATUITO PER LE TRE SINFONIE

Spett. ORPHEUS - Club del Collezionista - Rep. R 3 - Piazza SS. Apostoli, 49 - Roma

Inviatemi gratuitamente e senza alcun impegno da parte mia le tre celebri Sinfonie registrate su microsolco alta fedeltà da 30 cm. e riservatemi per 5 giorni una partecipazione al Club presentato in questa inserzione.

Se non sarò completamente soddisfatto del disco ve lo ritornerò entro 5 giorni senza alcun impegno da parte mia; oppure lo tratterò come vostro dono e con ciò mi considererete iscritto al Club del Collezionista. Allego L. 200 in francobolli per le spese di spedizione, imballo e L.G.E.

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_  
(in stampatello)

INDIRIZZO \_\_\_\_\_  
(in stampatello)

Se preferite non ritagliare questo buono, vogliate ricopiarlo ed inviarci la copia. Indirizzate i buoni a ORPHEUS - Club del Collezionista, Piazza SS. Apostoli, 49 - ROMA o visitateci nei magazzini di: ROMA, Via dell'Unità, 33/A - MILANO, Piazza S. Fedele, 2 - TORINO, Via Lagrange, 1 - GENOVA, Piazza Corvetto, 8/R.

l'uso costante  
della  
Brillantina Linetti  
darà  
vita e splendore  
ai vostri capelli



**Brillantina  
LINETTI**

contro tutti i cattivi odori

**air-fresh**

ad effetto  
deodorante  
immediato

tipo  
neutro



tipo profumato



... e con air-fresh casa accogliente,  
atmosfera sana, vita salubre

**air-fresh**

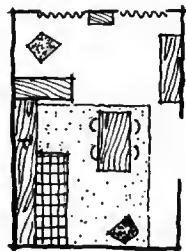
IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTO IN ITALIA DALLA BOMBINI PARODI - DELFINO

## Consigli ai lettori

Marie Mercedes - Crescentino

Nella piantina (fig. A) è indicata una variante alla disposizione da lei progettata per il suo tinello-soggiorno. L'armadio (1) occupa una parte della parete libera e vi è appoggiata trasversalmente la scrivania. Il fianco dell'armadio in vista è ricoperto da una tappezzeria disegnata a pietre e vi è fissata una lampada a tubo, decisamente moderna (fig. B). La superficie dell'armadio sarà tinteggiata invece in cementite colore avorio e quelle che lei chiama le giunture non saranno nascoste ma anzi

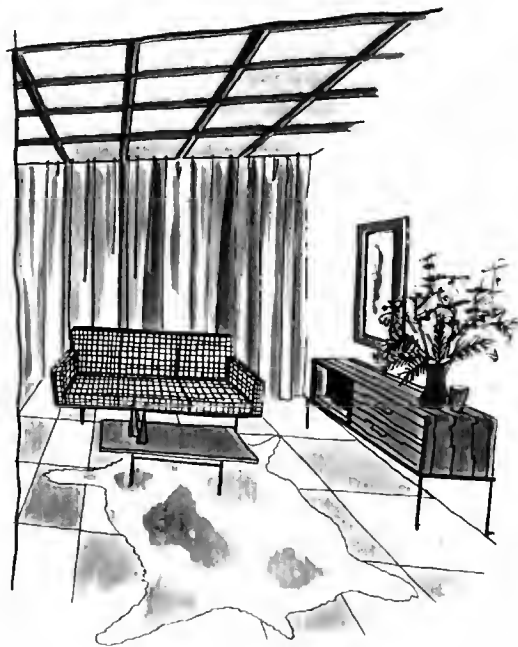


(Fig. A)

sottolineate e rese più evidenti da una striscia di legno naturale incavata di circa 1/2 centimetro rispetto alla superficie dei vari sportelli. Ne risulterà una parete divisa da vari riquadri scuri che potrà decorare con piccole stampe; parete cui potrà addossare il divano.

R. M. - Cesale Monferretto

Faccia pure la camera secondo il programma da lei stabilito: scelga come comodini due tavolini antichi,



(Fig. B)

possibilmente diversi, oppure due mensoline in marmo scuro sorrette da sostegni in ferro battuto che ripelano il motivo della testiera.

vemente spiovente dall'alto in basso. In legno la parte portante, ricoperta di tegole uguali a quelle del tetto.

Signora Elise - Gellerete

Mi mandi il suo indirizzo, affinché possa risponderle a domicilio.

Achille Motroni

## GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI  
Pronostici valevoli per la settimana dal 22 al 28 novembre



ARIE 21.II - 20.IV



Consolidate la vostra situazione spirituale.



GEMELLI 24.VII - 23.VIII



Adicatevi alla famiglia e ai vostri interessi personali.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Moderate le vostre ambizioni.



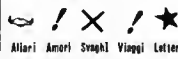
TORO 21.IV - 21.V



Evitare i viaggi sarà opportuno.



VERGINE 24.VIII - 23.IX



Cercate di analizzarvi meglio.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Le vostre fetiche saranno coronate da successo.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Approfittate di questo particolare momento fortunato.



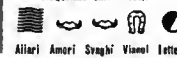
BILANCIA 24.IX - 23.X



Una delusione potrà snerpeggiarvi.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Troverete opposizione e scetticismo.



CANCRO 22.VI - 23.VII



Avrete buona ispirazione e troverete intelligenti.



SCORPIO 24.X - 22.XI



Una persona non si rassegnerà ed essere liquidata e tornerà alle cerie.



PESCI 20.II - 20.III



Approfittate di eccezionali opportunità.



Fortuna Contrarietà Sorpresa Molesto Novità lieta Novità triste Complicazioni Guadagni Successo completo



GINA, ALTA EPOCA

Si è aperta in questi giorni a Milano, in una galleria del centro, una mostra dal titolo «Cino, alta epoca» che presenta un numero di pezzi archeologici cinesi unici nel loro genere. Nel nostro paese non vi sono importanti collezioni di arte estremo-orientale e meno ancora opere di questa qualità e di questo periodo.

Tutti sanno che l'evoluzione della civiltà cinese ebbe origini e sviluppi in epoche anteriori rispetto a quella mediterranea e che le testimonianze di qualsiasi importante movimento culturale di un popolo si concretizzano nelle espressioni d'arte che ne sono scaturite. Fin dal secondo millennio prima dell'Era Cristiana la Cina ci tramanda elaborazioni artistiche e tecniche dense di contenuto simbolico, ri-

flesso di un'evoluzionistica forma di vita spirituale, morale e religiosa. Tra le opere più degne di attenzione esposte in questa galleria ci piace citare un cerbiatto nell'atto di sollevarsi: è una scultura di toreutica compiuta in bronzo dorato che rivela una concezione di altissimo livello artistico e poetico; dei bronzi dalla patina preziosissima, antichi di oltre duemila anni, di forma elegantissima; la figura di un giocatore, il movimento del cui corpo è tanto verista quanto altamente estetico; un gruppo di donne musicanti, delle quali le minime differenze negli atteggiamenti riflettono l'eco di una frase musicale ripetuta con lievi varianti. Una mostra come raramente è dato di vedere.

## Cucina

## POLPETTONE FANTASIA

**Ingredienti:** Una fetta larga e sottile, ben battuta di carne di vitello; sei fette di prosciutto o mortadella; quattro uova; olio; burro; due cipolle intere; sale; due fettine larghe e sottili di lardo.

Stendere sul tagliere la fetta larga e sottile di vitello, coprirla con quattro fette di prosciutto.

Con le quattro uova fare una frittata e stenderla sullo strato di prosciutto; indi, mettere le rimanenti due fette di prosciutto.

Fare un bel rotolo a forma di salsame e legare ben stretto assieme o qualche rametto di rosmarino.

In una casseruola mettere burro, olio, mezzo bicchiere di acqua e le due cipolle intere, un bel pizzico di sale e, da ultimo, il polpettone con la parte superiore ricoperta da due fettine sottili di lardo.

Cuocere a fuoco lento. A metà cottura versare tre cucchiaini di vino bianco e infine, a gran fuoco, far colorire l'arrosto. Tagliare a fettine sottili e servire con insalatina verde.

## PICCOLA POSTA

Antonina Piccini, viale Angelico, 54

Roma  
I suoi desideri saranno presto esauriti. Nel corso delle prossime trasmissioni presenteremo una serie di lavori sia a maglia sia all'uncinetto e certamente, durante il mese di dicembre, offriremo a tutte le amiche di Lei e gli altri la possibilità di preparare alcuni lavoretti che figureranno magnificamente fra i regali natalizi.

Lucie Cauzi, Monticelli di Pessina Cremonese

La ringraziamo molto per la sua cortesia e per la ricetta «manzo alla scozzese» che invieremo al nostro cuoco, il quale, dopo averne assaggiato il piatto, si farà premura di spiegarla alle nostre telespettatrici.

Bracci, Milano

Come comprendiamo le sue lamentele, signora! Coinquilini del genere da Lei descritti sono tutt'altro

che piacevoli vicini di casa. D'altra parte, signora, vorremmo che Lei capisse come ci è impossibile redagare gente «così poco educata» attraverso il teleschermo. Se queste persone non sono sensibili alle osservazioni che, immaginiamo, Lei avrà fatto, si figuri se lo diventano qualora una persona a loro sconosciuta citi in modo generico il loro modo di comportarsi. Probabilmente neppure se ne accorgerebbero! Non sappiamo proprio cosa dirle se non affrontare nuovamente questa gente. Eventualmente si ricordi che c'è sempre un codice...

Maria Berrasi, via Viscosi, 34

Spedafora (Messina)

Siamo spiacenti di doverle comunicare che la signorina Martinotti non ha scritto alcun opuscolo sui lavori al tombolo. Sfogliando i vari Radiocorriere-TV lei potrà trovare le lezioni che sono state presentate nella rubrica.



Il brodo?

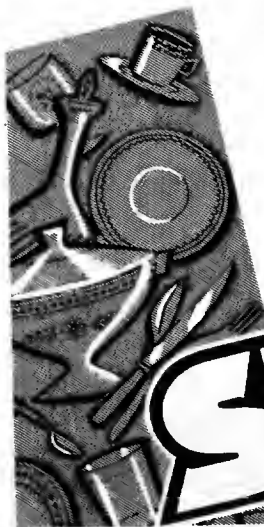
Ai miei lo faccio **DOPPIO...**  
il **DOPPIO BRODO STAR!**



Perché ho provato brodi vecchi e brodi nuovi... Ma non c'è niente da fare! Certo ce ne sono altri di buoni ma Star ha qualcosa di più!

Dicono che il segreto sia la perfetta dosatura... Io non lo so! Quello che so è che Star dà veramente doppio sapore alla minestra (a tavola c'è sempre entusiasmo!) e doppia sostanza (chi mangia si alza proprio soddisfatto e ristorato).

Chiedete al vostro negoziante gli splendidi **REGALI IMMEDIATI**. Bastano pochi astucci! Oppure raccogliete gli astucci per i **REGALI a PUNTI**. Scrivere **GRATIS** (Milano) per ricevere **ALBO REGALI a COLORI**.



**STAR**  
IL DOPPIO BRODO





Da Sarno: Renato Tagliani



Esperti di Sarno: Vito d'Attolice, Gabriella Squillante, Carmelo Atonna



La folla ha partecipato vivamente alla trasmissione di cui è protagonista. A Sarno e a Saronno sono ora succedute le «piazze» di Montefiascone e Mondovì

**IL NUOVO TELEQUIZ HA PRESO QUOTA**

# FELICI RINTOCCHI DI «CAMPANILE SERA»



Esperti da Milano: Antonio Franchi e Antonio Zerbi (Saronno) divisi da Mike Bongiorno dai loro avversari, Mario De Liguori e Carlo Capua (Sarno)

**L**e emozioni e le ansie, dopo il breve rodaggio inaugurale, sono cominciate. E che dovessero fremere le piazze interessate al gioco era pacifico; il fatto nuovo (e d'altronde desiderato) è che in tutte le case d'Italia nelle quali troneggi un televisore, e in tutti i bar, il giovedì ha riportato il clima appassionato di «Lascia o raddoppia».

Fin dalla seconda trasmissione, il nuovo gioco ha mostrato la sua straordinaria vitalità. La lotta è, ogni volta, serrata; i duelli tra i concorrenti, le disfidate tra le cittadine sono combattuti in un'atmosfera accaldata e tuttavia estremamente cavalleresca.

Mike Bongiorno è diventato una specie di Dracula (absit iniuria verbis) del brivido, abile dispensatore tra il pubblico di una suspense elettrizzante. Travolti invece dall'euforia o dallo scoramento delle piazze, Renato Tagliani ed Enzo Tortora devono sobbarcarsi il delicato compito di moderare gli entusiasmi in un senso o nell'altro.

Le campane di «Campanile sera», insomma, suonano già a distesa. Il termometro del «tifo» ha raggiunto quote che era difficile prevedere.

Il telequiz neonato lancia strilli di piena salute dalla sua culla intrecciata con le speranze di tutti i Comuni della Penisola.



Da Saronno: Enzo Tortora



I più forti scaricatori hanno dato a Saronno un notevole contributo di punti



Esperti da Saronno: un tavolo scricchiolante sotto il peso di tutto lo scibile umano, una dozzina di cervelli sotto pressione

## abbonatevi al radiocorriere TV

entro il 31 dicembre 1959

a tutti i nuovi abbonati annuali verrà inviato in omaggio a scelta sino a esaurimento della copia disponibili uno di questi due volumi fuori commercio.

### soggetti di opere liriche

scelti e riassunti (vol. I). Sono qui raccolti gli argomenti delle opere liriche di maggior notorietà. La consultazione di questo libro sarà utile a quanti si accingono ad ascoltare un'opera alla radio e alla TV. Volume di circa 400 pagg. con 15 tavole a colori.

### I racconti del naturalista

a cura di Angelo Boglione. Il mondo della piccola fauna è qui presentato con l'intento di insegnare ai giovani l'amore per le più umili creature. Un libro riccamente illustrato a colori e in bianco e nero che al rigore scientifico unisce la vena poetica di una fiaba.

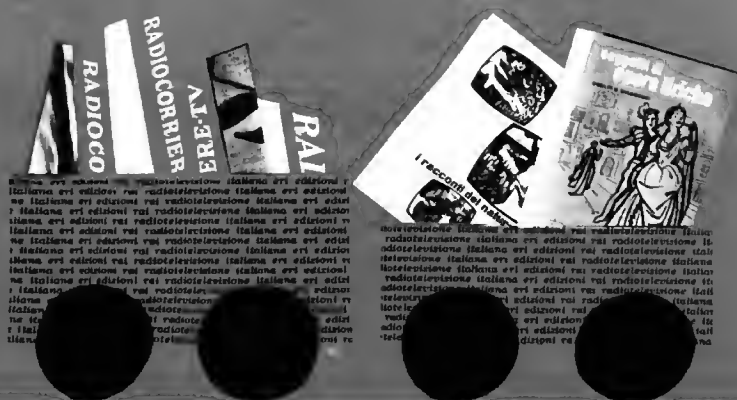
Inviateci la vostra adesione di L. 2300 a mezzo c. c. postale (2/13500) o a mezzo vaglia o a mezzo assegno bancario.

Indicate chiaramente il volume da voi desiderato.

### ai vecchi abbonati

che rinnovano il loro abbonamento in forma annuale entro il 31 dicembre 1959 viene offerta la seguente combinazione  
**abbonamento annuale al radiocorriere TV**  
ad uno dei due volumi a scelta L. 2600.

Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento annuale decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.



# QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

## Bambini a scuola

**L**e preoccupazioni maggiori che assillano i genitori per la salute dei loro bambini durante l'anno scolastico riguardano le malattie infettive. Morbillo, varicella, oreccioni costituiscono argomento quasi quotidiano di discorso. Ma i genitori dovrebbero saper guardare più lontano, pensare anche all'eventualità di piccole o meno piccole imperfezioni che col tempo potrebbero insediarsi stabilmente ed avere conseguenze serie.

Per esempio, bisogna sorvegliare che gli organi del senso del bambino funzionino in modo normale, poiché se i sensi non sono perfettamente integri (e ci riferiamo qui particolarmente all'udito e alla vista) il rendimento scolastico e l'apprendimento non potranno mai essere soddisfacenti, a parte il fatto, anche più grave, dal danno che ne deriverà quando il bambino sarà diventato adulto.

Ormai si è accertato che una notevole percentuale di deficit uditivi permangono ignorati dallo stesso paziente per il fatto che interessano i toni più elevati e quindi rimangono

ai di fuori della zona di frequenza componente la voce umana; difficilmente un bambino riesce a rendersi conto se ode più o meno bene lo squillare di un campanello o qualsiasi altro suono acuto. E neppure i genitori sono in grado d'accorgersi di « ipoacusie » (diminuzioni dell'udito) di questo genere, anzi non lo sospettano affatto, dal momento che il bambino ode distintamente le voci. Perciò è molto importante ed utile che

venga eseguito un esame audiometrico mediante uno strumento, l'audiometro, misuratore appunto dell'acutezza uditiva. Qualora i risultati che esiste una ipoacusia lo specialista provvederà a stabilire la causa del difetto, e successivamente a prescrivere le cure adatte. E' superfluo dire che una ipoacusia diagnosticata precocemente ha la massima probabilità di essere curabile e guaribile, mentre rimanendo inosservata tenderà ad aggravarsi e difficilmente potrà poi essere corretta. Per quanto riguarda la vista, il difetto che si

mente negli scolari è la miopia. Il miope tende ad avvicinare sempre gli occhi agli oggetti, dato che il lavoro da vicino si compie senza disturbo, e gli occhi perciò si stancano facilmente. La miopia ben di rado è congenita, essa è un difetto essenzialmente acquisito che ha inizio in età molto giovane, in soggetti predisposti, quando gli occhi attendono in modo eccessivo ed improprio al lavoro da vicino, come può accadere

seguito l'altro in tutti i movimenti, devia sempre di uno stesso tratto dalla posizione normale.

I difetti della vista influiscono sullo sviluppo mentale che, come si è detto, richiede l'integrità dei sensi. Molti bambini giudicati svogliati, distratti, poco volenterosi, non sono altro che miopi il cui comportamento diventa normale appena viene opportunamente corretto il difetto della vista.

La cura della miopia consiste essenzialmente nella prescrizione di lenti adatte. Per cercare d'arrestare il decorso progressivo del difetto gli scolari devono sottoporsi a norme igieniche rigorose che si possono così riassumere: fare frequenti esercizi muscolari all'aperto; procurare che non manchi il sonno riparatore; il lavoro da vicino sia sempre molto limitato e le letture brevi, o per lo meno frequentemente interrotte. L'illuminazione sia buona, né troppo viva né troppo modesta, si eviti di leggere alla luce crepuscolare e si lavori poco alla luce artificiale. Il miope impari a non piegare il capo sul lavoro, ma a tenere quest'ultimo ad una conveniente distanza dagli occhi, cioè a 25-30 centimetri.

**Dottor Brambilla**

## IL MEDICO VI DICE

appunto nella scuola. Lo studio aoverchiato associato alla vita sedentaria, i caratteri tipografici fini o indistinti, la scarsa illuminazione, lo stato precario di salute sono le cause occasionali più frequenti della miopia. Molte volte la miopia è di grado leggero e rimane stazionaria o aumenta di poco; talvolta invece raggiunge fino dalla giovinezza un grado considerevole ed aumenta progressivamente. Spesso alla miopia si associa lo strabismo, ossia la deviazione della linea visiva di un occhio il quale, pur

## Le spese del fortunale

**S**opra tutto nello stagione invernale, quando i fortunali si susseguono lungo le coste e in mare aperto, i giornalisti sono pieni di notizie relative a navi trovate in difficoltà per la rottura degli ormeggi, per l'urto tra loro, per l'incaglio sui fondali bassi, per merci asportate dai marosi o rese inutilizzabili dall'acqua salata, e così via dicenda.

Ebbene, chi pogo le spese del fortunale? Rispondere è facile, almeno in teoria, ma non lo è altrettanto in molti casi pratici. In teoria, infatti, è evidente che ogni danno non dipeso dalla colpa di qualcuno (comandante di altro nave, personale dell'equipaggio, caricatore, passeggero, ecc.) deve essere sopportato con santa pazienza, da colui che lo ha subito. Ma in pratica è assai raro che si mostri molto di quello tale santa pazienza: salvo casi eccezionali, il fortunale lascia uno strascico di accuse e controaccuse, che occuperanno per mesi e anni avvocati e giudici. Senza voler esaurire lo vastissimo materia, vediamo ora, un po' più da vicino, due ipotesi più caratteristiche, che sono state accuratamente disciplinate dal codice della navigazione: quella dell'urto di navi o di aeromobili e quella delle cose dette avarie comuni.

Se due o più navi o aeromobili entrano in collisione, e se ne conseguono danni alle cose o alle persone, le ipotesi da considerare sono, secondo il legislatore, tre: a) o l'urto è dipeso da caso fortuito, da forza maggiore o da cozzo non accertabile: e allora si ap-

plica il principio generale che ciascuno sopporta il proprio danno; b) o l'urto è avvenuto per colpa di una delle navi o di uno degli aeromobili (anzi, più precisamente, per colpa dell'equipaggio di una delle navi o di uno degli aeromobili); e allora i danni dovranno essere risarciti dall'armatore della nave o dell'aeromobile in colpa (salvo o rivolgersi, subordinatamente, nei riguardi del vero o dei veri responsabili); c) o infine l'urto è avvenuto per colpa degli equipaggi di più navi o aeromobili: e allora i danni dei risarcire si dividono tra i rispettivi armatori in proporzione dell'entità della colpa di ciascun equipaggio e della gravità delle relative conseguenze, salvo che questo proporzionamento non sia possibile, nel qual caso il risarcimento viene diviso tra tutti

## L'AVVOCATO DI TUTTI

in parti eguali. Tuttavia, nella terza ipotesi, se vi sono stati danni derivanti da morte o da lesioni personali, tutti gli armatori sono tenuti in solido o risarcirli: il danneggiato potrà, cioè, chiedere il risarcimento o uno qualunque tra essi, a sua scelta, lasciando a lui l'onere di rifarsi presso gli altri. Passiamo alle avarie comuni. Può avvenire, durante il viaggio di una nave o di un aeromobile, che il comandante si ritenga costretto, per salvare la spedizione, o sacrificare parte della nave o del carico, per esempio gettando via un certo quantitativo di merce che appesantisce oltre misura il mezzo, oppure ven-

dendo quella merce sotto costo pur di sbarazzarsene, o anche demolendo parte del fasciame o liberandosi di alcune imbarcazioni di salvataggio, ecc. Non sarebbe giusto che il danno, la così detta avaria, fosse sopportato da chi è proprietario delle cose sacrificate: non sarebbe giusto perché il sacrificio è stato fatto nell'interesse comune di tutti coloro che hanno affidato a quel determinato mezzo un certo carico da trasportare a destinazione. Stabilisce, pertanto, il codice che, se i provvedimenti sono stati presi ragionevolmente e se non si tratta di danni che si sarebbero necessariamente verificati secondo il corso naturale degli eventi, la perdita costituisce « avaria comune », da ripartirsi tra tutti gli interessati al buon esito della spedizione, in proporzione dell'interesse che ciascuno di essi aveva al successo del viaggio. Pertanto, un liquidatore di avaria, nominato dal magistrato, provvederà o fare due elenchi (o masse): una massa attiva, di coloro che hanno sofferto danno, con indicazione dell'ammontare del danno sofferto da ciascuno; e una massa passiva, di coloro (compresi i danneggiati) che erano interessati nella spedizione, anche per questi con indicazione dell'ammontare dei beni che correvano il rischio della spedizione. Stabilito quanto deve aver ciascuno esponente della prima massa delle persone comprese nella seconda massa, l'operazione è relativamente facile. A ogni modo, il regolamento contributivo formulato dal liquidatore di avaria può essere impugnato da chi vi abbia interesse, e il caso sarà risolto dal magistrato, con tutte le garanzie del giudizio civile.

**A. G.**

## Rapporto di lavoro e obbligo assicurativo - Le assicurazioni facoltative

**L**'INPS concede la possibilità di partecipare all'assicurazione facoltativa a coloro che sono o che furono iscritti all'assicurazione obbligatoria per l'invalidità e vecchiaia, e ai lavoratori indipendenti (artigiani, coltivatori diretti, piccoli commercianti, piccoli industriali ecc.) in possesso di particolari requisiti ed alle loro mogli che attendono alle cure domestiche. Tale assicurazione eroga una pensione di invalidità e vecchiaia. La contribuzione è libera e si effettua presso gli uffici postali o presso le sedi dell'Istituto. L'assicurato può scegliere la forma di contribuzione: a ruolo di mutualità o a ruolo dei contributi riservati.

Per primo caso, nell'eventualità di morte avvenuta prima del pensionamento, i contributi versati sono acquisiti al fondo assicurativo facoltativo gestito dall'Istituto, nel secondo caso i versamenti effettuati sono rimborsati, senza interessi, agli eredi.

L'assicurazione, forte la sua tecnica di principio finanziario della capitalizzazione; pertanto, a versamenti ese-

guiti in età giovanile corrispondono coefficienti di trasformazione in rendita maggiori. In caso di morte del pensionante le pensioni conferite col sistema facoltativo non sono reversibili a favore dei superstiti.

L'INPS concede inoltre, a coloro che si trovano in determinate condizioni, la facoltà di costituire rendite vitalizie immediate, mediante versamento,

in unica soluzione, del valore capitale corrispondente.

**Libretto di lavoro - Attestazioni di servizio per i dipendenti licenziati**

Si ritiene utile ricordare alle aziende l'obbligo di effettuare al libretto di lavoro dei propri dipendenti le varie registrazioni riguardanti il periodo di servizio prestato dal medesimo.

Si riportano, qui di seguito, le varie registrazioni che le aziende sono te-

nute, per legge, ad apporre, al momento del licenziamento, sul libretto di lavoro dei dipendenti:

- data di assunzione;
- qualifica professionale e mansioni effettivamente svolte;
- data di licenziamento;
- timbro della ditta e firma di convalida.

## LAVORO E PREVIDENZA

**Assistenza malattia: in vigore il Regolamento E.N.A.S.A.R.C.O.**

Il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale ha ratificato la delibera del Consiglio di Amministrazione dell'E.N.A.S.A.R.C.O. relativa al Regolamento per la concessione dell'assistenza malattia agli agenti ed ai rappresentanti di commercio. Il Regolamento è in vigore dal 1° luglio 1959. Per aver diritto all'assistenza, gli agenti e i rappresentanti di commercio do-

vranno aver versato le quote di contribuzione relative al secondo semestre dell'anno in corso, entro e non oltre la data del 31 gennaio 1959. Potranno beneficiare dell'assistenza malattia anche i familiari degli agenti e dei rappresentanti iscritti all'E.N.A.S.A.R.C.O. ed in regola con il pagamento dei contributi. Saranno concessi due tipi di assistenza: una normale ed uno ridotta. Per ottenere l'assistenza normale, gli agenti ed i rappresentanti di commercio dovranno versare un contributo di L. 800 mensili, a titolo di assicurazione propria, ed un contributo di L. 700 mensili, a titolo di assicurazione per i familiari. Per ottenere l'assistenza ridotta, dovranno essere versate, rispettivamente, L. 400 mensili per gli assicurati e L. 300 mensili per i familiari.

L'erogazione delle diverse prestazioni, sia per quella di tipo ridotto, sarà in forma diretta, di conseguenza gli assistiti potranno effettuare una libera scelta del medico di fiducia e dell'ospedale, per eventuali ricoveri.

**Giacomo Di Jorio**

# PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori  
**6.45** \* Melodia a ritmi  
**7.15** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo  
**7.30** \* Musica per orchestra d'archi  
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)  
**7.45** Canto evangelico  
**8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.  
**8.30** Vita nel camp  
**9** — Radiomessaaggio al Cecilian d'Italia di S. E. Mons. Ilario Alcin  
 Haydn: Dalla Messa santa Cecilia: a) Credo, b) Benedictus (Soprano Roal Schwaiger, contralto Sieglende Wagner, tenore Herberti Handt, basso Walter Berry - Orchestra sinfonica e Coro dell'Accademia di Vienna diretti da Hans Gillesberger)  
**9.30** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
**10** — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini  
**10.15** Notizie dal mondo cattolico  
**10.30-11.15** Trasmissione per la Forza Armata  
 To-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice  
**12** — Parla il programmatista  
**12.10** Carosello dei canzoni  
 Cantano: Carla Boni, Germana Caroli, Giorgio Consoloni, Aurelio Fierro, Claudio Villa  
**12.25** Calendario  
**12.30** \* Album musicale  
 Negli interv. comunicati commerciali  
**12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Bartilla)  
**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
 Carillon (Manetti e Roberts)  
 Lanterne e lucciole  
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
 Appuntamento alle 13.30  
 FANTASIA DELLA DOMENICA  
 Divertimento musicale, di Carlo Savina (G. B. Pezzoli)  
**14** Giornale radio  
**14.15** Musica sprint  
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci  
**14.30** \* Musica operistica  
**14.30-15** Trasmissioni regionali  
**15** — Giambattista Vicari: Le riviste letterarie in Francia  
**15.15** Canta Aurelio Fierro  
**15.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)  
**16.30** Varietà musicale  
**17** — Varietà del disco  
 Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi  
**17.30** Discorama Jolly-Varva (Società Suor)  
**17.45** CONCERTO SINFONICO  
 diretto da EDUARD FLIPSE  
 con la partecipazione del soprano Ely Ameling e del pianista Cor de Groot  
 Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: a) Moderato, b) Mosso con comodo, senza fretta, c) Tranquillo, d) Molto piacevole; Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro  
 Orchestra Filarmonica di Rotterdam  
 (Registrazione effettuata il 10-5-1959 dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano)  
 Nell'intervallo:  
 Risultati e resoconti sportivi  
**19.25** Canzoni di oggi  
**19.45** Lo giornata sportiva  
**20** — Ricordi di Firenze  
 Negli interv. comunicati commerciali  
 \* Una canzone alla ribalta (Lanerosi)  
**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** — Passo ridottissimo  
 Varietà musicale in miniatura  
**NON STRAPPATE LA SCHEDINA**  
 Testo di Giulio Parratta  
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Presenta Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Enalio)  
**22** — \* Duo di chitarre Jimmy Bryant e Speedy West  
**22.15** VOCI OAL MONDO  
**22.45** Concerto di musica da camera  
 Mendelssohn: Otranto in mi bemolle maggiore op. 30 per archi; e) Allegro con fuoco, b) Andante, c) Scherzo, d) Presto (Quartetto d'archi di Budapest, ed inoltre: Felix Galimir e Paul Wolfe, violini; Walter Trampler, viola; Leslie Parnas, violoncello)  
 (Registrazione effettuata dalla Voce dell'America al Festival Casals 1959 di Portorico)  
**23,15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - \* Musica da ballo  
 Segnale orario - Ultima notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte  
**24**

# SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
**8.30** Notizia del mattino  
**ABBIAIMO TRASMESSO**  
 (Parte prima)  
**10.15** La settimana dalla donna  
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)  
**10.45** Parla il programmatista  
**11** — **ABBIAIMO TRASMESSO**  
 (Parte seconda)  
**11.45-12** Sala Stampa Sport  
**MERIDIANA**  
 Il signora delle 13 presenta:  
**13** ASTORASCCEL Z 2  
 Rivista cosmico-sentimentale di Guido Leoni  
**20'** La collana delle sette perle (Galbani)  
**25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)  
**13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30  
**40'** Piacavolissimo  
 di Dino Varda  
 Compagnia del Teatro comico-televisione Italiana  
 Complesso diretto da Gino Filippini  
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)  
**14** — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
**14.05-14.30** \* Helmut Zacharias e la sua orchestra  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
**14.30-15** Trasmissioni regionali  
**15** — \* Il discobolo  
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigioni Trieste)  
**15.30** Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
 La canzoni del giorno  
 Cantano Nicola Arigliano, Wilma De Angelis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Bruno Palleis, Flo Sandon's, Tonina Torrielli, Los Tres Diamantes  
 All-Sigman-Addisnel: C'è un mondo ancora; Simoni-Vantellini: L'amore è il più grande ideale; Palleis-Labardi: Eco sul mare; Beretta-Mariotti: Lezione d'inglese; Almaran: Historia de un amor; Coppo-Prandi: Labbra di fuoco; Calabrese-Masera: I signi ammore; Testoni-Rampoldi: Quando i grilli cantano

# TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — Wolfgang Amadeus Mozart  
 Trio in mi bemolle maggiore per clarinetto, viola e pianoforte K. 498  
 Duo Lory e Ernest Wallfisch, pianoforte e viola; David Glaser, clarinetto  
 (Registrazione effettuata il 13-9-1959 dalla R.T.F. al Festival di Royau-mont)  
**16.20** La madre  
 Tre atti di Karel Capak  
 Traduzione di Angelo Maria Ripellino  
 La madre Rina Morelli  
 Il padre Ivo Gervasi  
 Andrea Raoul Grassilli  
 Giorgio Gianni Bonagura  
**19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
 Biblioteca  
 Lo famiglia Lérin di Jules Renard  
 a cura di Massimo De Marchis  
**19.30** Samuel Barber  
 Copricorn Concert  
 Allegro ma non troppo - Allegretto - Allegro con brio  
 Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo  
 Musica per una scena di Shelley  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Theodore Bloomfield  
**20** — La riforma della pubblica amministrazione  
 Ettore Cambi: Il problema del personale  
**20.15** \* Concerto di ogni sera  
 Ripreso dal Quarto Canale della Ridiolifusione  
 F. Chopin (1810-1849): Fontasia in fo minore op. 49  
 Pianista Wilhelm Kempff  
 F. Schubert (1797-1828): Tre Lieder  
 Du bist die Ruh - Doppelgänger - Litanei

- Cornello Paolo Giuranna  
 Pietro Gianni Pincherle  
 Toni Dante Biagiotti  
 La voce di un annunciatore  
 Renato Cominetti  
 La voce di una annunciatrice  
 Anna Misericordi  
 Regia di Alessandro Fersen  
**17.40** Leos Janacek  
 Taccuino di uno scomparso per soli, coro femminile e pianoforte  
 Vera Presti, soprano; Tommaso Spataro, tenore; Armando Renzi, pianoforte  
 Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonelli  
**18.10-18.25** Parla il programmatista  
 Nicola Rossi Lemeni, basso; Giorgio Favaretto, pianoforte  
 R. Wagner (1813-1883): Idillio di Sigfrido  
 Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwängler  
**21** — Il Giornale del Terzo  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno  
**21.20** DRFE EO EURIDICE  
 (L'Onima del filosofo)  
 Dramma per musica in quattro atti di Carlo Francesco Badini  
 Musica di Franz Joseph Haydn  
 Orfeo Francesco Albanese  
 Euridice Onella Pineschi  
 Creonte Boris Christoff  
 Genio Renato Ongaro  
 Plutone Dimitri Lopatko  
 Quarto Corifeo Walter Arthold  
 Primo Corifeo Arrigo Cateletani  
 Terzo Corifeo Eraldo Coda  
 Direttore Farruccio Scaglia  
 Maestro del Coro Roberto Benaglio  
 Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
 (v. articolo illustrativo a pag. 8)  
 Nell'intervallo (ore 22,25 circa):  
 Libri ricevuti

## POMERIGGIO DI FESTA

- 16** LA MONGOLFIERA  
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli  
 Regia di Amarigo Gomez  
**17** — MUSICA E SPORT  
 (Miscela Leone)  
 Nel corso del programma: Premio Tevere all'Ippodromo delle Cannonelle in Roma (Radiocronaca di Alberio Giubilo)  
**18.30** \* BALLATE CON NOI  
 Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I Cinque Pompiieri più due  
**19.15** Lo scrigno dei successi (Ricordi)  
**INTERMEZZO**  
**19.30** \* Altalena musicale  
 Negli interv. comunicati commerciali  
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)  
**20** — Segnale orario - Radiosera  
**20.30** Passo ridottissimo  
 Varietà musicale in miniatura  
 TINO SCOTTI SHOW  
**SPETTACOLO DELLA SERA**  
**21** GIUOCATELI VOI  
 Mimmo Caravano, Pia Gabrilli, Nadia Liani, Luciano Luadli, Milva, Walter Romano, Percy Vati  
 Sette voci nuove della canzone all'esame degli ascoltatori  
 Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini  
 Presentano Gianni Agus ed Eddy Campagnoli  
 Regia di Michele Galdieri (Tricofilina)  
**22.15** OMENICA SPORT  
 Echi e commenti della giornata sportiva  
**22.45** \* Miniaturre operistiche  
 Pagine da Il Tronatore di Verdi  
 Cantano Antonietta Stella e Franco Corelli  
**23** \* Musica per i vostri sogni  
 I programmi di domani

## ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 della Ridiolifusione:  
**5-5.30** BENVENUTO IN ITALIA  
 Eleavena in Italia, Willkommen in Italia, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Monozzi  
 8 (In francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario  
 8.15 (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario a programma vario  
 8.30 (In inglese) Giornale radio da Londra, notiziario a programma vario  
 — Stazioni a Modulazione di frequenza a Canale 5 della Ridiolifusione:  
 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
 15.35 Antologia - Do «L'educazione sentimentale» di Gustave Flaubert: «Incontro di Federico e dello signor Arnoux»  
 15.45-14.30 Musica di Schubert a Strawinsky (Riplica del «Concerto di ogni sera» di sabato 21 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

• NOTTURNO DALL'ITALIA •: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
 23.40-0.20: \* Vacanza per un continente - 0.34-1: Musica dallo schermo - 1.04-1.30: Contrasti musicali - 1.34-2: Invito all'opera - 2.04-2.30: Orchestra in piazza: Roberto Del Gado e Morris Stolor - 2.34-3: Canzoni di Napoli - 3.04-3.30: Appuntamento con il jazz - 3.34-4: Canzoni a due voci - 4.04-4.30: Musica sinfonica - 4.34-5: Noi le cantiamo così - 5.04-5.30: Carosello italiano - 5.34-6: Musica e buonumore - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.C.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

# LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio  
Divisione Nazionale

## SERIE A

9ª GIORNATA

Atalanta (6) - Padova (7)	
Javoras (13) - Cesena (3)	
L. Vicozza (5) - Fiorentina (19)	
Milano (19) - Bari (5)	
Palermo (5) - Lazio (8)	
Roma (9) - Inter (12)	
Sampdoria (19) - Bologna (13)	
Spal (9) - Alessandria (7)	
Udinese (6) - Napoli (6)	

## SERIE B

10ª GIORNATA

Catanzaro (19) - Cagliari (5)	
Como (8) - Catania (11)	
Lecce (14) - Verona (9)	
Modena (9) - Parma (7)	
Novara (7) - Marzotto (11)	
Oz. Mantova (8) - Triestina (9)	
Reggiana (11) - Torino (11)	
S. Benedetto (6) - Brescia (8)	
Simment. M. (6) - Messina (9)	
Taranto (7) - Venezia (11)	

## SERIE C

9ª GIORNATA

### GIORNE A

Bellese (9) - Pro Vercelli (5)	
CRA CRA (4) - Varese (9)	
Casale (4) - Biadano (19)	
Cromanesse (6) - Sarennesse (12)	
Legnano (8) - Faenza (3)	
Mestrina (5) - Piacenza (9)	
Pordenone (9) - Pra Patria (15)	
Spazio (10) - Savoia (7)	
Vigevano (8) - Treviso (9)	

### GIORNE B

Arezzo (5) - Lacerese (9)	
Perugia (8) - Carabala (2)	
Pistoiese (8) - Livorno (7)	
Prato (9) - Forlì (7)	
Rimini (7) - Maceratese (7)	
Sarem R. (8) - Dei Daci A. (9)	
Slova (11) - Pisa (10)	
Tevere (9) - Ascoli (9)	
(si gioca il 21)	
Vis Sare (6) - Tarres (19)	

### GIORNE C

Avellino (19) - Teramo (5)	
Cirio (7) - Reggina (7)	
Cosenza (12) - Chiati (6)	
L'Aquila (8) - Agras (9)	
Lecce (9) - Trapani (9)	
Marsala (6) - Casertana (6)	
Pescara (6) - Foggia Incedit (9)	
Salernitana (8) - Crotone (9)	
Siracusa (11) - Barietta (7)	

Se questo colore il lettore potrà segnare sulle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate tra le squadre di serie A, B e C i numeri tra parentesi indicano il punteggio, e quindi le posizioni le classifiche delle varie squadre

## TELEVISIONE

domenica 22 novembre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di S. Maria della Provvidenza in Roma: S. MESSA

11.30-12 IL CANTO CHE PREGA (in occasione della festa di Santa Cecilia) a cura di Gustavo Boyer

La musica prestò sempre all'espressione di quello che è più profondo nell'uomo ciò che la parola non poteva dire. Per questo il canto ebbe in tutti i tempi un posto importantissimo nel colloquio tra l'uomo e Dio

## POMERIGGIO SPORTIVO

15 — a) EUROVISIONE Collegamento tra le reti televisive europee OLANDA: Schiedam Ripresa diretta del Campionato Internazionale di Nuoto

b) NOTIZIE SPORTIVE

## LA TV DEI RAGAZZI

17 — GIORNO DI FESTA Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli Orchestra diretta da Gaetano Gimelli Regia di Vittorio Brignole

## POMERIGGIO ALLA TV

18 — Dal Teatro Comunale di Bologna ripresa del 3° e 4° atto de

LA FORZA DEL DESTINO opera in 4 atti di Francesco Maria Piave

Musica di Giuseppe Verdi Edizione G. Ricordi e C.

Personaggi ed interpreti: Donna Leonora Luisa Maragliano Don Cerlo Di Vargas

Anselmo Colanzi Don Alvaro Francesco Labò Preziosilla, giovane zingara

Florenza Cossetto Padre guardiano Ivo Vinco Fra Melitone Enrico Compi

Curra Rossana Zerbini Un alcade Mario Volta

Mastro Trabuco Franco Ricciaroli Un chirurgo militare

spagnolo Luigi Villa Danzatori solisti: Victor Ferrari, Maria Luisa Barbara

Coreografie di Rita Teresa Legnani

Maestro del coro Rolando Maselli

Maestro concertatore e direttore Vincenzo Bellezza

Regia teatrale di Domenico Messina

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

Nell'intervallo tra il 3° e 4° atto (ore 18,30 circa):

TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

GONG

19.30 Scienza e fantasia L'IMPOSSIBILE IMPRONTA

Racconto sceneggiato - Regia di Tom Gries

Prod.: Ziv Television Int.: June Lockhart, Dick Foran, John Stephenson

19.55 RITMI O'GGI I Comptoni

a cura di Enzo Trapani

20.10 CINESELEZIONE Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

Le Settimane Incom - Film Giornale Sedi a cura della INCOM

## RIBALTA ACCESSA

20.30 TIC-TAC (Fondrie Filiberti - Gibbs Souple - Pasia Combattenti - Ramazzotti)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO (Schering - Grandi Marche

Associate - Salmiooghi - Brillantina Palmolive)

21 — IL VICARIO OI WAKE-FIELD

di Oliver Goldsmith Libera riduzione e sceneggiatura in quattro puntate di Franca Caneogni

Quarta ed ultima puntata Personaggi ed interpreti: Il Vicario Primrose

Cerlo d'Angelo Deborah Primrose

George Evi Maltagliati Mario Valdemarin

Olivia Ilaria Dechini Sophia Wandisa Guida

Moses Rodolfo Cappellini Thornhill Armando Francioli

Burchell Alberto Lupo Irene Wilmot

Margherita Bagni Il Pastore Whit

Arabella Wilmot José Greci L'intendente Ennio Balbo

Emmy Franca Lunghi Il Cappellano Evar Maran

Una cameriera Tatiana Farnese Ned Flamborough

Brigida Rosella Spinelli Anna Svega

Miss Skegg Annamaria Alegiani Gli uomini Mino Belli

della Squire Nino Rada Lady Blarney Angela Cavo

Costumi di Anna Salvatore Scene di Emilio Vologno

Regia di Guglielmo Morandi

Riassunto delle prime tre puntate Il Vicario Charles Primrose, perdute le sue sostanze, si è trasferito con la moglie Deborah e tre dei suoi figli, Sophia, Olivia e Moses in una curia di campagna, mentre il suo quarto figlio George va a Londra in cerca di fortuna per poter sposare Arabella, la figlia del Pastore Wilmot. Nella nuova sede Sophia simpatizza con Burchell, uno strano tipo di vagabondo, mentre Thornhill, il signorotto del luogo, pare innamorarsi di Olivia. Ma, all'improvviso, Olivia viene misteriosamente rapita. Il Vicario parte alla sua ricerca, ma non riesce a rintracciarla; accettata ospitalità in casa del Pastore Wilmot, viene a scoprire che Arabella è stata chiesta in moglie da Thornhill, George, intanto, che per vivere si è ridotto a seguire dei comici girovaghi, capita a recitare nel granato della casa del pastore. Arabella, credendo che egli sia innamorato dell'attrice della compagnia, accetta la corte di Thornhill e questi per sbarazzarsi del rivale promette al padre di farlo arruolare nell'Esercito. Tornato al villaggio col cuore gonfio d'amarezza, il Vicario trova Deborah disperata, perché le angustie dell'intendente di Thornhill, hanno portato la famiglia alla miseria. Ma le disgrazie del Primrose non sono finite: la loro casa improvvisamente prende fuoco.

22.05 ARIA DEL XX SECOLO Verso l'ignoto: la storia dell'X-2

La Società Italiana Prodotti Schering Milano indica un concorso pronostici sulle Olimpiadi di Roma del 1960. Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:

1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nazione che ne avrà conquistato il maggior numero?

2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?

3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere «sì» o «no»).

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevoli, veloci, modernissimi aerei dell'ALITALIA, della durata di 10 giorni, a scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi: LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCCOLMA - AMSTERDAM - HELSINKI - ANVERSA

Per essere ammessi al Concorso ● rispondere, nel riquadro A, alle domande 1-2-3

● scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva «Conspira»

VERAMON VOGLIE IL DOLORE CORICIDIN STRONCA IL RAFFREDDORE

● scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo

● ritagliare il tagliando in calce al presente avviso, incollare su cartolina postale e spedire a: SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Le cartoline col tagliando-concorso dovranno essere inviate a datare dal giorno 10 Ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Giugno 1960. Dello dato di arrivo farà fede il timbro postale.

Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dallo legge, nel mese di Ottobre 1960.

I premi -viaggi- saranno segnalati ai vincitori dalla Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi mantenendo inalterato il valore.

Per ogni eventuale contestazione unico competente sarà il Foro di Milano.

## CONCORSO VERAMON e CORICIDIN OLIMPIADI ROMA 1960

La Società Italiana Prodotti Schering Milano indica un concorso pronostici sulle Olimpiadi di Roma del 1960.

Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:

1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nazione che ne avrà conquistato il maggior numero?

2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?

3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere «sì» o «no»).

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevoli, veloci, modernissimi aerei dell'ALITALIA, della durata di 10 giorni, a scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi: LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCCOLMA - AMSTERDAM - HELSINKI - ANVERSA

Per essere ammessi al Concorso ● rispondere, nel riquadro A, alle domande 1-2-3

● scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva «Conspira»

VERAMON VOGLIE IL DOLORE CORICIDIN STRONCA IL RAFFREDDORE

● scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo

● ritagliare il tagliando in calce al presente avviso, incollare su cartolina postale e spedire a: SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Le cartoline col tagliando-concorso dovranno essere inviate a datare dal giorno 10 Ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Giugno 1960. Dello dato di arrivo farà fede il timbro postale.

Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dallo legge, nel mese di Ottobre 1960.

I premi -viaggi- saranno segnalati ai vincitori dalla Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi mantenendo inalterato il valore.

Per ogni eventuale contestazione unico competente sarà il Foro di Milano.

A	1)	Nome Cognome Indirizzo
	2)	
	3)	
B		
testo pubblicitario		

Aut. Min. San. 636/Pia. 39724 Reg. 2808/6106



con  
**PANTÈN**  
vi sentite  
un altro

La frizione matutina con Pantèn dà un gradevole senso di freschezza e di pulizia. Pantèn fa iniziare meglio la giornata. Il panterolo - vitamine del gruppo B, base attiva del Pantèn - espone una vera azione curativa sul cuoio capelluto: elimina radicalmente la forfora, regola la secrezione sebacea, arresta la caduta dei capelli e ne accresce le vitalità.

lozione tonico-vitaminica

**PANTÈN**

il trattamento del capello

flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000



LX-2 pronto per il volo

22.35 LA DOMENICA SPORTIVA Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE Edizione della notte



SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sarri (Cagliari 1).

SICILIA

18.45 Sicile sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicile sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 a collegamento).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Coro della SAT di Trento (Bolzano 3 - Bolzano III a collegamento dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III a collegamento del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntags-evangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Stal - Mittagsnachrichten - Lotterziehungen - Sport am Sonntag - Werberdschungen (Bolzano 3 - Bolzano III a collegamento dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III a collegamento dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III a collegamento del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für Jung und Alt - Johannes Brahms: 15 Romanzen aus «Die schöne Magelone» von Ludwig Tieck - op. 33 - Musikalische Einlage - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III a collegamento dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegamento dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnella III e collegamento del Trentino).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano III a collegamento dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 La violetta le va... le va... rivista di Antonio Amurri - N. 4 - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9.30 Guido Cargoli al pianoforte (Trieste 1).

9.45 Itinerario Carnico n. 3 - Canti raccolti nelle valli d'Incaro - 1ª puntata - Esecuzioni della corale T. Birschebner di Tagliamento diretta dal m. Giovanni Farnas - Presentazione di Claudio Nollari (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e pubblicità varie per Trieste a per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana musicale - 13.20 Napoli di ieri e di oggi - Conduzione: Luciano Sciummarè - De Curtis: Voce a notte - Fusco-Da Vinci: Cantamola stia canzone - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano

FILODIFFUSIONE

Gli ascoltatori del programma di Musica Leggera trasmesso dalla Filodiffusione sono abituati a sentire, tutti i giorni, fra gli annunci delle varie rubriche quello di «Ribalta Internazionale» seguito subito dal sottotitolo: «Rassegna di arte, cultura, cantanti e solisti celebri».

Cosa che non accade molte volte, nel caso specifico il titolo riveste con molta aderenza il contenuto del programma. Si tratta infatti dell'unica rubrica del V canale che si avvicini, nella sua struttura, alla forma di un piccolo spettacolo costituito da più numeri scelti accuratamente fra i migliori del minore firmamento musicale.

La «Ribalta» nel suo taglio obbligato di 45 minuti comprende ogni giorno un paio di orchestre d'impostazione prevalentemente melodica le quali aprono e chiudono il sipario dell'ideale rappresentazione. Due o tre piccoli complessi ritmici fra i quali figura quasi sempre un complesso ibero-americano si alternano nel contesto del programma con l'esibizione di un paio di famosi cantanti di musica leggera e di tre o quattro fra i più abili solisti di pianoforte, chitarra, sassofono, clarino, fisarmonica, tromba, flauto, ecc. ecc. Polché ciascun numero «ritorna alla ribalta» due o tre volte nel corso della stessa trasmissione — così come in teatro avviene normalmente per ogni spettacolo di varietà fornito da una stessa compagnia — ne deriva che i tre quarti d'ora occupati da questa rubrica risultano tutti collegati, con una certa organicità, in modo da presentare un aspetto unitario che è costante e tipico della «Ribalta Internazionale».

Data questa struttura, la rubrica offre un riferimento sicuro per l'ascolto delle migliori cose che siano state mai prodotte e interpretate nel campo della musica leggera. Una specie di giornaliera e variata selezione del «meglio» della musica minore di tutti i tempi e di tutti i paesi.

• Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 «Domenica in piazza», a cura di Mario Intestoli (Venezia 3).  
20.20-15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

In lingua slovena

(Trieste A)

• Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: • Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarni - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volc.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ora 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi - 15 Venti minuti di ritmi moderni - 15.20 Musica corale slovena - 15.40 • Rapha Brogiotti a la sua orchestra - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 • Cantanti di musica leggera - 17 Il conciliatore, atto unico di Samy Fayad, traduzione di Maks Sah, Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Slavko Rabec - 18.15 • Ralph Sharon al pianoforte - 18.40 Concerto

di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 • Fantasia musicale - 21 I poeti e le loro opere (46) • Adam Mickiewicz, a cura di Giuseppe Peterlin - 21.25 • Melodie per la sera - 22 La domenica dello sport - 22.10 Concerto del Quartetto d'archi di Lubiana A. P. Borodin: Quarante n. 1 in la maggiore - 22.45 Canto II • Duo sa Kvarnera - con l'orchestra Franco Russo - 23 • Denny Welton e la sua armonica da bocca - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi di domenica - 23.30-24 • Bello notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rito Bizantino Slavo. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orazioni Cristiane. • Rievocazione di S. Cecilia e a cura di Ernesto Liberati. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.50 Ritmo e melodia. 20 «Amore e acqua pura» a cura di Jean-Marc Tennberg. 20.30 Concerto della Banda della Guardia Repubblicana, diretto da François Julien Brun. 22.15 Negro spirituals. 22.30 • Poeti dimenticati, amici sconosciuti, a cura di Philippe Soupeult. Oggi «François Berthault». 22.50 Jazz. 23 Notiziario. 23.20-24 in collegamento con la Radio austriaca: Il bel Danubio blu.

II (REGIONALE)

19.16 Preludio alla serata, con Line Renaud. 19.30 • La memoria degli uomini, di André Gide. 20 Notiziario. 20.25 Dischi. 20.30 • Gran Prix 1960, a cura di Pierre Cour, con la partecipazione della Radio Belgica e di Radio Losanna. 21.42 • Reboloti di Maurice Genevoix. 21.57 Anteprese a cura di Jean Grunewald. 22.51 Interpretazioni del chitarrista Angel Iglesias.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da Hermann Scherchen. Solista: violinista Leslie Parnas. Musica di Wagner, Schumann, Janis Xenakis, Schönberg e Beethoven. 19.40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Line Déchery. 20.10 Gustave Samazeuilh: Fantasia elegiaca, per violino e pianoforte; b) Melodie, per voci e pianoforte; c) Pezzo per violino; d) • Il canto del mare, per pianoforte. 22.10 • L'autre chez les coiffeurs, di Claude Aveline. 22.15 Le grandi voci umane.

MONTECARLO

20.50 La «Belle époque», di ciascuno. 21.05 Le donne che amai. 21.20 Ballette fantastiche. 21.50 Il sogno della vostra vita. Parte II. 22 Notiziario. 22.05 Variazioni. 22.30 Appuntamento a Parigi, presentato da Jean Delavèze. 23 Notiziario. 23.05 Musica senza passaporto. 23.35 • Made in France, A. • Presentazione di nuovi dischi di jazz. 23 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

18.20 Bach: Concerto per violino e orchestra n. 2 in mi maggiore. 19 Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, da «Il crepuscolo degli Dei». 19.15 Giornale sonoro della domenica 20 X presente. 20.30 Cronache di teatro. 20.35 • Angelica, dramma satirico di Leo Ferrero. 22 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Chausson: Poema, op. 25, per violino e orchestra; Offenbach: Barcarole, con i racconti di Hoffmann.

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.25 Albert Camus intervistato da Claude Mossé. 19.40 • I Pezzi, opera buffa di Hans Haug, ispirata a una commedia di Carlo Goldoni. Adattamento radiofonico di George Colombier. 22 • Domenica di Georges Orlino. 22.30 Notiziario. 22.35 Paniche Vlodigurov: Tre canti popolari bulgari per voce a orchestra. 22.45 Radiocorriere del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra.



questa  
bambina  
cresce  
a vista  
d'occhio!



ora sì...  
ma c'è voluta  
l'Ovomaltina!

Fortificate i vostri bambini con mezzi naturali. Date ai vostri figli Ovomaltina. Si vedano subito, i bambini cresciuti con Ovomaltina. Hanno le guance rosse, gli occhi scintillanti, il corpo bene sviluppato... hanno l'aspetto corrotto dei ragazzi in buona salute. Ovomaltina - rigeneratore concentrato - solida base per le forze fisiche e intellettuali.

ogni mattina  
**Ovomaltina**  
dà forza!

Attenzione  
ai buoni nelle scatolette Ovomaltina!  
Vi danno diritto a bellissimi regali.

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

PRIMA DI ACQUISTARE UN TELEVISORE ACCERTATEVI  
CHE SIA GIÀ PRONTO PER RICEVERE IL

con i televisori

**VOXSON.**

potrete ricevere il 2° programma tv appena  
sarà messo in onda ..... e senza aggiunte,  
modifiche e spese supplementari

VOXSON - FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA

2° programma tv



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcani
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - \* Musica dal mattino
- 8-9** Mattutino, di A. Campanile (Motta)  
Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. - \* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)  
Bolcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di A. Tatti
- 11.30** \* Musica sinfonica  
Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 (Praga); a) Adagio, Allegro, b) Andante, c) Presto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 11.55** Cocktail di successi (Dischi Heliodor)
- 12.10** Carosello di canzoni  
Cantano Don Marino Barreto, Ruggero Cori, Wera Negy, Tony Renis
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* Album musicale  
Negli interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... (Festa Barilla)
- 12.55** Segnale orario - Giornale radio - Media valute - Previs. del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Lanterne e lucciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)  
Appuntamento alla 13.30  
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Frank)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi  
La chiave di casa, a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasparini - Regia di Pino Gilioli
- 16.45** Parata di ritmi Combo (Soc. Trevison Combo Record)
- 17** Giornale radio  
La voce di Londra  
Il porto di Londra
- 17.30** Musica presentata dal Sindacato Nazionale Musicisti  
Magoes: Tre pezzi: a) Ostinato, b) Aria, c) Fioate; Schivo De Gregorio: Ricercore; Ventiquattro; Danza di Galileo (Lea Carlsio Silvestri, pianoforte); Grandi: Doppia fuga per quartetto d'archi (Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana - Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello)
- 18** Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** SETTE NOTE IN LIBERTÀ  
Nell'intervallo (ore 18.45): Congiunture e prospettive economiche, di F. di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO  
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti  
Roberto Papi; Vittorio Erenson a Firenze - Nota e rassegna
- 20** \* Complessi vocali  
Negli interv. comunicati commerciali \* Una canzone alla ribalta (Laneros)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**  
diretto da NINO BONAVOLONTA' organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta

- Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Elena Rizzari e del tenore Mario Dal Monaco  
Wagner: I maestri cantori di Norimberga; Preudio; Leoncavallo: La Bohème; «Musica gioia della mia dimora»; Patsiello: Il barbiere di Siviglia; «Già riede primavera»; Verdi: Luisa Miller; «Quando lei se ne va al placido»; Gounod: Romeo e Giulietta; «Nella calma di un bel sogno»; Napoli: Miseria e nobiltà; Sinfonietta; Bizet: Carmen; «Il fior che avrai a me tu dato»; Verdi: La traviata; «Addio, del passato»; Zandonati: Giulietta e Romeo; «Giulietta, son io»; Bellini: La sonnambula; «Come per me sereno»; De Falla: Il cappello a tre punte; Danze  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** Il cialo col metro  
Documentario di Gigi Marsico
- 23** Visti in libreria  
«La legge di Parkinson, ovvero 1 = 2», di C. N. Parkinson  
«Il meglio di Anatole France», a cura di Francesco Leonetti
- 23,15** Giornale radio  
Panorama di successi  
Cherubini-Schla-Trama: Ti comprendo; Michéy-Cantora-Ellis: Sottiglio d'Andalusia; Cherubini-Bizet: Vento di primavera; Lazzoni-Della Giustina: Ogni donna ha un peccato; Missiriva-Mojoli: Un segreto; Martelli-Betti: Amo te; Pazzaglia-Bacilieri: Amo te; Da Vinci-Pubco: Ah! Pivida; Pini-Principi: La primavera somiglia o te; Testa-Michel-Salvador: Rose; Modugno: Pieve
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Previs. del tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonnotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici  
Luigi Cortese  
Sonata per corno e pianoforte  
Domenico Ceccarasi, corno; Lea Carlsio Silvestri, pianoforte  
Bruno Battinelli  
Sonata breve per violoncello e pianoforte  
Allegretto discorsivo - Calmo pensoso - Allegro ritmico  
Roberto Caruana, violoncello; Maria Agnese Maffezzoli, pianoforte
- 19.30** La Rassegna  
Cultura tedesco  
a cura di Rodolfo Paoli
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** \* Concerto di ogni sera  
A. Vivaldi (1678-1741): Concerto n. 11 in re minore da «L'Estro armonico» op. 3  
Orchestra d'Archit «Pro Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reimhardt  
J. S. Bach (1685-1750): Suite n. 2 in si minore per orchestra  
Orchestra dell'Opera di Stato Vioesee, diretta da Felix Prohaska  
F. Mendelssohn (1809-1847): Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra  
Orchestra «Philharmonia» diretta da Nicolai Malko
- 21** Il Giornale dal Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLI STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA  
— Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 dalla Filadelfia:  
5-6.50 AENVENTO IN ITALIA  
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome in Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Giuseppe Menozzi e Riccardo Morbelli  
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario  
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario a programma vario  
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario a programma vario  
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filadelfia:  
13 Chiera italiana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
13,30 Antologia - Da «I tragici greci» di Gennaro Perrotta: «Lo spirito di Sotoc»  
13,30-14,15 \* Musica di Chopin, Schubert e Wagner (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 22 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** MATTINATA IN CASA  
CAPOLINEA  
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?  
15' Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Supertrim)  
30' Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lavabiancheria Candy)  
45' Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE  
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corriere del quiz di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**  
Il signora dalle 13 presenta:  
13 Canzoni al sole (Cera Grey)  
20' La collana delle sette perle (Galbani)  
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio dalle 13.30  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino dalla 14  
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - Giornale radio dalle 14.30  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali  
45' RADIO OLIMPIA, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti  
15 Galleria del Corso  
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
45' Carnet Decca (Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Teatro del pomeriggio  
La Compagnia di Prosa del Teatro Italiano con Carlo d'Angelo, Lia Zoppelli, Renzo Gioviampietro, Lola Braccini e Michele Malaspina, presenta:  
LA STAGIONE DELLE ALBICOCCHE  
Tre atti di Aldo Nicolai  
Musica di scena di Nino Piccinelli - Regia teatrale di Lucio Chivarralli  
Adattamento radiofonico a cura di Carlo d'Angelo  
Il dottore Renzo Gioviampietro  
Il cantastorie Manlio De Angelis  
Eugenia Lia Zoppelli  
Fedora Lola Braccini  
Flaminia Teresa Ronchi  
Giulio Carlo d'Angelo  
Il cavaliere Michele Molteni  
Andrea Mico Cundari  
Ercolo Renato Lupi  
Due fidanzati Antonella Steni, Mauro Benedetti  
(v. articolo illustrativo a pag. 10)  
Al termine:  
\* BALLATE CON NOI  
Appuntamento con Kurt Edelhaagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey  
Nell'intervallo (ore 18):  
Giornale radio  
Canzoni di oggi  
Cantano Carla Boni, Marisa Colomb, Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Dana Ghia, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Arturo Testa, Torrebruno, Claudio Villa

- 19** CLASSE UNICA  
Paola Brezzi - I Comuni medievali nella storia d'Italia: La lotta contro Federico II  
Attilio Frajese - Il mondo dei numeri: Come son fatti i numeri?
- INTERMEZZO**  
**19.30** \* Aitalona musicale  
Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura  
Antonio Cifariello presenta:  
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** SOLO CONTRO TUTTI  
Sfida a una città, arbitrata da Mario Riva - Un programma di Garlani e Giovanni Braccini e Varde - Orchestra diretta da Mario Bartolazzi - Regia di Silvio Gilioli (Agip)
- 22** Ultima notizia  
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA  
I grandi solisti ai nostri microfoni: violinista Leonide Kogan  
Beethoven: 1) Emport: Ouverture op. 84; 2) Concerto in re maggiore op. 41 per violino e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondo  
Direttore Rudolf Kempe  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23** Siparietto - \* A luci spente  
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53  
22.40-2.30: Musica per tutti, 2.30-3: Le voci di Carla Boni e Johnny Dorelli, 1.06-1.30: Melodie notturne, 1.30-2: Bianco o nero, 2.04-2.30: Musica sinfonica e da camera, 2.30-3: Voci in armonia musicale, 3.04-3.30: L'orchestra di Carlo Esposito, 3.30-4: Caltanissetta, 4.04-4.30: Ribalta internazionale, 4.30-5: Musica saloni, 5.04-5.30: Paleosonico lirico, 5.30-6: Musica in sordina, 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro breve notiziario.



Alberto Sordi, protagonista

Il film di questa sera

## BRAVISSIMO!

Con questo, per più aspetti, divertente *Bravissimo!* (che la TV ripropone stasera al telespettatore) debutta, nel 1955, il giovane regista Luigi Filippo d'Amico: un cineasta intelligente e dotato che, dopo aver fatto il suo tirocinio come sceneggiatore (il suo nome figura tra quelli degli scenaristi di *Tempi nostri* di Elisabetta), come aiuto-regista (fu accanto ad Antonio Petrucci nella realizzazione de *Il matrimonio*), tentò in quell'anno il suo primo film «autonomo». Per il suo debutto «dietro» la macchina da presa scelse una storia di Age e Scarpelli che contiene una grossa trovata comica: quella della improvvisa scoperta di una tonante voce di baritono in un ragazzino di pochi anni. Tale scoperta la fa, per caso, un povero maestrucolo affamato, Ubaldo Impallato, sempre alla ricerca di un posto stabile, ex-alpino, ex-combattente, costantemente alle prese con i più urgenti problemi quotidiani, che, per sbarcare alla meno peggio il lunario, si occupa di ragazzini, tenendoli buoni in una specie di doposcuola. Tra i suoi allievi c'è anche Giletto che, quando il padre è arrestato e condannato per due anni come falsario, gli resta sul groppone. Infatti i parenti, a cui Impallato si rivolge, non vogliono assolutamente saperne del loro piccolo congiunto, «figlio del gaioleto». E il maestrucolo divide con il ragazzino la sua fame, il poco pane ed i molti espedienti.

Ma ecco, un giorno, la folgorante rivelazione: Giletto canta con una formidabile voce di baritono. E' la grande occasione per il disgraziato Impallato: e con amorosa cura, con pazienza infinita, istruisce il suo allievo figlioccio per farne un'autentica attrazione musicale. Finalmente egli ritiene che Giletto sia «pronto» e lo presenta ad un impresario che, fiutando il grosso affare, fa eccellenti offerte per lo sfruttamento in esclusiva delle eccezionali qualità canore del ragazzino. E per prima

cosa Giletto si esibisce alla televisione. Ma ecco farsi avanti, come muta famiglia, proprio quei parenti che prima hanno respinto Giletto: anche loro vogliono mangiare la ricca torta costituita dall'anomalia del bambino. Accanita, quasi feroce, si accende la lotta tra Impallato, che non vuole farsi sfuggire, proprio nel momento in cui sta per ricavarne i sudati frutti, le possibilità costituite dal ragazzino canterino ed i parenti, non meno interessati alla faccenda. E mentre queste battaglie si stanno svolgendo, Giletto se ne scappa, si busca un grosso raffreddore con tonsillite: un otorinolaringoiatra decide per un immediato intervento ed asporta le tonsille. E qui avviene il guaio: insieme con le tonsille se ne è andata la voce di baritono e Giletto parla e canta come tutti i ragazzini della sua età. Naturalmente, ora, tutti gli voltano le spalle: lo abbandonano nuovamente i parenti ed anche il maestro, che intanto è riuscito ad avere — finalmente! — un posto stabile, vuole disinteressarsi completamente di lui. Ma quando si accorge che Giletto gli è veramente affezionato, il povero Impallato decide di tenerlo con sé. E' facile intuire come il divertimento del film sia procurato principalmente dalla grottesca situazione del ragazzino che canta con un vocione spropositato per l'età e le «dimensioni» di un bambino. E d'Amico ha saputo sfruttare la trovata, ricavandone tutti gli effetti possibili, per lo spasso dello spettatore. Inoltre d'Amico ha cucito addosso ad Alberio Sordi — che è il maestro Impallato — uno di quei personaggi cinici e patetici, a doppia faccia, in cui il popolare attore è specializzato. Piuttosto bravo è il piccolo Giancarlo Zarfatì — che è il Giletto canterino della favola —, attorno a cui ruotano Mario Riva, Patrizia Della Rovere, Irene Cefaro, Irene Tunc, Gianrico Tedeschi, Turi Pandolfini, Diana Dei, Marcella Rovena e Zec Inocri.

CARAT.

## TELEVISIONE

lunedì 23 novembre

### 13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Due porole tro noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14.10: Lezione di Matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15.35: Lezione di Matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

### LA TV DEI RAGAZZI

#### 17.18 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca Realizzazione di Maurizio Corgnati

### RITORNO A CASA

#### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### GONG

**18.45 PASSEGGIATE ITALIANE**  
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

**19.05 CANZONI ALLA FINESTRA**  
Complesso «I Cinque Clari»

**19.35 TEMPO LIBERO**  
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

### 20.05 TELESPORT

### RIBALTA ACCESA

**20.30 TIC-TAC**  
(Davide Coremoli e Persil - Gilette - Cotonificio Valle Susa)

### SEGNALORE ORARIO

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### 20.50 CAROSELLO

(Confessioni Morzotto - Cinzano - Macchine da cucire Singer - Alemagna)

**21 — TESTIMONI OCULARI**  
Documenti e cronache di cose viste o vissute a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo Realizzazione di Franco Morabito



Franca Caprino e Giberto Severi ai quali è affidata la rubrica *Passeggiate italiane* (ore 18.45)

**21.15 BRAVISSIMO!**  
Film - Regia di Luigi Filippo d'Amico  
Distr.: Lux Film  
Int.: Alberto Sordi, Giancarlo Zarfatì, Patrizia Della Rovere, Mario Riva

**22.45 TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

è vero... **Gradina**  
vi rivela l'intero "sapore naturale,"  
perché è nutriente, sì... ma delicata sul cibo

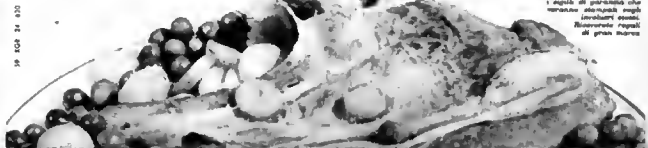


Appena messa in tegame  
Gradina vi dice le sue qualità:  
che senso di genuino, e che profumo!  
Cucinate... e poi assaggiate  
che differenza con Gradina: perché solo  
la margarina Gradina sa

tirar fuori l'intero  
sapore naturale dei cibi.



Preparazione italiana la margarina degli svizzeri GRADINA. In ogni bottiglia circolare i sigilli di garanzia che assicurano l'assoluta purezza e l'alta qualità della margarina.





# GBC

electronica

## TELEVISIONE





## Il rosso per labbra Karma vi rende irresistibili!

Con un solo sorriso, una donna può conquistare la felicità. E allora non è giusto cercare di ottenere da voi stesse il miglior sorriso, con un rossetto che davvero dia alle vostre labbra l'incanto e il fascino che le rendono irresistibili? Il segreto per questo miglior sorriso sta in una parola dal magico suono: KARMA. Karma è un rossetto prodigioso, che dà insieme morbidezza e splendore alle vostre labbra. Il rosso per labbra Karma, straordinariamente compatto e coprente, è il rosso che "smalta" le vostre labbra.



Completo normale L. 200  
Completo lusso » 300

rosso per labbra  
**Karma**  
PARIGI - GINEVRA - BRUXELLES

## LOCALI

**SARDEGNA**  
19.30 *Corso di Meccanica elementare* (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 a collegata).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
18.30 *Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der 88C-London. 87. Stunde (Bend-*

*aufnahme der 88C-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer. « Friedrich Schiller » - Eine Sendung in 4 Folgen zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages, von F. W. Brand 3. Folge - Spieltheater: F. W. Liesz - Wienerische (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).*  
20.15-21.20 *Wladimir Horowitz, Pianist, spielt Werke von Mendelssohn und Liszt. Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).*

# \* RADIO \* lunedì 23 novembre

## FRUIRI-VENEZIA GIULIA

13. *L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Ribalta lirica: Catalani: La Wally, preludio atto 4°; Leoncavallo: Pagliacci, prologo; Verdi: Aida, duetto atto 4°; Berlioz: La damnation de Faust, danza delle Sinfidi - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).*

17.05 «Ultime Edizioni» - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giurini (Trieste 1).

17.35 *Concerto sinfonico diretto da Paul Kieckl - Con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfiltheatrol. Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi; Sándor Fugó: Concerto per violoncello e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione diretta dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 28 aprile 1959). Nell'intervallo (ore 18.30 circa): Scrittori Triestini, Guido Samba: «Una cosa vaga e lontana» (Trieste 1).*

19.15-19.30 *Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).*

## In lingua slovena (Trieste A)

7 *Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 \* Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Tecuendo del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.*

11.30 *Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cargoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 \* Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.*

17.30 *Lettura programmi serali - \* Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: «La conchiglia e la cioccolata», fiaba di Antonia Turk. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Stano Ožifljak. Indl: Quintetto vocale (Lisinski) - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavlicic - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 \* Gaetano Donizetti: «Lucia di*

*Lammermoor», opera in 3 atti. Direttore: Tullio Serafin - Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino - Nel 1° intervallo (ore 21.10 c.ca.): «Un palco all'Opera» - Nel 2° intervallo (ore 21.45 c.ca.): «Piccola rubrica letteraria» - Indl: «Ballo di sera» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 \* Musica per la buonanotte.*

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

## RADIO VATICANA

14.30 *Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Meditazione - Morale: Il rispetto della persona umana nell'«Opuscolo» del prof. Vincenzo Lo Bianco - Istanee sul cinema: «Il film d'azione» di Mario Casale - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.*

## ESTERE

### ANDORRA

19 *Musica per la notte. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Da un ritmo all'altro. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Orchestra Tropica. 19.45 La famiglia Duranton. 20 Pranzo in musica. 20.15 Martini Club. 20.45 Venti domande. 21 Il successo del giorno. 21.05 Concerto. 21.30 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Fiesta 23-24*

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

19.15 *Notiziario. 19.45 Vivaldi: Concerto alla rustica per archi e continuo in sol maggiore. 19.50 Ritmo e melodia. 20 «La belle si tu voules» - quindici di canzoni scelte da Nicole Vervil e Armand Lanoux. 20.20 «Fées diverses» di Claude-André Puget. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Elisa Jouhandeau, a cura di Roger Pillaudin. 21.50 «Bonne sera Europe, qui Parigi», a cura di Jean-Antoine a Michel Godard. 22.30 «Straniera, amico mio», di Dominique Arban; «Il libro e il teatro», rassegna internazionale. 23.20-24 \* Buona sera Europa, qui Parigi.*

## II (REGIONALE)

19.01 *Notiziario. 19.13 Orchestra André Grassi. 19.38 «Le avventure di Tintin». «Il tempio del sole», di Hergé. Adattamento radiofonico di N. Strauss e J. Langels. Musica di Vincent Vail. XIX episodio. 19.48 Dischi. 20 Notiziario. 20.25 Henri Leca, suo pianoforte e i suoi ritmi. 20.31 Francis Dideot. «Che cosa avete fatto della vostra vita?», a cura di Pierre Lobelet. 21.20 «Le inchieste di Sherlock Holmes», di Sir Conan Doyle. Stasera: «Due donne».*

## III (NAZIONALE)

19.01 *La voce dell'America. 19.16 Dischi. 19.30 Le grandi opere musicali di Parigi, a cura di Bernard Gussé. 19.38 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista pianista Jean Boquel. Schumann: Terza sinfonia (Renana); Yvan Samsonoff: Concerto per pianoforte e orchestra; Mussorgsky: Quadri d'una esposizione. 21.30 Musica dell'Islam Occidentale. 22.10 Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture; Mozart: Concerto n. 1 in re maggiore K 218, per violino e orchestra. Leopold Mozart: Divertimento, frammenti. 22.45 Inchieste e commenti. 23.15 Notizie da Washington. 23.10 Schumann: 5 frammenti da «Gli amori del poeta»; Louis Beydies: Giochi rustici; Glazunoff: Quartetto per sassofoni. 23.35 Darius Milhaud: «Les boeuf sur le toit». 23.53-24 Notiziario.*

## MONTECARLO

19 *Notiziario. 19.20 Aperitivo d'onore. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 Crochet radiofonico, presentato da Marcel Foré. 20.30 Venti domande. 20.45 Impugnare i reati. 21.15 L'avevo visto. 21.35 Via col vento. 22 Notiziario. 22.05 Concerto diretto da Lorin Maazel. Solista: clarinetista Ulysse Delecluse. Mozart: a) Sinfonia in sol minore, b) Concerto per clarinetto e orchestra; Sirlinovsky: La consacrazione della primavera.*

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 *Notiziario. 20 Parata di canzoni. 20.30 Comparsa. 21.15 Notiziario. 22.15 «Orgoglio e pregiudizio», di Jane Austen. Adattamento radiofonico di Cynthia Corbridge. 22.30 «Miss Elizabeth Bennet», di A. A. Milne. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 00.00-0.30 Concerto diretto da Rudolf Barmgartner. Solista: violista Ulrich Koch. Tartinì: Sinfonia in re; Teleman: Concerto in sol per viola e orchestra.*

## ONDE CORTE

15.15 *Gera culturale. 15.45 Concerto del pianista Shura Cherkassky. Chopin: Ballata n. 2 in fa; Liszt: a) «Au bord d'une source»; b) Sonata in si minore. 16.30 Complesso vocale «The Adam Singers» diretto da Cliff Adams. 17 Notiziario. 17.30 Concerto diretto da Vilem Tausky. Musiche su testi di Shakespeare. 19 Notiziario. 20 Parata di canzoni, con i cori George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 21 Notiziario. 21.30 Geoffrey Wallis al pianoforte. 21.45 Intervista con il direttore d'orchestra Leopold Stokowski. 22.15 Concerto di musica brillante diretto da Leo Wurmser. 23.15 Panorama di varietà.*

## SVIZZERA

### SERCOMUNISTEN

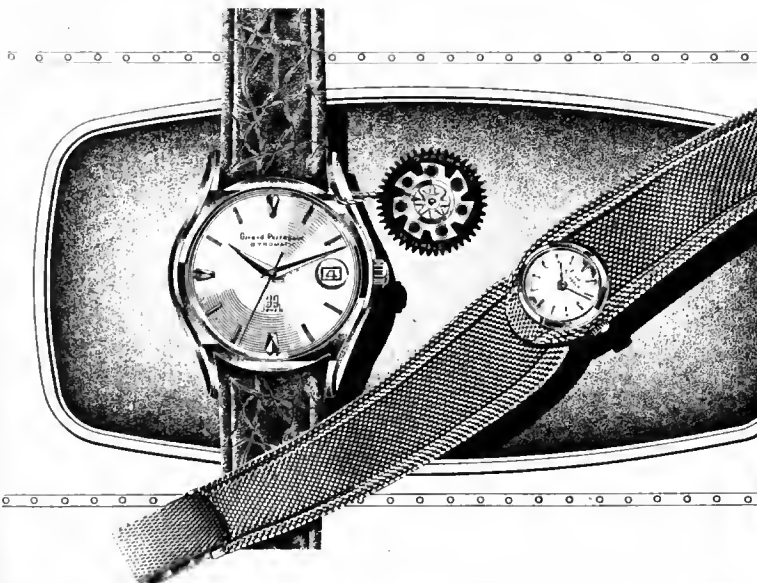
19 *Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20.30) Risposta agli ascoltatori. 21 W. A. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore KV 267; Anton Reicha: Quartetto in re maggiore, op. 91, n. 3. 21.55 Vecchie ballate e leggenda svizzere, musica di Conrad Beck. 22.15 Notiziario. 22.20 Bassesga settimanale per gli svizzeri all'estero. 22.30-23.15 Festival di musica contemporanea.*

## MONTECENESI

16.30 *Concerto di pianista Marisa Albera. 17 L'educazione post-scolastica ed uno sguardo all'avvenire. 17.30 «Il tramponino», triplo salto musicale di Jerko Tognoli. 18 Musica richiesta. 19 Chopin: a) Mazurka op. 33, n. 2; b) Valzer op. 64, n. 2; c) Grande valzer brillante op. 18. 19.15 Notiziario. 20 Recentissime discografiche: attualità, canzonettistica. 20.30 Discussione attorno al tavolo radiofonico. 21 Franz Joseph Haydn: «Missa Sanctae Ceciliae», per soli, coro e orchestra, diretta da Herbert Hendt. 21.15 Melodia e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.*

## SOTTENI

19.15 *Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Piccola serenata. 20 «Et bien danse, maintenant», giallo di Isabelle Villars. 21 Montclair Choeurs restera chez lui», operetta buffa in un atto di Saint-Rémy e Jacques Offenbach, diretta da Adolphe Karr. Adattamento radiofonico di Georges Colombier. 21.50 «Un palcoscenico del mondo», rassegna internazionale del teatro a cura di Jo Excoffier. 22.15 Concerto dell'arpista Albe Novella Sisti. 22.30 «Duetto» Sonata in do minore; Adone Zecchi: Bisbigli e sussurri. 22.30 Notiziario. 22.35 Rassegna della televisione. 22.55 Jazz. 23.15-23.15 Musica patriottica.*



## CREAZIONI DI PRESTIGIO creazioni di fama mondiale!

...orologi che recano l'impronta di un'arte che 169 anni di tradizione hanno affinata, sino a raggiungere una precisione tecnica assoluta ed una preziosità ineguagliabile...

Mod. 7317  
Calendario 39 rubini con Gyroironi  
cassa in oro massiccio, automatico,  
quadrante lusso... L. 42.000  
Con cuffia oro, fondo acciaio L. 59.000  
In oro massiccio 18 Kc. L. 119.000

Mod. 7321  
L'ora esatta incastonata  
in oro massiccio 18 Kc. in  
oro massiccio 18 Kc.  
di estrema finezza ed  
eleganza. L. 135.000

**GIRARD-PERREGAUX**  
Supremazia dal 1791

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
L'azione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buon giorno - **«Musica del mattino** Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8** **La Commissione parlamentare** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. \* **Crascando** (8,15 circa) (Polmoite - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
- 11** **La Radio per la Scuola** (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)  
Il figlio della filatrice (Giuseppe Verdi) a cura di S. Cassone e L. Simonelli  
I fratelli Montgolfier, a cura di M. I. Mariani  
«Fate voi il biglietto per...», a cura di G. Ferrini
- 11.30** \* **Musica da camera**  
M. Clementi: Sonata in re maggiore, per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello; Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto a fiati
- 11.55** **La scuola dei nostri figli: colloqui con i genitori**, a cura di Giovanni Gozzer  
II - La famiglia e i giovani (Interventi di Franco Bonaccini e Eugenio Cerocchi)
- 12.10** **Carosello di canzoni**  
Cantano Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Claudio Villa
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** **Segnale orario - Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Lanterne e lucciole  
Punti di vista del Cavalier Faotasio (G. B. Pezzoli)  
Appuntamento alle 13.30  
**TEATRO D'OPERA**  
(Benigna Supercortemaggiore)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di G. Confalonieri
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** **Previs. del tempo per i pescatori**  
Le opinioni degli altri
- 16.15** **Programma per i ragazzi**  
**Musica a fantasia**  
Il lago dei cigni  
a cura di A. M. Speckel - Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** **R.C.A. Club**  
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 17** **Giornale radio**  
Al vostri ordini  
Risposte de «La voce dell'America» al radioscaltatori italiani
- 17.30** **Incontri musicali**  
Alfred Cortot, a cura di Manlio Miserochi  
II - Cortot e l'arte italiana  
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 18** **Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella**  
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione italiana e dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
- CONCERTO INAUGURALE**  
diretto da FRANCO CARACIOLO  
con la partecipazione del soprano Lydia Marimprati, del mezzosoprano Mimi Truccato Peca, del tenore Herbert Hendt e del basso Ugo Trama  
Haydn: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra  
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiote-

- levisione Italiana  
Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretto da Emilia Gubitosi  
(v. articolo illustrativo a pag. 6)  
Nell'intervallo:  
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino  
VII. Socrate e il gallo ad Asclepio
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** \* **Canzoni di tutti i mari**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerassi)
- 20.30** **Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**L'ANITRA SELVATICA**  
Dramma in cinque atti di Henrik Ibsen  
Traduzione di Anita Ribo  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione italiana, con Sergio Tofano, Carlo d'Angelo e Adolfo Geri  
Werie, proprietario di miniere e commerciante all'ingrosso  
Sergio Tofano  
Grega Weris, suo figlio  
Il vecchio Ekdal  
Angelo Calabrese  
Hjelmar Ekdal, suo figlio fotografo  
Adolfo Geri  
Gina Ekdal, moglie di Hjelmar  
Lia Curci  
Hedvig, loro figlia  
Anna Maria Garatti  
La signora Sörbi, governante in casa Werie  
Pina Cel  
Relling, medico  
Renato Cominetti  
Molvig, già studente di teologia  
Dario Dolci  
Graberg, contabile  
Giotto Tempestini  
Petersen, domestico di Werie  
Angelo Zonobini  
Jensen, servitore a giornata  
Morio Lombardini  
e inoltre: Leonardo Bragaglia, Franco Di Federico, Lello Lorenzon, Sergio Mellina, Enrico Urbini, Stefano Variante  
Regia di Piatro Masserano Tarlico (Registrazione)  
(v. articolo illustrativo a pag. 10)  
Al termine: Oggi al Parlamento - **Giornale radio**  
Fantasia di motivi  
Cantano Robert Abramo, Gloria Christian, Tony Dallara, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Tonina Torrielli, Claudio Villa, il Duo Fasano, il Quartetto Radar
- 24** **Segnale orario - Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**  
**La storiografia antica**  
a cura di Santo Mazzarino  
I. I poeti greci e l'origine del pensiero storico
- 19.30** **Novità libraria**  
Storia economica dell'Italia dal VII al XVII secolo di C. M. Cipolla, a cura di Renzo De Felice  
**L'Indicatore economico**  
\* **Concerto di ogni sera**  
G. F. Haendel (1685-1759): Con-
- 20** **certa grosso in la minore op. 6 n. 4**  
Orchestra «Bamberger Symphoniker», diretta da Fritz Lehmann  
A. Dvorak (1841-1904): Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88  
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter
- 21** **Il Giornale dal Tarzo**  
Note corrispondenze sul fatti del giorno
- 21.20** **Il «Romancero»**  
a cura di Elena Croce  
I. Origini e caratteri dei «romances»
- ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA**  
— Stazioni ed Onde Media, e Modulazione di frequenza e Canale 5 della Riodiffusione:  
**8.45-9.00** **BUENIVENTO IN ITALIA**  
Sienone in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
8 (in francese) **Giornale radio de Parigi**, notiziario e programma vario  
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario a programma vario  
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario a programma vario  
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 delle Riodiffusione:  
13 **Chiese fantasma**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
13,20 **Antologia** - De «Antologia cinese» - «Antichi apologeti cinesi» di Liuzoum? IJen  
13,50-14,15 \* **Musiche di Vividi, Bach e Mendelssohn** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 23 novembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**  
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15** \* **Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni (Supertrim)**
- 30** \* **Cucina e dottrina**, di Diego Calcinotto (Laosbiancheria Condy)
- 45** **Motivi in tasca (Motta)**
- 10-11** **ORE 10: OISCO VEROE**  
Teatro al mattino, di Achille Campanile - 15: Nuove voci per la lirica: baritone Antonio Boyer - 30: Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45: Gli allegri complessi - Gazzettino dell'Appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- MERIDIANA**  
Il signora dalle 13 presenta:  
La città canora  
(Distillerie Ramazzotti)  
20' La collana delle sette perle (Galbani)  
25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Polmoite - Colgate)
- 13.30** **Segnale orario - Giornale radio dalle 13.30**  
40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)**  
45' **Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)**  
50' **Il discobolo (Arrigoni Trieste)**  
55' **Noterella di attualità**
- 14** **Teatro delle 14**  
Lui, lei e l'altro: Elio Padolfi, Antonella Steno, Renato Turi
- 14.30** **Segnale orario - Giornale radio delle 14.30**  
40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agiptas)**
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45** **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** **Panoramie musicali (Vis Radio)**
- 15.30** **Segnale orario - Giornale radio dalle 15.30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
45' **Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pve - Vogue)**
- 16** **TERZA PAGINA**  
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

- 16.30** **IL SOGNO**  
Romanzo di Emilio Zola  
Adattamento di Icilio Petrooe - Regia di Enzo Convalli  
Seconda puntata
- 17** **La Rediosquadra presenta da Castravillari**  
**IL BUTTAFUORI**  
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive - Colgate)
- 18** **Giornale radio**  
\* **BALLATE CON NOI**  
Appuntamento con Ray Martin, Franco e G. S. Ralph Langman, Jonah Jones, Corrado, Max Greger
- 19** **CLASSE UNICA**  
Nicola Terzaghi - Storia del teatro: il teatro antico: Euripide
- INTERMEZZO**  
**19.30** \* **Altalena musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**TUTTOTOTO**  
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Persi)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Mike Bongiorno presenta**  
**IL SALVADANAIO**  
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da Beppe Mollette - Rassegna di Adolfo Perini (L'Oreal)
- 22** **Il Giornale di «Canzonissima»**  
a cura di Silvio Gilgi
- 22.30** **Ultima notizia**
- TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì
- 23** **Siparietto - «Allegretto**  
I programmi di domani
- segue dal**  
**TERZO PROGRAMMA**

- Traduzioni di Mario Socrate  
(v. articolo illustrativo a pag. 18)
- 21.50** **«Le opera di Webern»**  
a cura di Roman Vliad  
IV. «Romanzo in un sospiro»  
Quattro pezzi per violino e pianoforte op. 7  
Ralph Schaeffer, violino; Leonard Stein, pianoforte  
Sei Bagatelle per quartetto d'archi op. 9  
Moderato - Commoiso con semplicità - Abbastanza scorrevole - Molto adagio - Più adagio - Scorrevole  
Dorothy Wade, Robert Sushel, violin; Cecil Filigelski, viola; Emmet Sargent, violoncello  
Cinque pezzi op. 10  
Complesso strumentale, diretto da Robert Craft  
Tre piccoli pezzi per violoncello e pianoforte op. 11  
Emmet Sargent, violoncello; Leonard Stein, pianoforte
- 22.40** **Lecture de Seneca**  
a cura di Eugenio Massa  
V. Ira e debolezza
- 23.10** **Clement Jannequin**  
La battaglia di Marignano, a quattro voci (trascr. Charles Bordes)  
Coro di Torino della Radiotelevisione italiana diretto da Ruggero Maghini  
«Chantons, sonnons, trompettes» (dalle «Grandes oeuvres») - Complesso corale «Couraud», diretto da Marcel Couraud  
Guillaume Oufay  
Fatefray tant qu'il vous playra, a 3 voci, flauto diritto, liuto, viola tenore  
Complesso «Pro Musica Antiqua», diretto da Safford Cepe

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono affettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 3153  
23.40-24.00: Musica per tutti - 0.36-1: Cartoline dell'Inghilterra - 1.04-1.30: Tris d'assi: Fata Domina, I Compensio e Anne Cordy - 1.34-2: Canzoni italiane nel mondo - 2.04-2.30: Viaggio sentimentale - 2.34-3: Diete e cose da opere - 3.04-3.30: Gianni Ferrito e la sua orchestra - 3.34-4: Carnet di ricordi - 4.04-4.30: Un po' di swing - 4.34-5: Solisti celebri: Pina Pitini e Max Roest - 5.04-5.30: Fantasia musicale - 5.34-6: Filarmonica e melodie - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



## fonovaligie stereofoniche

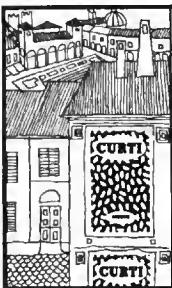
Se nei vostri desideri  
c'è l'acquisto  
di una fonovaligia  
realizzata  
con una FONOVALIGIA  
STEREO FARFISA:  
vi porterete in casa  
un'orchestra!



Richiedete catalogo  
Illustrato gratis a:

**FARFISA**

FARFISA - Strumenti Musicali - ANCONA



## RISO CURTI

il riso superiore,  
garantito  
da una perfetta  
confezione.

Ricordate:  
**RISO CURTI**  
in ogni casa.

Per  
la vostra  
forza

affidatevi al  
**FERRO CHINA  
BISLERI**



perché il FERRO-CHINA BISLERI è un to-  
nico energico e benefico a base di china e di  
ferro, essiccato ed apprezzato da varie cit-  
tadini in tutto il mondo. Il FERRO-CHINA  
BISLERI dà forza ai deboli ed aggiunge for-  
za, sostiene nella fatica, negli studi e nelle  
convalescenze, a tutte le età.

Non dimenticate però il leone che contri-  
stingue col marchio, l'autentico FERRO-  
CHINA BISLERI dalle numerose imitazioni.

volete la salute?

bevete

**FERRO-CHINA**

# BISLERI

a tavola **ACQUA NOCERA UMBRA**

## TELEVISIONE

martedì 24 novembre

### 13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Pro-  
fessionale a tipo industriale  
Primo corso:

- 13.30: Osservazioni  
scientifiche  
Prof. Giorgio Grazioli
- 14: Lezione di Religione  
Fratel Anselmo F.S.C.
- 14.10: Lezione di Ita-  
liano  
Prof.ssa Teresa Giam-  
boni

Secondo corso:

- 14.55: Geografia ed  
Educazione Civica  
Prof.ssa Maria Mariano  
Gallo
- 15.25: Lezione di Reli-  
gione  
Fratel Anselmo F.S.C.
- 15.35: Esercizi di  
Lavoro e Disegno Tec-  
nico  
Prof. Gaetano De Gre-  
gorio

### LA TV DEI RAGAZZI

#### 17-18 a) TELESPORT

#### b) IL CIRCOLO DEI CA- STORI

Convegno settimanale  
dei ragazzi in gamba  
Presenta Febo Conti  
con Enza Sampò  
Partecipa Fausto Tom-  
mel

Realizzazione di Elisa Qua-  
trocchio

### RITORNO A CASA

#### 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
**GONG**

#### 18.45 MONDO MERAVIGLIOSO

I movimenti delle piante

#### 19 —

Dalla Sala del Conserva-  
torio di S. Pietro a Majella  
Stagione Sinfonica pubbli-  
ca della Radiotelevisione  
Italiana e della Associa-  
zione Alessandro Scarlatti  
**CONCERTO INAUGURALE**  
diretto da Franco Carac-  
ciolo

Haydn: Stabat Mater per  
soli, coro e orchestra  
Seconda parte  
Soprano Lydis Marimprelli;  
mezzosoprano Mili Truccato  
Facci; tenore Herbert Händt;  
basso Ugo Trama

Coro dell'Associazione «A.  
Scarlatti» di Napoli dire-  
tto da Emilio Gubiosi  
Orchestra da camera «A.  
Scarlatti» di Napoli della  
Radiotelevisione Italiana  
Ripresa televisiva di Lello  
Galletti

#### 19.40 AVVENTURE DI CAPO- LAVORI

«La tempesta» di Gior-  
gione  
a cura di Emilio Garroni  
e Alfredo Di Laura

#### 20.05 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

### RIBALTA ACCESA

#### 20.30 TICTAC

(Corpano - Espresso Bon-  
metti - Omo - Vicks Vapo-  
rub)

#### SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### 20.50 CAROSELLO

(Galbani - L'Oréal - Perugi-  
na - Miscela Leone)

#### 21 — GIALLO CLUB

INVITO AL POLIZIESCO  
di Mario Casacci, Alberto  
Ciambriaco e Giuseppe Al-  
do Rossi

Quarta trasmissione

Bulo alle otto

Personaggi ed interpreti:

Il direttore del Club

Il tenente Ezy Sheridan

Uboldo Lay

David Sietman

Francisco Scandurro

Jane Bender Lyla Rocco

Rock Sietman

Luigi Vannucchi

William Strange Tullio Valt

Norah Burton

Maria Pia Nordon

Carrol Sondro Merli

L'Avvocato Etio Monoretti

Lewis Nello Restucco

Flourens Giuliano Ferrico

Crabbs Claudio Duccini

Scene di Sergio Palmieri

Regia di Stefano De Ste-  
fani

(vedi l'elencario a colori  
alle pagine 12 e 13)

#### 22.15 CINELANDIA

Rassegna prodotta da San-  
dro Pallavicini

a cura di Fernaldo Di  
Giammatteo

#### 22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

## LA NUOVA STAGIONE DELLA «SCARLATTI»

(segue da pag. 6)

riazioni e proiettata verso il futuro  
assai più di quanto il pubblico im-  
magina. Note che anticipano il ro-  
mantismo sono infatti facilmente  
rilevabili in molte composizioni sue  
e ricordiamo episodi dei due grandi  
oratori «Le stagioni» e «La Cre-  
azione del mondo» e delle «Sette pa-  
role di Gesù sulla Croce» per qua-  
rto d'archi: le tre sinfonie «Le mat-  
tin», «Le midi», «Le soir» anche  
se non contengono elementi che  
aspirino a descrivere, riescono nel-  
l'insieme a giustificare il titolo, per  
una certa atmosfera che è già al di  
là della «descrizione» per raggiun-  
gere le rive difficili dell'impre-  
sione. Opere importanti per il sa-  
pore che le raccoglie in una ideale  
collezione di preziosità rare. Lo *Sto-  
bat Mater* è opera ricca di fervore  
religioso e umano: le impostazioni  
formali non raffreddano l'emozione  
che corre in quelle pagine dove la  
rappresentazione di tanto in tanto  
prevale facendo del racconto un qua-  
dro magico ed epico. Dal secondo  
concerto, diretto come il primo da  
Franco Caracciolo, la stagione si  
aprirà, con ventotto concerti dal  
martedì e con nove del sabato, fino  
al 7 giugno. E' una lunga corsa nel  
tempo, un andare e venire dall'o-  
pera di oggi alla composizione ar-  
caica attraverso la aerie delle vi-  
cende musicali, un seguirsi aerea-  
to di direttori e di solisti. Gli Italiani,  
senza fare la parte del leone, sono  
in numerosa presenza, alla guida, alla  
esecuzione, tra i compositori con-  
temporanei ricordiamo Cortese, Longo,

Pizzetti, Respighi, Gargiulo, Piliati,  
Petrassi, Busoni, Menotti, Napoli,  
Gorini, ecc.; tra i direttori, oltre a  
Caracciolo, Freccia, Scaglia, Gracis,  
Molinari Pradelli, Gui, Colonna, Ver-  
nizzi, Rapalo, Pradella, Mannino, Ar-  
gento, Marinuzzi; e poi i violinisti  
Pellecia, Accardo, Malanotte; i pia-  
nisti Bernasconi, Spagnolo, Floren-  
tino, il violista Leone ecc. Tra gli  
atranieri i direttori Celibidache, Ma-  
tatic, Leitner, Deszarzens, Maag,  
Strauss, Kempe, Somoogy e solisti tra  
i più celebrati si affiancheranno agli  
Italiani, tra i compositori Hindemith  
apparirà con alcune delle sue più  
belle *Kommersmusik*, e i classici con  
il peso delle opere più note ed  
amate.

Come dicevamo in principio Scar-  
latti darà vita a molti programmi:  
ma vogliamo ricordare specialmente  
il concerto che avrà luogo il 2 mag-  
gio nella chiesa di Santa Maria di  
Montesanto: davanti alla tomba del  
grande musicista verrà eseguita una  
delle sue opere più significative, l'O-  
ratorio San Filippo Neri, una pri-  
ma esecuzione per i nostri tempi  
ché certo in passato essa avrà risona-  
to, come questa volta risuonerà,  
nell'interno di una chiesa. Quel gio-  
no l'orchestra che a lui si intitola  
sarà ancora più vicina allo spirito  
della sua arte ed avrà rivelato un  
altro suo lavoro estendendo la co-  
noscenza tra quanti già la conoscono  
e l'ammirazione per quanti al avvici-  
nino per la prima volta a lui. E  
l'orchestra avrà compiuto un alto  
doveroso omaggio verso chi le ha  
fatto parte della sua gloria.

m. 1.

Questa sera alla T.V.

Vittorio  
Gassman

Anna Maria  
Ferrero

in

I Registri di Gassman:

'L'esotico'

presentato dalla

## PERUGINA

nella rubrica 'Carosello'  
alle ore 20,50



prima d'insaponarsi  
ammorbidisce  
e prepara la barba  
anestetizza e  
protegge la pelle

dopo rasati  
toglie ogni irrita-  
zione, da freschez-  
za ed elasticità

dopo il rasoio elettrico  
restituisce alla pelle i  
grassi naturali che l'azio-  
ne meccanica del rasoio  
le ha tolto

### campione gratis

sarà spedito senza alcuna spesa a chiunque  
 invierà il proprio indirizzo a PRODOTTI PRABELA  
 Via Serebani, 78/RA - FIRENZE

UN DIPLOMA per REGI-  
NIERE, GEOMETRA, MAESTRO  
ED OGNI ALTRO TITOLO  
SCOLASTICO ottenuto con  
poca spesa in breve tempo  
facilmente studiando per  
corrispondenza in casa vo-  
stra con l'ISTITUTO SCOLA-  
STICO DI ACCADEMIA - viale  
Regina Margherita, 101-D -  
Roma - Rete mensile Intra-  
line - Richiedete opuscolo  
gratuito.



la batteria  
per radio  
più efficiente  
e collante

## SUPERPILE

## LOCALI

### TRENTINO-ALTO ADIGE

18.15-30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Stiel - Kunst und Literaturspiegel - Salvatore Quasimodo - der neue Nobelpreisträger für Literatur - von Horst Rüdiger - Musikalische Einlage - Musikfischer Cocktail (Nr. 46) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Operettenmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 L'allegra pentagramma: Grilli, Julda polka: Modugno-Bertelli: Milioni di scintille: Guiterres: Alma Lonerari Arias: Tambora De Rose: Buona sera: Porter: In the still of the night: Lops: A quarant'anni: Porter: It's all right with me: Hanson: Rahlesmake rag - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17.05 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Marino Lapenna - Trasmissione a cura di Guido Roster (Trieste 1).

18-18.15 Un po' di ritmo con Gianni Saffred (Trieste 1).

### In lingua slovena

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Armando Scascia e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali

17.30 Lettura programmi serali - Galateo con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: I retili e gli anfibie esotici: (12) L'ultima marina - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Zdravko Zdravkovic. Slavenski: Sinfonia dell'Oriente - Solisti, Coro ed Orchestra della Filarmonica di Belgrado - 19 Scuola ed educazione: «Orientamenti», di Giovanni Theuer-schuh - 19.20 Musica varia 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Rassegna di successi - 21 Gli scrittori del terrore: (2) Hans Heinz Ewers: «Der tote Jude», di Franz Jerz. Indi: Serata musicale - 22 Arte e vita: «La galleria d'arte moderna a Torino», di Alessio Vesel - 22.15 I compositori jugoslavi: Peter Lipar, a cura di Paolo Mercu - 22.40 \* Canto Maurica Chevaller - 23 \* Complex - Di-xieland - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 \* Musica di mezzanotte.

Par la altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

## RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti. Cristianità. Notiziario. «Le Milizie di Dio» (francescani) di Titta Zarrà - «Silografia» - Pensiero della sera di P. Gabrielle Adami. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

## ESTERE

### ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.22; Kc/s. 9330 - m. 32.15)

19.25 Bob and Jerry. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Los Cangaceiros. 19.49 I famigli Duranton. 20 Airie preferite. 20.15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20.30 Le scoperte di Nette Vitamine. 20.45 Surprise party. 21 Il successo del giorno. 21.05 Pagine immortali, presentate da Michel Avril. 21.30 Città a contrade. 21.45 Music-hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Maschera e penna. 23.24 Musica preferite.

### FRANCIA

1 (PARIGI-INTER) (Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Alloua Kc/s. 164 - m. 1829.3; Kc/s. 6200 - m. 48.39)

19.15 Notiziario. 19.45 Echi di Broadway. 19.50 Ritmi e melodie. 20 «Omaggio a James Ensor», nel decimo anniversario della morte, con la partecipazione dell'Orchestra sinfonica, diretta da Daniel Sternfeld. 21.30 Concerto diretto da Pierre Duvachelle. Bach: Quinto concerto brandeburghese.



VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Fondata nel 1885, una volta vale il viaggio. Concorso spazi di viaggio. A parte anche festivi. Consenza ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHIEDETE I NOSTRI STESSO CATALOGO RC/47 di 100 ambienti. Inviamo L. 100 anche in francobollo. Invia a: MARITIME 59.000. Indicare chiaramente: economia, forma, professione, indirizzo, la MOSTRA DEL MOBILIO IMEA - CARRARA.

se, per pianoforte e orchestra: J. M. Lacrain: Concerto per violino e orchestra in fa maggiore: Anonimo del XVIII secolo. Suite francese per pianoforte e archi: Talamani: Concerto per viola e orchestra; J. M. Lacrain: Concerto per flauto in re maggiore. 22 \* Tre per tre \*, novità europee della musica leggera, della canzone e del jazz. 22.30 Colloqui André Chamon-d'Francine. 22.50 Jazz latitudine 49. 23.15 Notiziario.

### II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 379.3; Lyon Kc/s. 1403 - m. 213.8; Bordeaux Kc/s. 1203.3; m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marsiglia Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379.3; Lyons Kc/s. 1403 - m. 213.8; Nancy Kc/s. 836 - m. 358.9; Nica Kc/s. 1403 - m. 213.8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 1160 - m. 258.

19.01 Notiziario. 19.13 Orchestra Marcel Stern. 19.38 \* La avventura di Tintin \*. Il tempio del sole. di Mergé. XX episodio. 19.48 Divertimento musicale. 20 Notiziario. 20.31 «Crêpe Suzette», film radiofonico di Jean Cosmos, dal romanzo di Fred Kasser. 21.30 «Le journal de M. Flé», di Francis Claudet. 22-22.10 Notiziario e consiglio d'Europa.

### III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon. Rennes Kc/s. 1241 - m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 202; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marsiglia Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222.4; Lille. Nancy, Nica Kc/s. 1241 - m. 241.7.

20 Benjamin Britten: a) Introduzione e rondò alla burlesca, per due pianoforti. b) Sei metamorfosi, per voce, c) Quartetto per archi n. 1; Luigi Corbelli: a) Salmo ottavo per canto, flauto, violoncello e pianoforte. b) Due canti persiani, per canto, flauto e pianoforte. c) Suite francese, per pianoforte. d) Due soli di Ronard, per canto e pianoforte. e) Cinque poesie di Apollinaire, per canto e pianoforte. 21.45 Dischi. 22 \* Belle lettere \*, rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Maillet. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.15 Dischi.

### MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42.02) 20.35 Superboun. 21 Solo contro tutti. 21.30 Dov'è la verità. 21.45 Questa donna siete voi. 22 Notiziario. 22.05 «La bella Provençale», di P. Descaves e Paul Gagnez. 23 Notiziario. 23.05 Avvicendamenti, con Madeleine Grigory e Jean-Claude Michel. 24 Notiziario. 0.05-1.05 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 - m. 340.5; London Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

21 Concerto diretto da Charles Groves. Musica di Gordon Jacob, Elgar e Beethoven. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Beethoven: Quartetto in si bemolle op. 130 (Versione originale con la Grande Fuga come Finale), eseguito dal quartetto d'archi Anonimo. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 0.04-0.36 Interpretazioni del pianista Wilfrid Parry.

### ONDE CORTE

Ore Kc/s. m.  
4.30-4.45 6070 49.42  
4.50-4.55 7110 42.19

4.30-4.45 9825 30.53  
4.50-9 7250 41.38  
4.50-9 9410 31.88  
7 - 9 12095 24.80  
7.30-9 15070 19.91  
7.30-9 15110 19.85  
8 - 9 17745 16.91  
10.15-12 25670 11.69  
10.15-18.15 21440 13.86  
10.15-19.30 15070 19.91  
10.15-19.30 15110 19.85  
12 - 12.15 9410 31.88  
12 - 12.15 11945 25.12  
12 - 17.15 25720 11.66  
17.15-22.15 12095 24.80  
19.30-22.15 9410 31.88

17.30 Musica richiesta. 18.15 Concerto di musica da camera diretto da Jean Pougnel. Solisti: tenore Duncan Robertson; Quartetto di sassofoni Michael Krein; pianista Edward Rubach. 19 Notiziario. 19.30 \* Take it from here \*, rivista. 20 Haendel: Ode per la festa di S. Cecilia, per soli, cantabile, organo, coro e orchestra da camera diretta da Anthony Bernard. 21 Notiziario. 21.30 Concerto diretto da Vilem Tausky. Musiche su testi di Shakespeare. 22.15 Musica di Puccini. 23.15 Il mondo dell'opera, presentato e illustrato da Trevor Harvey. 24 Notiziario.

### SVIZZERA

BEROMUNSTER (Kc/s. 529 - m. 567.1)

19 Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto diretto da Erich Schmidt (solisti: Johanna Martzy, violinista; Joseph Haydn: Sinfonia n. 61 in re maggiore; Johannes Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra).

chestrà, op. 77; Igor Stravinsky: Sinfonia in 3 tempi. 21.30 Conversazione. 22 Musica antica: Alessandro Scarlatti: «Il risognuolo», cantata per contralto a basso continuo.

### MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6) 12.40 Musica varia. 13.10 Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra. 13.30 Per lei signora. 16 Te denzante. 16.20 \* Variété - Suspense \*, a cura di Emile de Radoux. 17.30 La giostra delle Muse. 18 Musica richiesta. 18.30 Le donne nel mondo degli uomini. 18.50 Rassegna della televisione. 19 Musica di C. Porter. 19.15 Notiziario. 20 Musica operistica. 20.30 \* Gala internazionale \*, incontri con le vedette dello spettacolo. 21.15 Concerto del pianista Tito Ascare. Musiche di R. Marcello, Mozart, Debussy e Poulenc. 21.45 Nel libro della scienza di oggi e di domani. 22 Melodie e ritmi. 23.30 Notiziario. 23.35-23.55 Glinka: Serenata in do maggiore op. 48.

### SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393) 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 \* Gioacchino guadagnuolo \*, a cura di Claude Mossé. 20.10 «Le cento canzoni di Gilles» con Gilles e Ufer. 20.35 «La vita che ti ho dato», tragedia in tre atti di Pirandello. Adattamento francese di Benjamin Crémieux. 22 Dischi. 23.30 Notiziario. 23.35 Il corriere del cuore.

**Marelli**

**Il ricambio dell'aria nelle abitazioni è necessario quanto il riscaldamento e l'illuminazione aspiratori**

**Marelli**

**ERCOLE MARELLI & C. - S.p.A. - MILANO**

FILIALI RAPPRESENTANZE UFFICI STACCATI ANCONA - BARI - BERGAMO - BOLOGNA - BRESCIA - CAGLIARI - COMO - FIRENZE - GENOVA - LEGNANO - MILANO - NAPOLI - NOVARA - PADOVA - PALERMO - PAVIA - PIACENZA - ROMA - TORINO - TRIESTE - UDINE

DEPOSITI IN TUTTA ITALIA

**BLOCH Elite**

**la calza della Signora**

**in nailon RHODIATOCE "la fibra che dura di più"**

**è una creazione**

**BLOCH**

Calza BLOCH S.p.A. MILANO - V. TUNISIA, 45

**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - *Giornale radio*  
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* *Musiche del mattino*  
Mattutino, di A. Campanile (Motta) Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio*  
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - *Previs. del tempo* - *Boll. meteor.*  
\* *Cruscando* (8.15 circa) (Polmalire - Colgate)
- 11** — *La Radio per le Scuole*  
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)  
L'usignolo dell'imperatore, di Andersen - adattamento di Ambrogio Molteni  
I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona
- 11.30** \* *Musica operistica*
- 11.55** *Quindici minuti con i dischi Juke-Box*  
(Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10** *Carosello di canzoni*  
Cantata Mimmo Aracri, Marisa Colomber, Narcisa Parigi, Nilla Pizzi, Tony Renis  
Aracri-Quagliero-Aracri: Me voglio spuzi; Corona-Seracini: Ascolto mamma; Rivi-Innocenzi: Il postino innamorato; Fontenay-Larici-Liberali: Ritornello; Tahiti: Testoni-Spector: So e omo (Gradina)
- 12.25** *Calendario*
- 12.30** \* *Album musicale*  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio*  
Media della valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Lanterne e lucciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasia (G. B. Pezzotti)  
Appuntamento alla 13.30  
*MUSICHE D'OLTRE CONFINE*
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondì
- 14.30-15.15** *Trasmissioni regionali*
- 16** — *Previs. del tempo per i pescatori*  
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi  
Invito alla fiaba  
Radioscena di Mario Dell'Arco - Regia di Giacomo Colli
- 16.45** Il quarto d'ora Durium  
Voci e canzoni in voga (Durium)
- 17** *Giornale radio*  
Parigi vi parla
- 17.30** *Civiltà Musicale d'Italia*  
La musica nella Firenze granducale medicea, a cura di Mario Fabbrì  
III. — La «Comeroto Corsi» e la nascita del melodramma: Jacopo Peri e Giulio Caccini
- 18** — *La settimana della Nazioni Unita*
- 18.15** *MUSIC-HALL*  
Musica spirit  
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni a Sergio Corbucci  
Ribalta piccola  
Varietà Carisch (Carisch S.p.A.)  
Nell'intervallo (ore 18.55):  
L'ammocato di tutti  
Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 19.45** *Aspetti e momenti di vita italiana*
- 20** — \* *Musica da rivista a commedia*  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio*  
- Radiosport
- 21** — *Passo ridottissimo*  
Varietà musicale in miniatura

- Concerto del violinista Ruggero Ricci a del pianista Riccardo Castagnana**  
Debussy: Sonata in sol minore: a) Allegro vivo, b) Intermezzo (Fantasque et léger), c) Finale (Très animé); Paganini: Sei capricci per violino solo nn. 17, 20, 5, 11, 9, 24
- 21.45** *IL CONVEGNO DEI CINQUE*
- 22.30** \* Jackie Gleason e la sua orchestra
- 22.45** *I grandi giornali stranieri*  
a cura di Ricciotti Lazzeri e Ginio Pugnetti  
V - Lo Presso e Lo Nocion
- 23.15** *Oggi al Parlamento - Giornale radio*  
*Panorama di successi*  
Cantano Nicola Arigliano, Carla Boni, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Bruno Palesi, Nilla Pizzi, Tonina Torrielli, il Quartetto 2+2  
Simoni-Vantellini: L'omero è il più grande idole; Palesi-Labardi: Eco sul mare; Berio-Marriott: Lezione d'inglese; Berlin: Always; Alik-Sigman-Adinolfi: C'è un mondo ancora; Testa-Michel-Salvador: Rose; Calabrese-Massara: I sing amore
- 24** Segnale orario - *Ultima notizia*  
Previs. del tempo - *Boll. meteor.* - 1 progr. di domani - Buonanotte

**TERZO PROGRAMMA**

- 19** — *Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici*  
La sintassi della materia vivente II. Evoluzione organica e nucleo proteico  
a cura di Franco Graziosi
- 19.15** *François Couparin*  
Les Fastes de la grande et ancienne Ménestrandise  
Passacaille  
Clavicembalista Sylvia Marlowe
- 19.30** *Zélda, o il primo amore di Benjamin Constant*  
a cura di Angela Bianchini
- 20** — *L'Indicatore economico*
- 20.15** \* *Concerto di ogni sera*  
A. Scarlatti (1680-1725): Sonata o 4 in re minore per archi  
Allegro - Grave, Allegro, Minuetto  
Esecuzione del Quartetto «New Music»  
Broadus Erle, Matthew Ralmond, violini; Walter Trampler, viola; Claus Adam, violoncello  
A. Dietrich - R. Schumann - J. Brahms: Sonate per violino e pianoforte «Frei aber einsam»  
Allegro (Dietrich) Intermezzo (Schumann) - Scherzo (Op. postuma Brahms) - Finale (Schumann)  
Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte  
C. Debussy (1862-1918): Pour le piano, suite  
Prélude in la minore (Assez animé et très rythmé) - Sarabande (Avec une élégance grave et lente) - Toccata in do diecia minore (Viv)  
Pianista Walter Gieseking
- 21** — *Il Giornale del Tarzo, note e corrispondenze sui fatti del giorno*
- 21.20** *LES POLICHINELLE*  
(cinque atti incompiuti) di Henri Becque  
Traduzione di Cesare Vico Lodovici  
Presentazione di Giovanni Macbucci

**ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA**

- Stazioni ad Onde Medie, e Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione: **5-5.50 RENVENUTO IN ITALIA**  
Brevi news in Italia, Willkommen in Italia, Welcome to Italy: quotidiani dedicati ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli  
8 (in francese) *Giornale radio da Parigi*, notiziario e programma vario  
8.15 (in tedesco) *Giornale radio da Amburgo-Colonia*, notiziario a programma vario  
8.30 (in inglese) *Giornale radio da Londra*, notiziario e programma vario  
— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 delle Filodiffusioni:  
15 *Chiave lontana*, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
15.20 *Antologia* - Da «La coscienza di Zeno» di Italo Svevo: «Il padre morente»  
15.50-16.15 \* *Musica di Handel e Dvorak* (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 24 novembre)

**SECONDO PROGRAMMA**

- 9** *MATTINATA IN CASA*  
*CAPOLINEA*  
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?  
15' Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (Supertrent)  
30' In giro per il mondo, con Michele Serra (Lavabiancheria Condy)  
45' Voci amiche (Motta)
- 10-11** *ORE 10: DISCO VERDE*  
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina dal Perù - 30': Il mondo da bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** *Trasmissioni regionali*
- MERIDIANA**  
Il signore della 13 presenta:  
13 Sarò breve  
Un programma minimo di Mino Caudana (18 Isolabella)  
20' La collana delle sette perle (Galbani)
- 25'** Fonotampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Polmalire - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 13.30*  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
— 60' H-disobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità  
14' *Tastino della 14*  
Lui, lei e Poltro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 14.30*  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Adipgas)  
14.40-15 *Trasmissioni regionali*  
45' Giuoco e fuori giuoco  
15 — *Galleria del Corso*  
Rassegna di successi (Messaggerie Musicoli)
- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 15.30* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
45' Album fotografico Royal (Società Dischi Royal)

**POMERIGGIO IN CASA**

- 16** *TERZA PAGINA*  
La Boncarella, di Massimo Alvaro  
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli  
Joz in vetrino, di Blamonte e Miccoli  
Schedario: Claudio Andrin: «I maestri d'ascia della Foresta Nera»
- 17** — *GALLERIA*  
Dedicata al Western  
Un programma di Fasan e Gangarossa
- 18** — *Giornale radio*  
\* *BALLATE CON NOI*  
Appuntamento con Norrie Paramar, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, i cinque Menestrelli, Billy May
- 19** — *CLASSE UNICA*  
Paolo Brazzi - I Comuni medicei nella storia d'Italia: La vita nell'interno di un Comune  
Attilio Fralase - Il mondo dei numeri: Le anomalie dello zero

**INTERMEZZO**

- 19.30** \* *Aitalana musicale*  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - *Radiosera*
- 20.30** *Passo ridottissimo*  
Varietà musicale in miniatura  
\* *Cantanti alla moda*

**SPETTACOLO DELLA SERA**

- 21** *IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI*  
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Falsa a Zapponi  
Settima avventura  
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Notti - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gili  
Gli ascoltatori sono pregati di inviarsi scenette, parodie e canzoni relative all'ottava avventura che si svolgerà tra le isole Hawa-ai al Giappone  
Indirizzo: RAI - Via del Babuino, 9 - Roma
- 22** — *Ultime notizie*  
Storia meravigliosa del disco dal rullo di cera al microscopo  
Un programma di Vittorio Zilveili
- 23** *Siparietto* - \* *Notturnino*  
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

**«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53**  
23.40-23.50: Varianza per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Raid musicale da Miami a Buenos Ayres - 1.04-1.20: Voci e chitarra - 1.36-2: Urologia O'oro - 2.04-2.30: Pianeta musicale: Frankie Avalon - Lionel Hampton - Teresa Brewer - Tony Dallara - 2.34-3: Nel mondo del jazz: Frank Trumbauer e Joe Venuti - 3.04-3.30: Napoli O'leri e O'leri - 3.36-4: Sinfonia - 4.06-4.30: Voci e strumenti - 4.36-5: Dal tango al rock a 800 roll - 5.04-5.30: Cocktail di successi - 5.36-6: Musica varia - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**LE PRIME 35**

1. Modugno-Verde: Piovra
2. Bindi-Calabrese: Arrivederci
3. Piro-Bonagura-Sciorilli: Carasella
4. Psocilli-Testoni: Io sono il vento
5. Modugno - Modugno: Vecchio frack
6. Capolosi-De Simone: Nessuno
7. Benedetto - Zanfagna: Vienama nessuno
8. Fiore-Vian: Suonno a Marchia
9. Modugno-Migliacci: Io
10. Uselli-Sabell: Meravigliosa labbra
11. Migliacci-Polito: Notte... luna notte
12. G. Maloni: Guarda che luna
13. Roberto Murolo: Sarà chi sai
14. Chiosso-Buscaglione: Lova in Portofino
15. Gentile-Capotosti: Julia
16. Paraglie-Modugno: Lazzarella
17. Pallei-Maltoni: Tua
18. Bertini-Taccani-Di Paola: La verità
19. Verde-Modugno: Sesta cu 'mma
20. Bindi-Olivieri: Tornarai
21. Testa-Poes: Carina
22. Marotta-Buonafede: 'Mbaccio a fa
23. Calabrese-Massara: I sing ammore
24. Modugno-Migliacci: Partella
25. Manlio-II'Esposito: Padrona d' o mare
26. De Crescenzo-Réndine: Solitudine
27. Calabrese-C. A. Rossi: Altreviemoci
28. Pugliese-Ruccione: Accusati
29. Manlio-II'Esposito: Anema a cora
30. Gentile-Capotosti: Addio Maria
31. Panzeri-Mascheroni: Una marcia in fa
32. Panzeri-Taccani-Di Paola: Come prima
33. Renato Rascel: Vogliamoci tanto bene
34. Cesare Cesarini: Firenze sogna
35. Nisa-Faccolini: Quagione

**I VINCITORI DELLA QUINTA ESTRAZIONE**

Enrico Cavallera - Via della Rinascita, 29 - Venezia-Marghera - Tagliando 1 22938 - Vince lire 1.000.000.  
Sergio Esposito - Salita Casale, 18 - Napoli-Posillipo - Tagliando G 5352 - Vince lire 500.000.  
Giuseppe Lorusso - Corso Sicilia 168/L - Bari - Tagliando AH 00839 - Vince lire 100.000.  
Giuseppe Palumbo - Corso Vitt. Emanuele, 91 - Genzano di Lucania (Potenza) - Tagliando C 42151 - Vince lire 100.000.  
Giovanni Todaro - Via Dante Alighieri, 13 - Palagianello (Taranto) - Tagliando O 6850 - Vince lire 100.000.  
Margherita Nosedà - Via P. Paoli, 37 - Rebibbia (Roma) - Tagliando D 00688 - Vince lire 100.000.  
Franco Porcù - Via Ippodromo Seana - Montecatini Terme (Pistoia) - Tagliando S 30155 - Vince lire 100.000.  
Cesara Rosa - Piazza Colombo, 3/4 - Genova - Tagliando E 01918 - Vince lire 100.000.  
Luciano Valentini - Via S. Giovanni Bosco, 11 - Rovereto (Trento) - Tagliando AE 05132 - Vince lire 100.000.  
**Mercoledì ore 22 Secondo Progr. « Giornellino di Canzonissima » Mercoledì ore 21 Televisione**

**RITORNO A CASA**

**18.30 TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**GONG**

**18.45 UMILIATI E OFFESI**  
Di Fjodor M. Dostoevskij  
Traduzione di O. Felyne,  
L. Neanova e C. Giardini  
Riduzione televisiva di  
Franca Cancogni, Francesco  
Thellung e Vittorio  
Cottafavi.

Prima puntata  
Personaggi ed interpreti:  
(In ordine di apparizione)  
Ivan Enrico Moria Salerno  
Il padrone del caffè

Alfonso Casini  
Geremia Smith Romolo Costa  
Schultz Erio Rossi  
Krieger Carlo Pennetti  
Il portinale Corrado Sonni  
Il guardiano Armando Furlai  
Una donna Eleonora Morana  
Un uomo Andrea Costa  
Natascha Vira Silenti  
Anna Andreevna

Ikmeney Evi Maltagliati  
Semion, servo Ivo Garrani  
Claudio Duccini

Matriona Vittoria Di Silverio  
Alloscia Warner Bentivegna  
Sciaccia, servo

Adolfo Belletti  
Il principe Pietro Valkovsky  
Mario Feliciani  
Nelly Anna Maria Guarnieri  
Regia di Vittorio Cottafavi  
(Registrazione)

**20 LA GALLERIA D'ARTE MODERNA DI TORINO**  
A cura di Angelo Dragone

Regia di Vittorio Brignole  
E' stata inaugurata in questi giorni  
a Torino la nuova Galleria d'Arte  
moderna, sulla stessa area dove sorgeva  
il vecchio edificio distrutto dalla guerra.  
Si tratta di uno dei complessi  
museologici più aggiornati e attrezzati  
per lo studio delle realizzazioni  
figurative contemporanee. La trasmissione  
odierna illustrerà le caratteristiche  
del nuovo Museo, e alcuni dei capolavori  
che vi sono conservati.

**RIBALTA ACCESA**

**20.30 TIC-TAC**  
(Alberti - Gradina - Hoovermatic - Superfilm)

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**20.50 CAROSELLO**

(Durban's - Motta - Linetti  
Profumi - Falqui)

**21** —  
Garinei e Giovannini presentano  
Della Scala  
con  
Nino Manfredi e Paolo  
Penelli  
in

**CANZONISSIMA**

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno  
Realizzato con la collaborazione  
di Verde e Wertmüller

Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Coreografie di Don Lurio  
Costumi di Danilo Donati  
Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa  
Regia di Antonello Falqui

**22 ARTI E SCIENZE**

Cronache di attualità  
Realizzazione di Nino Musu

**22.20 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

**23.35 TELEGIORNALE**  
Edizione della notte



Vira Silenti, interprete di Notocasia in Umiliati e offesi (ore 18.45)

**13.30-16.05 TELESUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
Primo corso:

- a) 13.30: Storia ed Educazione Civica  
Prof. Riccardo Loreto
- b) 14: Lezione di Calligrafia  
Prof. Saverio Daniele
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico  
Prof. Nicola Di Maccio

Secondo corso:  
a) 14.55: Osservazioni scientifiche  
Professoressa Ginestra Amaldi

- b) 15.25: Lezione di Calligrafia  
Prof. Saverio Daniele
- c) 15.35: Lezione di Francese  
Prof. Torello Borriello

**LA TV DEI RAGAZZI**

**17-18 IL CAVALLINO**  
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro  
Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego  
Regia di Maria Maddalena Yon

**FALQUI**

basta  
la parola!

Per l'equilibrio  
delle funzioni intestinali

**FALQUI**  
il dolce confetto di prugna



Tutti lavano bianco...  
ma solo il **confronto** dimostra:

**OMO**  
**LAVA PIÙ**  
**BIANCO**

Millioni di messale sono state convinte:  
la biancheria lavata con OMO è  
veramente più bianca. Lavi anche  
lei con OMO, Sigmara, perché  
OMO è più attiva e più delicata,  
e il suo bucato sarà di un bianco  
meraviglioso.

OMO anche per gli indumenti delicati

OMO è studiato per lavare bene e delicatamente,  
oltre alla seta, ogni più moderno tessuto, come nylon,  
orlon, teflon. OMO ravviva i colori e lascia gli indumenti  
delicati proprio come nuovi.

È UNA SPECIALITÀ LEVER







# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - \* **Musiche del mattino**  
Mattutino, di A. Campanile (Motta)  
Ieri e il Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Rassegna della stampa italiana  
in collaborazione con l'A.N.S.A. -  
Previs. del tempo - Boll. meteor.  
\* Crescendo (8,15 circa)  
(Palmolive Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole**  
L'Antenna, incontro settimanale  
con gli alunni delle Scuole  
Secondarie Inferiori, a cura di O.  
Gasperini ed E. De Pasquale
- 11.30** \* **Musica sinfonica**  
Prokofiev: Quattro ritratti da «The  
Gambler» op. 49; Milhaud: Concerto  
n. 1 per pianoforte e orchestra
- 12.10** **Carosello di canzoni** (Gradina)
- 12.25** **Calendario**
- 12.30** \* **Album musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... **vial** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Media valute - Previs. del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Lanterne e lucciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasio  
(G. B. Pezzoli)  
**Appuntamento alle 13.30**  
**PICCOLO CLUB**  
Vittorio Paltrinieri e Flo Sandon's  
(Prodotti Trim)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di  
Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo  
Ferrari - Cronache cinematografiche,  
di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** **Lavoro Italiano nel mondo**
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.30** Programma per i piccoli  
Gli zolfanelli, settimanale di fiabe  
e racconti, a cura di Gladys Engely  
- Allestimento di Ugo Amodeo
- 17** **Giornale radio**  
**Vita musicale in America**  
a cura di E. Vergara Cafferelli  
Programma per il giorno del  
ringraziamento negli Stati Uniti
- 17.45** **Appuntamento con il tango**  
Orchestra Aldo Maietti  
(Maietti Casa Fonografica)
- 18** **Università internazionale Guglielmo  
Marconi** (da Roma)  
Umberto Albini: Nuovi studi su  
Isocrate
- 18.15** **Concerto del violoncellista Libero  
Rossi e del pianista Antonio  
Beltrami**  
G. F. Malipiero: Sonata per violoncello  
e pianoforte; Martin: Ballata  
per violoncello e pianoforte
- 18.45** **UNA LUCE NELLA NOTTE DI  
SOLFIERINO**  
Radiocomposizione di Gerardo  
Guarriani  
con la partecipazione di: Manlio  
Busoni, Mario Colla, Antonio  
Crast, Carlo d'Angelo, Renzo Gio-  
vampietro, Enrico Graziosi, Ma-  
rio Madesi, Riccardo Paladini,  
Silvio Spaccasi, Gianrico Tede-  
schi, Aroldo Trieri, Enrico Urbini  
Musiche originali di Luciano Be-  
rio - Effetti sonori a cura dello  
Studio di Fonologia della Radio-  
televisione Italiana  
Regia di Gian Domenico Gligni
- 19.15** **Abbiute: Concerto in re minore  
op. 35 per violoncello e orchestra**  
(Violoncellista Eliane Magnan - Or-  
chestra Nazionale dell'Opera di Mon-  
tecarlo diretta da Louis Fremaux)  
Fatti e problemi agricoli
- 19.45** \* **Valzer celebri**  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta  
(Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -  
Radiosport

- 21** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**Della Scala, Paolo Ferrari e Nino  
Dal Fabbro** presentano:  
**La macchina per far quattrini**
- 21.15** **Stagione Lirica della Radiotele-  
visione Italiana**  
**Ricordo di Artur Rodzinski**  
**BORIS GODUNOV**  
Dramma popolare in un prologo  
e quattro atti (da Puskin e Ka-  
ramzin) - Nuova versione italiana  
di G. Macchi e E. Magni  
Musica di **MODESTO MUSSORG-  
SKI**  
Boris Godunov Boris Christoff  
Teodoro Fernanda Odetti  
Xenia Loretta Di Lello  
La nutrice Amalia Pini  
Il principe Schuisky Angelo Mercuriali  
Scekalov Fernando Valentini  
Pimen Giuseppe Modesti  
Il falso Dimitri Mito Picchi  
Marina Mniseck Rina Corsi  
Varlaam Dimitri Lopatto  
Missail Mario Carlin  
L'ostessa Amalia Pini  
L'Innocente Angelo Mercuriali  
L'ufficiale di polizia Franco Calabrese
- Direttore Artur Rodzinski**  
Maestro del Coro Nino Antonelli  
Orchestra sinfonica e Coro  
di Roma della Radiotelevisione  
Italiana (Registrazione)  
(v. articolo illustrativo a pag. 8)  
Negli intervalli: I) Posto aerea -  
II) Conversazione - III) Oggi al  
Parlamento - **Giornale radio**  
Al termine: **Ultima notizia** - Prev.  
del tempo - Boll. meteor. - I pro-  
grammi di domani - Buonanotte

# MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**  
— Notizie del mattino - Diario -  
Calendario del successo - Don  
Diego: Permettete un consiglio?
- 15** Una musica per ogni età: dedi-  
cata ai quarantenni (Supertrimp)
- 30** L'Arca di Noè: Storie di animali,  
di Enzo Grazzini  
(Lanablancheria Candy)
- 45** Napoli, mare e sole (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
— Taccuino di viaggio, di Fran-  
co Monicelli - 15: Album di Do-  
menico Modugno - 30: Domani-  
dato al signor Veneranda, di  
Carlo Manzoni - 45: Ritmo a  
Broadway - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- MERIDIANA**  
Il signore dalle 13 presenta:  
**13** Musica in celluloide  
(Brillantina Cubana)
- 20** La collana delle sette perle  
(Galbani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad  
uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio  
delle 13.30**
- 40** Scatola a sorpresa: dalla strada  
al microfono (Simmenthal)
- 45** Stella polare, quadrante della  
moda (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Noterella di attualità
- 14** **Teatrino delle 14**  
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi,  
Dedy Savagnone, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio  
delle 14.30**
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre  
(Atipgas)
- 45** Schermi e ribalte
- 15** Novità Cetra (Font-Cetra S.p.A.)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio del-  
le 15.30** - Prev. tempo - Boll. met.
- 45** Angolo musicale Voce del Pa-  
drone (La Voce del Padrone Colum-  
bia Marconiphonia S.p.A.)

# POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**  
Città centro, aspetti di vita mi-  
lanese - Note di un folklorista  
in Romania, di Giorgio Nataletti
- 16.30** **IL SOGNO**  
Romanzo di Emilio Zola  
Adattamento di Iclilio Petrone -  
Regia di Enzo Convalli  
Terza e ultima puntata
- 17** **GRAN PREMIO INTERNAZIONA-  
LE DEL BEL CANTO**  
Organizzato dall'I.N.R. Belga  
in collaborazione con la RAI, la  
R.T.F., l'Oesterreichischer Rund-  
funk e la Jugoslavenska Radio-  
difuzija: **SEMIFFINALE BELGA**  
Partecipano Armand Batelli, ba-  
ritono; Bernard De Pauw, tenore;  
José Damiani, José Simon, bassi  
Orchestra Lyrique dell'I.N.R. di-  
retta da Edgard Deneux
- 18** **Giornale radio**  
IL TINELLO, settimanale per le  
donne, a cura di Maria Luisa Ga-  
vuzzo e Tina Pellegrino
- 18.30** **Le canzoni del giorno**
- 19** **CLASSE UNICA**  
Nicola Terzaghi - Storia del teat-  
ro: il teatro antico: La tragedia  
latina: Seneca

# TERZO PROGRAMMA

- 19** **Comunicazione della Commis-  
sione Italiana per la Cooperazione  
Geosia Internazionale agli Os-  
servatori geofisici**  
**L'umanesimo di Albert Einstein**  
a cura di Giancarlo Valentini
- 19.30** **Aldo Ciamanti**  
Episodi per orchestra  
Orchestra Sinfonica di Roma della  
Radiotelevisione Italiana, diretta da  
Ferruccio Scaglia
- Fievlo Testi**  
Diversimento per orchestra  
Orchestra Sinfonica di Torino della  
Radiotelevisione Italiana, diretta da  
Mario Rossi
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** \* **Concerto di ogni sera**  
L. v. Beethoven (1770-1827): So-  
nata n. 28 in la maggiore op. 101  
per pianoforte  
Pianista Wilhelm Kempff  
B. Bartók (1881-1945): Quartetto  
n. 4 per archi (1928)  
Esecuzione del «Quartetto Juillard»  
Robert Mann, Robert Koef, violini;  
Raphael Hillier, viola; Arhur Wi-  
nograd, violoncello
- 21** **Il Giornale del Terzo, note e cor-  
rispondenze sui fatti del giorno**
- 21.20** **Gordon Creig e il Teatro del-  
l'Avvenire, programma a cura  
di Flaminio Bollini**  
I dialoghi sull'«Arte del teatro» -  
Il teatro di colore-linea e movi-  
mento - La teoria della Superma-  
rionetta - Autore, attori e regista

- nel Teatro di Domani - Gordon  
Creig e Eleonora Duse - Gli anni  
con Isadora Duncan - Craig sceno-  
grafo - L'Amleto con Stanislawski  
Compagnia di Prosa di Roma della  
Radiotelevisione Italiana, con  
Eleua Da Venezia, Antonio Bat-  
tellini e Antonio Crast  
Regia di Flaminio Bollini  
(v. articolo illustrativo a pag. 17)
- 22.20** **Opere di Henry Purcell**  
a cura di Reginald Smith Brindle  
II. Musica per archi  
Fantasia n. 2 in fa maggiore a  
tre parti - Fantasia n. 7 in do  
minore a quattro parti - Fantasia  
n. 15 in sol minore a sette parti  
«In nomine»  
August Wenzinger, Marianne Majer,  
Hannelore Müller, Johannes Koch,  
Gerhard Pügel, Josef Ulsamer, Ale-  
xander Melzahn, viole da gamba  
Sonata n. 6 in sol minore a quat-  
tro parti  
«The Jacobean Ensemble»  
King Arthur, Suite per archi  
(Rev. Julian Herbage)  
Orchestra e Alessandro Scarlatti di  
Napoli della Radiotelevisione Ita-  
liana, diretta da Franz André  
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
- 23.05** **La Rassegna**  
Letteratura Italiana  
a cura di Geno Pampaloni  
L'Ultimo diario di Corrado Al-  
varo - «Primavera di bellezza» -  
Per una biografia di Italo Svevo -  
La poesia di Vigolo (Replica)

- 19,30** \* **Altalena musicale**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno  
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Pesso ridotto**  
Varietà musicale in miniatura  
Achille Millo e Feusto Cigliano  
presentano: **SOTTOVOCE**
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Palcoscenico del 2° Programma**  
**IL CAVALLO DI TROIA**  
Commedia musicale in due tempi  
di Gastone De Venenzia e Ugo  
Liberatori dal romanzo omonimo  
di Christopher Morley  
Musiche originali di B. Maderna  
Compagnia di prosa di Milano  
della Radiotelevisione Italiana  
con Giorgio De Lullo, Rossella  
Falk, Anna Maria Guarnieri, Ro-  
molo Valli ed Elsa Albani  
I Troiani:  
Troilo, Giorgio De Lullo; Cresida,  
Anna Maria Guarnieri; Cassandra,  
Rossella Falk; Pandaro, Romolo Val-  
li; Ecuba, Elsa Albani; George, il  
radioconista, Ferruccio De  
Fusco, Alfredo Bianchini; Antigone,  
Angela Cardile; Ettore, Carlo Al-  
ghiero; Priamo, Edoardo Bortoli;  
Deifobo, Fernando Coati; Paride,  
Ruggero De Danino; Antenor, Gi-  
no Pernice; Elena, Cristina Grod-  
de; Calante, Aldo Telenzio; Sarpedo-  
ni, Gianni Bortolotto; Ibsa, Nicolet-  
ta De Pernice; Enea, Enrico Di Bi-  
agio; Fobo, Antonio Venturi; Saveati,  
Paola Bocci; Un tecnico, Aristide Le-  
porani  
I Greci:  
Agamennone, Raffaele Giangrande;  
Diomede, Umberto Orsini; Menelao,  
Giancarlo Bonaglia; Alce, Giorgio  
Gabrielli; Achille, Luciano Rebbigiani;  
Ulisse, Antonia Chiantoni;  
Una sentinella, Sergio Le Donne  
Orchestra di Milano della RAI,  
diretta da Bruno Maderna  
Regia di Merlo Ferraro  
Al termine: **Ultima notizia**
- 23,15** **Il giornale delle scienze**  
a cura di Dino Berretta  
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

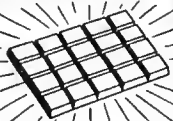
**«NOTTURNO DALL'ITALIA»:** programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53  
22.48-9.30: Musica per ballare - 9.34-1: Canzoni di notte - 1.04-1.30: Chioscuri musicali - 1.34-2: Successi in parata - 2.04-2.30: Musica operettistica - 2.34-3: Strumenti in libertà - 3.04-3.30: Dal valzer al cha cha cha - 3.34-4: Canzoni al festival - 4.04-4.30: Motivi sulla tastiera - 4.34-5: Parata d'orchestra - 5.04-5.30: Ribalta operistica - 5.34-6: Sulla ali della melodia - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - 6.34-7: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

UGO TOGNAZZI  
presenta in  
carosello TV

**NESTLÉ**

"Quant'è buono!"

partecipate alle estrazioni  
settimanali di  
**TAVOLETTE  
E SCATOLE  
d'ORO**



da 1000 e da 500 grammi e dei 10 premi portafortuna  
inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé  
Milano le etichette del CIOCCOLATO NESTLÉ ed i sigilli  
delle scatole di CIOCCOLATINI NESTLÉ.

Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte  
Condensato Zuccherato Nestlé o gli astucci dei tubi delle  
Crema di latte Nestlé (al latte intero, al caffè, al cioccolato).

Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.

Prossime estrazioni 27 Novembre.

ha vinto!



All'estrazione del 9 Novembre  
la tavoletta d'oro è stata vinta  
dal signor Enzo Poggi, via Go-  
nizia 14, Forlì.

I dieci premi portafortuna ai signori:  
Giuseppe Di Monte, Acquafredda (Terni)  
Maria Donati, Caneggio (Brescia)  
Valentino Iva, Cividale del Friuli  
Rosetta Luizi, Venezia  
Rina De Francesco, Lanciano (Chieti)  
Salvatore Caldara, Palermo  
Mirella Vale, Palermo  
Franco Di Camillo, Bologna  
Clementina Carvone, Gaeta  
Carlo Beccaria, Torino

Per star veramente comodi con una dentiera non  
c'è che adoperare la super-polvere  
Orosiv. Raccomandata dal dentista.  
Nelle farmacie.

**MORASIV**

**perofil**



FAZZOLETTO  
DI COTONE  
DEGNO DI UN  
FARAONE

L'ETICHETTA  
BALPANDARDA  
IL PREZZO

**PEROLARI S.p.A. BERGAMO**

**TELEVISIONE**

giovedì 26 novembre

**13.30-16.05 TELESUOLA**

Corso di Avviamento Pro-  
fessionale a tipo industriale  
Primo corso:

- 13.30: Osservazioni  
scientifiche  
Prof. Giorgio Graziosi
- 14: Lezione di Econo-  
mia Domestica  
Prof.ssa Maria Dispenza
- 14.10: Lezione di Mate-  
matica  
Prof.ssa Maria Giovan-  
na Platone

Secondo corso:

- 14.45: Lezione di Mate-  
matica  
Prof.ssa Liliana Ragusa  
Gilli
- 15.15: Due parole tra  
noi  
Prof.ssa Maria Grazia  
Puglisi
- 15.25: Lezione di Ita-  
liano  
Prof.ssa Fausta Monelli

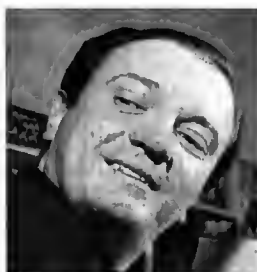
- 15.55: Il tuo domani  
Rubrica di informazio-  
ni e suggerimenti de-  
dicata ai giovani  
a cura di Fabio Cosen-  
ti e Giovanni Tortora  
(vedi articolo illustrativo  
a pag. 14)

**LA TV DEI RAGAZZI**

- 17-18** **AVVENTURE IN LI-  
BRERIA**  
Rassegna di libri per  
ragazzi  
Presenta Elda Lanza
- IL CLUB DI TOPOLINO**  
Spettacolo n. 4  
Produt.: Walt Disney  
Sommario:  
Topolino presentatore  
Il notiziario di Topolino  
Piccolo varietà  
Storia di un cane pa-  
store (Terza parte)  
Cartoni animati:  
Il negozio di porcellane

**RITORNO A CASA**

- 18.30** **TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
**GONG**
- 18.45** **VECCIO E NUOVO  
SPORT**
- 19** **PASSAPORTO**  
Lezioni di lingua inglese  
a cura di Jole Giannini
- 19.30** **JANFROCHESTRA E CIN-  
QUE VOCI**  
Programma musicale di-  
retto da Gianni Ferrio  
con Ernesto Bonino, Betty  
Curtis, Julia De Palma,  
Johnny Dorelli, Fio San-  
don's



Il maestro Gianni Ferrio che par-  
tecipa al programma delle 19.30

- 20** **LA TV DEGLI AGRICOL-  
TORI**  
Rubrica dedicata ai pro-  
blemi dell'agricoltura e  
del giardinaggio a cura di  
Renato Vertunni

**RIBALTA ACCESA**

- 20.30** **TIC-TAC**  
(Tè Atti - Super-Iride - Oro  
Brandy Pilla - Remington  
Segnal Italia)
- SEGNAL ORARIO  
TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

- 20.50** **CAROSELLO**  
(Nestlé Cioccolato - Camay -  
Lanerossi - Brodo Althea)

- 21** **CAMPANILE SERA**  
presentato da Mike Bon-  
giorno con Renato Tagli-  
ni ed Enzo Tortora  
Realizzazione di Romolo  
Siena, Gianfranco Bette-  
lini e Piero Turchetti  
(vedi servizio a colori  
alle pagine 24 e 25)

- 22.10** **INCONTRI OI INDRO  
MONTANELLI**  
Carlo Levi

- 22.30** **SCIENZA E AVVENIRE**  
Il radiotelescopio  
a cura del prof. Guglielmo  
Righini

Regia di Alda Grimaldi  
Il radiotelescopio è il più moderno  
strumento al servizio dell'astronomia  
e dell'astrofisica, e in questi ultimi  
tempi è diventato famoso perché ha  
contribuito in notevole misura ai suc-  
cessi conseguiti nel campo dell'astro-  
nautica permettendo di guidare i sa-  
telliti artificiali nella loro orbita,  
aprendo così la strada alla conquista  
dello spazio da parte dell'uomo. A que-  
sta trasmissione interverrà un celebre  
astrofisico, il prof. Guglielmo Righini,  
direttore dell'Osservatorio di Arcetri  
(Firenze), il quale illustrerà le prodi-  
giose possibilità del radiotelescopio.

- 23** **TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

Il regalo  
che vi distingue:  
una stampa originale di

CÉZANNE  
DÉGAS  
MANET  
RENOIR  
LAUTREC  
BRAQUE  
CHAGALL  
MATISSE  
MIRO  
PICASSO

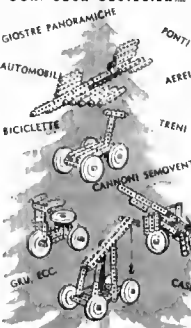
Le più belle litografie e acque-  
forti originali degli impressionisti  
e dei maestri della pittura mo-  
derna sono disponibili nella scelta  
più rappresentativa presso la

**Libreria Schwarz**  
Milano - Via S. Andrea, 23  
(angolo via Spiga)

che vi ricorda anche i «fac-simili»  
Aply e Spitzer dei capolavori  
della pittura dell'800 e '900 in  
cui sono resi con fedeltà assolu-  
ta il rilievo della pennellata e la  
ricchezza del colore.

Richiedete il nuovo catalogo ric-  
camente illustrato elencante oltre  
500 titoli, inviamo francobolli  
per L. 200 quale rimborsa spese.

**STICKY**  
«CON INGEGNO E ABILITÀ  
OGNI COSA COSTRUIR!»



CENTINAIA DI MODELLI  
ISTRUTTIVI E DIVERTENTI  
In vendita presso  
i migliori negozi  
A RICHIESTA INVIAMO GRATUITAMENTE  
CATALOGO ILLUSTRATO A COLORE  
**MONDIAL TOYS**  
MILANO - VIA S. MARINO, 7/r.

**CAMPANILE SERA**



Le coppie di Saronno e di Montebelluna, nella seconda trasmissione di  
Campanile Sera, hanno dato vita a una battaglia arrabbiatissima. Ecco,  
accanto a Mike Bongiorno, i protagonisti dell'incontro. Da sinistra: Antonio  
Franchi e Antonio Zarbi, Saverio Messina e Francesco Maria Focetti

**BALBUZIE**

allimata in una settimana dal  
Dott. Vincenzo Mastrangeli  
(balbuziente anch'egli fino a  
18' anno), il Dottore terrà due  
corsi mensili invernali di 12  
giorni ciascuno nel suo istitu-  
to VILLA BENIA, Rapallo (Ge-  
nova), dal 27 dicembre 1959 al  
18 maggio 1960. Richiedere pro-  
gramma gratuito. Autorizza-  
zione del Ministero della Pubblica  
Istruzione in data 3-2-1949.

**UN HOBBY  
E UN GUADAGNO**

Trascorrerete piacevolmente  
in casa il vostro tempo libero  
a guadagnare danaro con uno

**SVAGO REDDITIZIO**

Informazioni gratis scrivendo  
a Ditta «FIORENTINA»  
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
18.30 Programma altopatese in lingua tedesca - English von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London, 88 Stunden (Bandaufnahme der BBC). Es singt Dany Mann - Die Kinderkreise: Der Sender im Klassenunterricht. Mädchenklasse C der deutschen Volksschule am Marienplatz, Bozen - Helmut Zacharias und seine verzauberten Geigen (Bolzano). 3-15 Notiziario III e collegiate dell'Alto Adige.

20.15-22.00 Musikalische Stunde. F. Chopin: 24 Preludes op. 28 - Wierschetsfuntz (Bolzano) 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA**

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varie lingue giuliano - 13.15 Musica dolce musicata: Cini: Summer time in Venice (Tempo d'estate) del film "Summer time"; Oliverio-Filiberti: Senza cuscini; Bixio-Galdieri: Portami tante rose; Lehner: Valzer dell'Op. "Eva" - 13.30 Giornale radio Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17.05 Concerto del titolo "Ara Nova" - Esecutori: Giorgio Brezigan; clarinetto: Guernino Bilancia; cembalo: Bruno Bidussi; pianoforte: Beethoven: Trio in si bem. magg. op. 11 - N. 4. (Trieste 1).

17.20 Lettura Tristiane di Alberto Sironi - La splendida favola (Trieste 1).

17.35 « Caffè concerto » con Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1).

18.10-18.45 Fantasia di strumenti con il duo Morghen-Struelli, il quartetto « Chitarra e mandolino », Maurice Larcange, Terry Gibbs, David Carroll (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 3)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Musica leggera - Nell'intervallo (ora B) Tacchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 René Touzet e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi seri.

17.30 Lettura programmi sarali - Musica da ballo - 18 Classe unica Oscar Riva: La meteorologia: (B) « Temporalisti esivi » - 18.10 Concerto del clarinetista Giorgio Brezigan e del pianista Bruno Bidussi - Max Reger: Sonata per clarinetto e pianoforte, op. 107 - 18.40 Canzoni popolari slovene - 19 Alleghiamo l'orizzonte: Giuseppe Tavcar: I Musei di Trieste. (4) « Il Museo Sartorio » - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi sarali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Ritmi moderni interpretati dalle orchestre Bert Kämpfer, Max Greger - 21 L'anniversario della settimana: « La "Theoria generationis" di Gaspare Wolff ha 200 anni di vita », di Antonio Penko - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Piero Santì con la partecipazione della pianista Aida Belitchich-Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore Op. 271 per pianoforte e orchestra - Avevi: Ma mère Foye - cinque pezzi infantili - Mortari: La lunga strada della morte - Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste, 11-13 settembre 1957 - Nell'intervallo (ore 22.10 c.a.): Letteratura contemporanea: Merian Rozanc: « Mitril in visi ostili » recitazione di Marina Jevnikar. Indi: « Complessi jazz

italiani - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giorno: Musica di Morton Gould e Aaron Copland, col Coro Musicale dell'Aviazione U.S.A., diretto da Arnold Gabriel. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. « Al vostro dubbio » risponde il P. Rinaldo Sparazzi - « Lettera d'Oltreoceano » - Pensiero della sera di P. Carlo Cremaschi - 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

## ESTERE

### ANDORRA

19 Orchestra Raymond Lefevre. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Ballabili 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Interpretazioni di Hugo Winterheller. 19.49 La famiglia Duranton. 20 « Club del Bébé », vedette e ascoltatori al microfono. 20.20 Aperitivo d'onore. 20.30 Il successo del giorno. 20.45 Città e conrade. 20.50 L'ora teatrale. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.35 Cabaret 1959. 23.24 Musica preferita.

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Duo pianistico: Moqué-Franz André. 19.50 Ritmo e melodia. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista pianista Ganeviev Joy. Mozart: Sinfonia in re magg. K. 297; Marius Constant: Concerto per pianoforte e orchestra; Casella: La gleria; Jean-Jacques Gruber: Mel. a) Salmo 129; b) De profundis per coro e orchestra; R. Strauss: Till Eulenspiegel. 21.40 Orchestra Michel Legend. 21.50 La voce dell'America. 22.20 « La maschera e la penna », rassegna a cura di R. Bastide e Michel Poliak. 22.50 « La gioventù e il jazz », a cura di Lucien Maison. 23.10 Notiziario. 23.15 24 « Il Delfino triste », documentario di Jacques-Jean Cousteau e Sergio Bertino, presentato al Premio Italia 1959 da Radio Monaco.

#### III (NAZIONALE)

19.01 La voce dell'America. 19.16 « La schiera in marcia », a cura di François Le Lionnaix. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista pianista Ganeviev Joy. Mozart: Sinfonia in re magg. K. 297; Marius Constant: Concerto per pianoforte e orchestra. Casella: La gleria; Jean-Jacques Gruber: Mel. a) Salmo 129; b) De profundis per coro e orchestra; R. Strauss: Till Eulenspiegel. 21.45 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. 22 « L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dolevitz. 22.25 Musica operistica. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Notiziario. 23.35 Bocherini: a) Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra, b) Sonata per due violoncelli, frammenti. 23.53-24 Notiziario.

#### MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 « E' deciso », di Jean-Paul Blondeux. Presenta: J. J. Vital. 20.30 Le scoperte di Nanelle: « Il cane ». 20.45 Lo scrigno dei ricordi, con Pierre Héglé. 21 « La guerra si farà », non si farà », di Jean Giraudoux. Adattamento radiofonico di André Sallice. 22 Notiziario. 22.05 Veneri straniere. 22.30 Arnold Panigel presenta. 24 Notiziario. 00.5-0.35 Hour of Decision.

#### INGHILTERRA

#### ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Concerto di musica leggera diretto da Frank Castelli. 6.45 Musicale di M. M. 7 Notiziario. 7.30 Un sorriso e

una canzone. 8 Notiziario. 8.30-9 Il mondo dell'opera. 10.15 Notiziario. 10.45 « Sagghezze e follie di Salomone, Re d'Israele »: testo e musica di Ormewood Greenwood. 11.30 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. 11.30 Notiziario. 11.35 L'orchestra Leon Young e il pianista Dennis Gomm. 13.45 Musica di Puccini. 14 Notiziario. 14.45 Per i più piccoli. 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. 16.30 Musica nello stile di Peter Yorke. 17 Notiziario. 17.30 Panorama di varietà. 18 « The George Chisholm Swing Group ». 18.15 Intervista con Leopold Stokowski. 19 Notiziario. 20.15 Concerto del violinista Max Rostal e del pianista Colin Horsley. Beebeven: Rondò in sol; Debussy: Sonetti; Stravinsky: Duo concertante. 21 Notiziario. 21.30 Canzoni folcloristiche inglesi interpretate dal soprano Eileen Coulter. 21.35 Santo Rosario. West e della pianista Josephine Lee. 22.15 Musica richiesta. 23.15 Musiche incise e illustrate dal direttore d'orchestra Stanford Robinson. 24 Notiziario.

#### SVIZZERA

19 Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Frank Berber e la sua orchestra d'archi. 20.20 « Holuspokus », commedia. 20.20-23.15 Orchestra diretta da Colin Davis. Mayras Seiber: Tre pezzi per violoncello e orchestra; Roger Sifonoff: Concerto per pianoforte e orchestra; Alexander Goehr: Fantasia per orchestra.

#### MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.15 Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67.

## Concerti sinfonici

(segue da pag. 6)

tavia! E ti tormenti! E sei senza pace! Misero te!.. Aprono il programma due opere di Stravinsky: Le Sultes n. 1 e 2 per piccola orchestra e il Concerto per pianoforte e fiati.

« SALOMON » DI HAENDEL

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Tra le altre manifestazioni sinfoniche — escludendo l'inaugurazione della stagione pubblica, che la RAI organizza annualmente nella sede di Napoli con l'eccezionale Orchestra Scarlatti, e di cui si parla in altra parte del Radiocorriere TV — è da segnalare la trasmissione di venerdì 27 — Programma Nazionale — con la prima esecuzione italiana del monumentale oratorio Salomon di Giorgio Federico Haendel. Questa trasmissione, che rientra nel quadro delle celebrazioni del secondo centenario della morte del grande contemporaneo di Bach, è ripresa dalla XIV Sagra Musicale Umbra ed è diretta da Hans Gillesberger. Vi partecipano l'Orchestra sinfonica di Vienna, il coro della « Wiener Singakademie », il soprano Martina Arroyo, il mezzosoprano Christa Ludwig, il tenore Anton Dermota e il basso Heinz Rehfuss.

#### MUSICA DA CAMERA

Per la parte cameristica, segnaliamo l'esecuzione da parte del violinista Ruggero Ricci accompagnato dal pianista Riccardo Castagnone — mercoledì 25, Programma Nazionale — della Sonata, ultima opera compiuta un anno prima della morte di Debussy: lavoro che si ispira non già alla sonata romantica germanica, ma alla sonata concertante barocca italiana, e che è formata da un Allegro dominato da un oscuro presentimento, da un Interludio sentimentale e sarcastico e da un Finale dall'andamento danzante.



ma UNO solo  
è preparato su ricetta del  
Grande Medico Augusto Murri:  
**RIM**  
il dolce purgante  
che regola l'intestino  
senza dare disturbi

chi usa il RIM ha perciò  
la sicurezza di curarsi bene

Abbonatevi al  
**RADIOCORRIERE-TV**

2.000.000 di televisori inglesi

**EKCOVISION**

nella sola Europa!

Un primato di vendita che conferma un primato di qualità  
Non teme confronti e non si guasta mai

Chiedete i listini illustrati presso i migliori negozi oppure a: EKCOVISION - viale Tunisia 43 - tel. 637.756 - 661.916 - Milano

# PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Pawell
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *\* Musiche del mattino*  
Mattutino, di A. Campanile (Motta)  
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
\* *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** *La Radio per le Scuole* (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)  
Sensafra verde, semaforo rosso, a cura di G. A. Rossi  
Racconti allegri: il carro e la valpe di Fedra - adattamento di A. Saccà  
Il circolo Cosa mia, a cura di A. M. Romagnoli
- 11.30** \* *Musica da camera*  
Tartini: Sonata in sol minore, per violino e basso continuo («Il trillo del diavolo»); a) Larghetto affettuoso, b) Allegro, c) Grave assai (Violinista David Oistrakh, pianista Vladimir Yampolsky); Schubert: Quartetto n. 12 in do minore, per archi (Opera pestumia) (Nuovo Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello); Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto; a) Presto, b) Andante, c) Rondò (Francis Poulenc, pianoforte; Pierre Pierlot, oboe; Maurice Allard, fagotto)
- 12.10** *Carosello di canzoni*  
Pinchi-Cavazzuti: Colpo per pettegole; Clodio: «E calante blu»; Coppo-Frandi: Labbra di fuoco; Pinchi-Cavazzuti: Quando si vidi partire; Specchia-Gatti: Ti porterò con me (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* *Album musicale*  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!  
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Lanterne e lucciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzali)  
Appuntamento alle 13.30  
TEATRO D'OPERA
- 14** *Giornale radio* - Listino Barga di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana  
«Ultimo diario» di Corrado Alvaro, a cura di Goffredo Bellonci
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi  
Avventure senza eroi  
Storie del nostro tempo narrate da Anna Luisa Meneghini  
I racconti di Mastro Lesina di Luciana Lantieri ed Ezio Benediti  
All'estimato di Ugo Amodeo
- 16.45** *Musica sprint*  
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17** *Giornale radio*  
Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli
- 17.45** A più voci
- 18** Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** Veritina Via  
Canzoni e ballabili (Vls Radio)

- 18.45** *Ozionario delle nuovissime scianze*  
a cura di Rinaldo De Benedetti  
Lo creazione continua e altre cosmogonie moderne
- 19** *CONCERTINO IN MICROSCOLCO*
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** \* *Motivi di successo*  
Negli interv. comunicati commerciali  
\* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** *Passo ridottissimo*  
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO SINFONICO**  
diretta da HANS GILLESBERGER con la partecipazione dei soprani Marina Arroyo e Laurence Duthoit, del mezzosoprano Christa Ludwig, del tenore Anton Oetmota e del basso Heinz Rehfuss  
Haendel: Salomon: Oratorio per soli, coro e orchestra (Prima esecuzione in Italia)  
Orchestra Wiener Symphoniker  
Coro Wiener Singakademie  
(Registrazione effettuata il 20-9-1959 dal Teatro Comunale Morlacchi di Perugia la occasione della «XIV Sagra Musicale Umbra»)  
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 23** *Canta Wilma De Angelis*
- 23,15** *Oggi al Parlamento - Giornale radio*  
Musica da ballo, Radio Austria  
Segnale orario - *Ultime notizie* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 24**

# TERZO PROGRAMMA

- 19** *Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici*  
Johannes Brahms  
Variazioni su un tema di Schumann per due pianoforti  
Duo pianistico Gorini-Lorenzi  
Volkslieder  
Feinlebechen - Die Schwalben ziehen fort - Die Trauernde - In stiller Nacht - Schwesterlein - Vergebliches Ständchen  
Irmgard Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte
- 19.30** *La Rassegna*  
Cinema  
a cura di Enrico Rossetti  
Un autunno fortunato - «Hiroshima» e la critica - McLaughlin, buon gigante irlandese - Titoli e parassiti
- 20** *L'indicatore economico*
- 20.15** \* *Concerto di ogni sera*  
Jean Sibelius (1865-1957): Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43  
Allegretto - Andante - Vivacissimo - Allegro moderato  
Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Serga Koussevitzky
- 21** *Il Giornale del Terzo*  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SUI STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 dalla Diffusione: 8-9,59 BENVENUTO IN ITALIA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 dalla Diffusione: 8-9,59 BENVENUTO IN ITALIA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 dalla Diffusione: 8-9,59 BENVENUTO IN ITALIA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 dalla Diffusione: 8-9,59 BENVENUTO IN ITALIA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 dalla Diffusione: 8-9,59 BENVENUTO IN ITALIA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 dalla Diffusione: 8-9,59 BENVENUTO IN ITALIA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 dalla Diffusione: 8-9,59 BENVENUTO IN ITALIA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 dalla Diffusione: 8-9,59 BENVENUTO IN ITALIA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 dalla Diffusione: 8-9,59 BENVENUTO IN ITALIA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 dalla Diffusione: 8-9,59 BENVENUTO IN ITALIA

# MATTINATA IN CASA

- 9** *CAPOLINEA*  
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (Supertramp)
- 30'** Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa (Lavabiancheria Candy)
- 45'** Voci amiche (Motta)
- 10-11** *ORE 10: OISCO VERDE*  
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Guida alla luna, di Franco Monicelli - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12-13** *Trasmissioni regionali*
- MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:
- 13** *Pokerissima di canzoni* (Messaggerie Musicali)  
La collana delle sette perle (Galbani)  
Fonopompo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 13.30  
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)  
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)  
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)  
55' Noterella di attualità
- 14** *Teatrino delle 14*  
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 14.30  
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

- 14,40-15** *Trasmissioni regionali*  
45' Fiera delle arti  
a cura di Attilio Bertolucci
- 15** *R.C.A. Club* (Camden - Vik - Duretet Thomson - Discophiles Français)
- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** *Novità e successi internazionali* (Pye - Rank - Imperial - Vogue)

# POMERIGGIO IN CASA

- 16** *TERZA PAGINA*  
Schedario: Enzo Cetrangolo: «Enea e Romolo»  
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli  
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi  
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza
- 17** *DUELLO BIANCO*  
Radiodramma di Francesco Maffeo Macellò  
Campagna di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Il professore Giacomo Bensì  
Corrado Gatti  
Franco Ottaviani  
Adolfo Feri  
Evelina, moglie del professore  
Ranata Negri  
Regia di Marco Visconti  
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 17.35** *Canzoni di oggi*  
Cantano Mimma Acari, Giorgio Consolini, Gian Costella, Johnny Dorelli, Nilla Pizzi, Anita Sol, Tonina Torrielli  
Cherubini-Bisio: Vento di primavera; Martelli-Piga: Tu menti così bene; Cherubini-Franga: Stornello mnestro; Acari, Gugliero - Acari: Mio voglio sparsi; Micheli-Cantorelli: Sottiglio d'Andalusia; Caprio-Kramer: Serenella; Rivgauche-Lacri-Cabral: La foule (la folle); Panzeri-Mascheroni: Guardatela ma non toccatela
- 18** *Giornale radio*  
\* *BALLATE CON NOI*  
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscagione, Stanley Black, Claude Luter, «I Campioni», Nelson Riddle
- 19** *CLASSE UNICA*  
Paolo Brezzi - I Comuni medievali nella storia d'Italia: Sviluppo economico e sociale nella seconda metà del Duecento  
Attilio Frajese - Il mondo dei numeri: Un po' di magia nei calcoli
- INTERMEZZO**
- 19,30** \* *Altalena musicale*  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - *Radiosera*
- 20.30** *Passo ridottissimo*  
Varietà musicale in miniatura  
CIAIK, attualità cinematografiche di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** *Della Scala presenta*  
GRAN GALA  
Panorama di varietà  
Orchestra diretta da Pino Calvi  
Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive - Colgate)
- 22** *Ultima notizia*  
Fantasia di motivi  
Cantano Carla Boni, Ruggero Cori, Isabella Feller, Aurelio Fierro, Dana Ghia, Bruno Pallesi, Dino Marti, Tonina Torrielli  
Pinchi-Margoni: Non credono (d'amore tanto); Dana-Bargoni: Occano; Da Lorenzo-Olivares: Quando dicesti sì; Mangieri: Quel tesoro di papà; De Lullo-Clofio: Viene vicino; Paillet-Margoni: L'amore; Melisvia-Mojoli: Un segreto; Pinchi-Savina: Mi porti l'amore; Lazzoni-Della Giustina: Ogni donna ha un peccato
- 22.30** *Parliamone insieme*
- 23** *Sipariletto - \* Abat-jour*  
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA» — programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/a 9515 pari a m. 31,53  
22,40-4,30: Musica per tutti (1,34-1: I Poeti della canzone: Dina Verde e Ugo Zanfagna - 1,46-1,50: Complessi in vetrina - 1,54-2: Musica da film e riviste - 2,04-2,30: Melodie del solfa - 2,34-3: Musica sinfonica - 2,40-3,30: Italia canta - 3,34-4: Microscopio - 4,04-4,30: Ritmo e melodia - 4,36-4: Musica lirica - 5,04-5,30: Sette note in allegria - 8,36-4: Canzoni alla moda - 8,46-8,53: Arcobaleno musicale - A.N.S.  
Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## 13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale  
Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese

Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Lezione di Musica e Conto Corale

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

c) 14.10: Esercizio di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Marco

Secondo corso:

a) 14.55: Storia ed Educazione Civica

Prof.ssa Maria Mariano

Gallo

b) 15.25: Lezione di Musica e Conto Corale

Prof.ssa Gianna Perea

Labia

c) 15.55: Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi

## LA TV DEI RAGAZZI

## 17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi

e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto

Complesso musicale Rejna-

Avitabile

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Regia di Lelio Golletti

Fantasia in quattro atti di

James M. Barrie

Traduzione di Olga De

Vellis Aillaud

Adattamento televisivo in

due tempi di Pier Bene-

detto Bertoli

Personaggi e interpreti:

Crichton Otello Toso

Lord Loam Franco Coop

Ernesto Woolley

Oswaldo Ruggeri

Lord Brockhurst

Ruggero De Dominis

Rev. Giovanni Trebort

Carlo Hintermann

Tompsett, cocchiere

Loris Gafforio

Un cameriere

Raoul Consonni

Maria Lasenby

Bianca Taccafondi

La contessa di Brockhurst

Isabella Riva

Tweeny Giulia Lazarini

Caterina Lasenby

Miriam Crotti

Agata Lasenby

Nicoletta Rizzi

Fisher, cameriera

Romana Righetti

Fleury, cuoco

Nino Bianchi

Rolleston, cameriere

Giamyaoia Rossi

Tom

Lino Fumagalli

Scene di Bruno Salerno

Regia di Eros Macchi

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

STOP!



INTERNATIONAL RECORDS  
LE ULTIME NOVITA' DISCOGRAFICHE SU DISCHI  
AD ALTA FEDELITA' ORTOFONICA

Etichette: Camden, Vlk, Ducretel Thomson  
Discophiles Français

Artisti: Giuseppe De Luca, Serge Koussevitzky, Yves Not, Paderewski,  
Reichmaninoff, Arturo Toscanini, Charles Anonov, Duke El-  
lington, Lionel Hampton, Modugno, Little Richard, Amalia  
Rodriguez.

Prezzi: Classica 33 giri 30 cm. L. 3000  
45 giri EP L. 990  
Leggera 33 giri 30 cm. L. 2490  
45 giri EP L. 900  
45 giri L. 585  
escluso I.G.E. e DAZIO

Produzione e distribuzione:  
RCA Italiana - Via Tiburtina Km. 12 - ROMA  
TELEVISORI E GIRADISCHI STEREOFONICI  
Informazioni e cataloghi a richiesta



L'OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Oliende delle malattie contagiose
- Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata

Richiedete catalogo illustrato R/G gratis  
in vendita nei negozi di elettrodomestici e direttamente presso  
OZONOGENI GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tel. 86.405  
CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE

## Una commedia "inglese" di James M. Barrie

# L'INCOMPARABILE CRICHTON

Crittone l'ammirabile, si chiamava — ed era notissimo soprattutto in Inghilterra — il tutore piccolo-miandole del duca Vincenzo Gonzaga a Mantova, miseramente finito proprio per mano del suo pupillo e signore. Pazienza: cose che succedevano nel secolo decimosesto. Oggi la situazione è ben diversa. Il Crittione che conoscerete questa sera sullo schermo del televisore ha nettamente anglosizzato il suo nome in Crichton (pronunciato Cralch-ton, naturalmente) e, rimasto odore nel testo originale, è diventato, nella traduzione italiana di Olga De Vellis e per l'adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli, «incomparabile».

Stiamo parlando, per chi ancora non l'avesse capito, della commedia di Sir James Matthew Barrie (1860-1937) *L'incomparabile Crichton*, nella quale il Nostro, più modestamente ma anche meno pericolosamente del suo predecessore rinascimentale, esercita il pur rispettabile mestiere di maggiordomo. Britannico dal midollo delle ossa alla cima delle unghie, l'Inappuntabile presta i suoi servizi nella dimora di Lord Loam, deputato al Parlamento, che una lieve e rosea propensione per le idee progressiste rende particolarmente favorevole all'emancipazione della servitù. Il nobile signore, infatti, ha stabilito che una volta al mese il personale, salariato della sua magliana partecipi ad un familiare ricevimento in un clima di autentica cordialità. Iniziativa mal tollerata dalle tre altezzose figlie di Milord e dei loro fidanzati che tuttavia non possono sottrarsi al dovere

di assecondare il rispettivo padre e futuro suocero.

D'altronde i sentimenti pseudo-populisti di Loam non trovano molto consenzienti nemmeno il maggiordomo Crichton, convinto assertore della differenziazione delle classi sociali. La sua integrità, il suo dignitoso rispetto per i padroni sono di estremo rigore. Anzi, è proprio per questo senso di cieca obbedienza che egli accetta — sebbene le sue mansioni lo pretendano strettamente legato alla casa — di partecipare, in qualità di semplice domestico e con la collaborazione di una giovane ed inesperta cameriera, ad una crociera con Lord Loam, le tre figlie e due vagheggi di esse.

Ma lo yacht è malsicuro, il mare procelloso e dopo qualche tempo ritroviamo l'eterogenea brigata naufraga su una isola, manco a dirsi, deserta. Ora il problema: è possibile mantenere le distanze in simili condizioni, a forzoso contatto con la natura e le sue forze? Teoricamente, forse, lo sarebbe. In realtà, l'unico a sapersi destreggiare, l'unico capace di lavorare, l'unico a saper imporre l'acconcio regime alla nuova vita, è lui, Crichton. Ed eccolo, in virtù dei suoi incontestabili meriti, divenir capo della piccola comunità, venerato, rispettato e obbedito, per unanime democratico convincimento, da coloro che erano i suoi padroni. Incomparabile e ausiegoso anche in questa insospettata veste, Crichton domina autoritariamente la situazione; ma, uomo come tutti gli altri, non può fare a meno di innamorarsi, riamatissimo, di Maria, un tempo la più su-

perba delle tre ragazze, qui confidenzialmente chiamata Polly.

Un naufragio presuppone, nell'ottanta per cento dei casi, un'opera di salvataggio. La quale avviene, di fatto, dopo tre anni durante i quali ognuno s'era ormai abituato a vivere meravigliosamente su quel libero lembo di terra sconosciuta nutrendosi di prelibata selvaggina, coprendosi di pelli, assaporando il piacere di costruire tutto — sempre sotto gli ordini di Crichton — ex novo. Ritorno in Inghilterra; e — è ovvio — ritorno ai ranghi originari. Crichton non ne abusa, da quel gentiluomo che è; tuttavia la sua presenza è ora un disagio patente per coloro che, già suoi schiavi, hanno ripreso a impartirgli ordini. E Polly, pardon, Maria? L'amore su un'isola deserta è ben diverso che a Londra; dove, oltretutto, c'è un fidanzato nobilissimo, ad attenderla. Addio al passato. Non fu che un sogno. Uno dei naufraghi, promesso ad una delle figlie di Milord, ha persino scritto un libro sulla drammatica avventura; e in quelle pagine il nome di Crichton è appena citato. Non si faranno nemmeno più i tè mensili per il servitorame; Lord Loam, in Parlamento, cercherà un seggio più verso la destra. E l'incomparabile maggiordomo si licenzia; aprirà una trattoria da qualche parte tenendo chiuso nel cuore il ricordo gelosissimo del suo inutile romanzo sentimentale.

Il che è squisitamente inglese. Come lo è lo spirito, tutto grazia e ironia, dell'intera commedia.

C. 33. p.

Fornitore delle  
Ferrovie  
Svizzere

Mod. 696 ZODIAC GLORIOUS  
Automatico, calendario,  
antichoc, impermeabile  
in acciaio L. 27.750  
in placcato oro L. 28.800  
in oro 18 K L. 68.500



# Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.



LOCALI

**SARDEGNA**  
19.30 Conso di Meccanica elementare (Cagliari) - Nuoro 1 e Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegata).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
18.30 Programma alleanza in lingua tedesca - A. Invernizzi: «Heilskünstler anno dazumal» - Filmmodien - Für die Jugend. «Wir lernen Musik hören» (Nr. 18) - von Johanna Blum - Waldeufel-Walzer (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Jazz, gestern und heute (Nr. 13) - Neue Bücher, Erich Koller bespricht: «Abschied und fernes Bild» von Josef Leitheg - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRILULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il quaderno di Italiano (Venezia 3).

17.05 Racconti dell'Ottocento friulano: «Due madri» di Francesco Dall'Ongaro - adattamento radiofonico di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Il Narratore (Claudio Luttini) - Carlotta (Liane Derbi) - Rosario (Mimmo Lo Vecchio) - Nannetta (Maria Pia Bellizzi) - Battista (Dario Mazzoli) - Il marchese Roberti (Giampiero Biasoli) - Il parroco (Giorgio Valletta) - L'oste (Lino Savaroni) - L'ostessa (Lia Corradi) - Mizka (Lida Bracco) - Gli avventori (Luciano Del Mestri, Mario Uccelli, Corrado Valle) - Allestimento di Nini Pemo (Trieste 1).

17.45-18.15 Quartetto del Circolo triestino del Jazz. Esecutori: Gino Cancelli (tromba) - Gianfranco Saffred (pianoforte) - Danilo Ferrara (contrabbasso) - Sergio Conti (batteria) (Trieste 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 \* Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) - Tacquino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Fiorini - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 \* Parole di orchestra leggera - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Ressegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - \* Bellate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf: (7) - Un duello - 18.10 \* Berlioz: Sinfonia fantastica, op. 14 - 19.05 Incontro con le ascoltrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.25 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 \* Album musicale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jaza - 21.20 Melodie delle riviste - 22 Scienza e tecnica: Segre e Chamberlain, Premi Nobel 1959 per la fisica di Miran Plesnik - 22.15 Concerto del barlono Andrej Strukelli, al pianoforte Claudio Gherbizi - liriche di Paolo Mercu - 22.35 \* Notizie Paramount e la sua orchestra - 23 Il complesso di George Shearing - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 \* Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 \* Quarto d'Ora della Serenità » per gli infermi. 19.33 Orizzonti. Cristianità: «Discutiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Sarcina. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 Notiziario. 19.45 Orchestra Boris Sarbek. 19.50 Ritmo e melodia 20 \* Parole e meraviglie: Il Fuoco », a cura di Jacques Douai 20.30 Tribune parigina. 21 « La vita che ti ho dato », tragedia in tre atti di Luigi Pirandello. Adattamento francese di Benjamin Crémieux. 22.30 \* Ufficio della poesia », a cura di André Beuclair. 22.50 Jazz. 23.15 Notiziario. 23.20 Folclore di Haiti. 23.35-24 Poesie di poesie belghe.

III (NAZIONALE)

19.01 La voce dell'America. 19.16 Nicolas Bernier-René Vallier: Les jardins de Sceaux, per canto, cembalo e viola da gamba.

19.30 Beethoven: a) Sei variazioni, op. 34, b) Tre valzer, c) Sette variazioni (pianista Jean Doyen). 20 Prometeo incatenato, da Eschilo. Traduzione e musica di Maurice Emmanuel, diretto da Eugène Bigot. 21 Colloquio con Claude Levi-Strauss, presentato da Georges Charbonnier. 21.20 Edipo Re, opera oratorio in due atti di Igor Stravinsky e Jean Cocteau, diretta da Eugène Bigot. 22.15 « Tami e controversie », rassegna radiofonica di Pierre Siliot. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime notizie da Washington. 23.10 Artisti di passaggio: Interpretazioni del baritono italiano Pavan Sante e del baritono argentino Guillermo Gallardo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.20 I grandi enigmi. 20.35 « Bebes » n. 1. 20.55 A rotta di collo. 21.05 Il punto comune, con Zappy Max. 21.20 Canzone. 21.50 Il mio disco ed. 22. Notiziario. 22.05 Musica senza passaporto. 22.30 A voi la parola. 23. Notiziario. 23.08 Stesera: « Champs - Elysées », con Edith Piaf. 23. Notiziario.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

19.30 Concerto diretto da Maurice Miles. Kenneth Harding: « Sohrab and Rustum », poema

sinfonico: Elgers Variazioni su un tema originale (Enigma). 20.15 Conversazioni tra Boswell e il dr. Johnson sulla melanconia. Adattamento radiofonico di Eric Ewens. 20.31 « The Navy Lark », di Laurie Wyman. 21 Notiziario. 21.30 L'orchestra Leon Young e il pianista Dennis Gorm. 22.15 Musica di Puccini. 23.15 L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz con Dickie Valentine, Janet Brown e Stan Stennett. 24 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

19.15 Notiziario. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20.30 Premio Italia: « Squadra di soccorso », radiodramma di Alan Burgess. Traduzione di Maurizio Pardi. 21.35 Fauré: La nascita di Venere, Scena mitologica per soli, coro e orchestra, op. 29, diretta da Edwin Löhrer. 22 Fillette di donna nella letteratura italiana. 22.15 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario. 22.35 Ritmi di città e di campagna.

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.35 Lo specchio del mondo. 19.45 Harry Breuer e il suo quintetto. 20.15 Varietà. 21 « Il tempo è denaro », commedia di Pierre-Francis Schneberger. 22 Stravinsky: « Agon », balletto: Wolfgang Fortner. Improvviso per orchestra: Silvestre Revueltas: Omaggio a Garcia Lorca. 22.30 Notiziario. 22.35 Jazz a tappeto.



Aut. Min. San. n. 822-1-10-52

Molanni di stagione...  
le pastiglie di Formitrol  
a base di formaldeide ottivo  
esercitano sui germi infettivi  
un'azione batteriostatica,  
aiutando l'organismo o curatori  
da raffreddori e mol di gola.

il Formitrol  
ci aiuta!



DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

**SALAMI ZAMPONI COTECHINI**

**NEGRONI**

...quando è  
Negroni  
è buono!

**NEGRONETTO**



Per scegliere bene la vostra  
'radio di compagnia'  
prima, ascoltate una PHILIPS

Basta aver orecchio per sentire qual'è la radio dal suono perfetto, creata per farvi gustare la musica: è la Philips, la radio moderna, garantita da una marca famosa (la Philips ha 55 complessi industriali, 200.000 dipendenti in tutto il mondo).

La radio illustrata nella foto è il modello 'Cadetto' serie ANIE: 5 valvole, onde corte e medie, una riproduzione del suono perfetta. Una piccola grande radio che costa solo 19.000 lire.

Ecco il 'David' serie ANIE con modulazione di frequenza, presa fono, indicatore di sintonia DM71; il mobile è in legno.



Modello BI-AMPLI/STEREO B5X94A a 9 valvole, con modulazione di frequenza, fiidiffusione, riproduzione stereofonica.



Per qualsiasi tipo di radio  
CHI HA ORECCHIO SCEGLIE

**PHILIPS**



# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Lezioni di lingua tedesca, a cura di A. Fellis
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - \* *Musiche dal mattino*  
Mattutino, di A. Campanile (Motta) Ieri al Parlamento  
Leggi a sentenza
- 8** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. - \* *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle elementari)  
L'Arco di Noè, a cura di Paola Angelilli e Clemente Crispolti  
Invito al girotondo, giochi ritmici a cura di Teresa Lovera
- 11.35** \* *Musica sinfonica*
- 12** Vi parlo un medico  
Alfredo Gnudi: Lo molottio emotivo del neonato
- 12.10** Paese che val, canzoni che trovi (Gandini Profumi)
- 12.25** Calendario
- 12.30** \* *Album musicale*  
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)  
Lanterne e luciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** Dal Nap Stadion di Budapest  
INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE UNGERIA B - ITALIA B (Radiocronaca di Enrico Ameri)  
Nell'intervallo (ore 14,15):  
*Giornale radio*
- 15.15-15.30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Aton
- 16** *Previs. del tempo per i pescatori*  
Le opinioni degli altri
- 16.15** SORELLA RADIO
- 17** *Giornale radio*  
Le macchine di tutti i giorni a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre  
VI. - La «jeep», Colombo di poche dal dopoguerra
- 17.30** Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana  
**BORIS GUDONOV**  
Dramma popolare in un prologo e quattro atti (da Puskin e Karämsin)  
Nuova versione italiana di G. Macchi e E. Magni  
Musica di MODESTO MUSSORGSKI  
Prologo, primo, secondo e terzo atto  
Direttore Artur Rodzinski  
Maestro del Coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)  
Machteld J. Hellink: Gli scavi di Gordio, la città del Re Mide  
Estrazioni del Lotto
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** \* *Un po' di Dilexland*  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una canzone alla ribalta (Lomeros)
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura

- ASPETTO MATILIOE**  
Radiocommedia di Enzo Mauril  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Andrea Renzo Gioiampietro  
Matilde Valentina Fortunato  
Il primo amore Giulia Lazarini  
La vecchiaia Jone Morino  
Dopo la Bice Gabriella Giacobbe  
Il Direttore Checco Rissone  
L'amico Tino Buzzelli  
Il padre di Matilde Giampaola Rossi  
La studentessa straniera Nicoletta Rizzi  
L'automobilista Giancarlo Dettori  
e inoltre: Nino Bianchi, Edda Nives Bionda, Enrico Di Blasio, Vittorio Franceschi, Silvano Piccardi e Yvonne Tristano  
Musiche di Bruno Maderna  
Regia di Nino Meloni (Novità)  
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 21.45** \* Les Baxter e la sua orchestra
- 22** TUTTO FINISCE IN MUSICA  
Varietà musicale di Umberto Simonetta - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Orchestra diretta da P. Soffici
- 22.50** Fiore della lirica francese  
VIII. - Poesie di Arthur Rimbaud nella traduzione di Diego Valeri  
Dizionario di Achille Millo
- 23.15** *Giornale radio* - \* *Musica da ballo*
- 24** Segnale orario - *Ultime notizie* - Previs. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte
- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geosica Internazionale agli Osservatori geofisici  
*Medicina preventiva e medicina pubblica*  
Umberto Chiappelli: Il posto della medicina preventiva nel campo assicurativo
- 19.15** Francesco Maria Veracini  
Decimo sonata accademica  
Allegro moderato - Ritornello (Largo sostenuto) - Andante mosso  
Riccardo Brenzola, violino; Giuliana Bordini Brenzola, pianoforte
- 19.30** Abramo Lincoln  
a cura di Enzo Tagliacozzo  
I. Lo voto pubblico e privato fino alla presidenza degli Stati Uniti
- 20** — L'Indicatore economico
- 20.15** \* *Concerto di ogni sera*  
W. A. Mozart (1756-1791): Quintetto in do maggiore K. 515 per archi  
Quartetto d'archi «Amadeus»  
Norbert Brainin, Siegmund Nissel, Lovett, Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, seconda viola  
S. Prokofiev (1891-1953): Sonata n. 3 in fa minore op. 28 per pianoforte  
Piaolista Alain Bernhalm
- 21** — Il *Giornale del Terzo*  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola Antologia Poetica  
Poesie nordamericane del dopoguerra: Randall Jarrell
- 21.30** Stagione Sinfonica d'Autunno del Tarzo Programma

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **CAPOLINEA**  
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15** Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)
- 30** Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»
- 45** Le canzoni del sabato (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**  
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - **15**: Ricordate questi motivi? - **30**: Piccola Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti - **40**: Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Ono)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**  
Il signore delle 13 presenta:  
**13** I grandi cantanti e le canzoni (Comm. Borsari e Figli)  
**20** La collana delle sette perle (Galbeni)  
**25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 13,30
- 40** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- CONCERTO**  
diretto da Ferruccio Scaglia  
con la partecipazione del pianista Maurizio Pollini, del soprano Sofia Mazza, del tenore Carlo Franzini, del baritono Teodoro Rovetta  
**Igor Strawinsky**  
Suite n. 1 per piccola orchestra  
Andante - Napolitana - Española - Balalaica  
Suite n. 2 per piccola orchestra  
Marche - Valse - Polka - Galop  
Concerto per pianoforte e orchestra a fiati  
Lento, Allegro - Largo - Allegro  
Pianista Maurizio Pollini  
**Arnold Schoenberg**  
Lo mono felice (Die Glückliche Hond)  
Dramma musicale op. 18 per soli, coro e orchestra  
Sofia Mezzetti, soprano; Carlo Franzini, tenore; Teodoro Rovetta, baritono (Prima esecuzione in Italia)  
Maestro del Coro Ruggero Maghini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
(v. articolo illustrativo a pag. 6)  
Nell'intervallo (ore 22,10):  
Boedeker cent'anni dopo  
Conversazione di Mario Dell'Arco  
Al termine (ore 22,50 circa):  
**La Rassegna**  
Cinema, a cura di Enrico Rossetti  
Un autunno fortunato - «Hiroshima» e la critica - McLagie, buon giuocatore irlandese - Titoli e parassiti (Replica)

- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Noterella di attualità
- 14** — **Tatrinio delle 14**  
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 14,30
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45** Scerbeni e ribalte  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 15** — Giradisco Music-Mercury (Società Gurtier)
- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio* delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45** Il quarto d'ora Durium  
Quartetto Marino Marini (Durium)
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**  
Ponoromi, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci  
Concerto in miniatura: basso Ugo Trama, pianista Giorgio Faretto; Caldara: Come roggio di soli; A. Scarlati: Chi vuole inonorarsi; Beethoven: a) In questa tomba oscura, b) Conzone dello pulce; Donizetti: Te voglio bene assaje, canzone napoletana  
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 16.45** **ONDA MEDIA EUROPA**  
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli
- 17.30** Canzoni d'oggi
- 18** — **GIORNALE RADIO**  
\* **BALLATE CON NOI**  
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Edmundo Roa, Van Wood, Joe Fingers, Carr
- 19** — Il sabato di Ciosse Unica  
Risposte agli ascoltatori  
Lirici greci
- INTERMEZZO**
- 19,30** \* *Altalena musicale*  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridotto  
Varietà musicale in miniatura  
Mario Carotenuto:  
PERCHÉ SONO OTTIMISTA  
Ray Martin e la sua orchestra
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21.15** Dal Teatro Sao Carlo di Napoli  
Inaugurazione della Stagione Lirica  
**AORIANA LECOUVREUR**  
Commedia-dramma di Scribe e Legouvé ridotta in quattro atti per la scena lirica da Arturo Colautti  
Musica di FRANCESCO CILEA  
Maestro del Coro Michele Lauro  
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli  
Nell'intervallo: I) Radiocronaca della serata inaugurale - *Ultime notizie*; II) (ore 22,45 circa): Incontro Roma-Londra, domande e risposte tra inglesi e italiani; III) Siperietto - Conversazione  
Al termine: I progr. di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

9,30-1: I successi di Guido Vizzoli e Giorgio Faber - 1,06-1,30: Sonni di notte - 1,34-2: Europa canta - 2,04-2,30: Intermezzi e balletti - 2,34-3: L'allegro pentagramma - 3,04-3,30: Musica per tutti le età - 3,34-4: Romanze celebri - 4,04-4,30: Strumenti allo specchio - 4,34-5: Canzoni per tutti - 5,04-5,30: Musica sinfonica a da camera - 5,34-6: Motivi d'oltreoceano - 6,04-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

— per i primi quattro componenti del gruppo	{	40 % se adulti
		70 % se ragazzi
— per i componenti del gruppo oltre i primi quattro	{	50 % se adulti
		75 % se ragazzi

**Essi danno anche diritto ad un numero illimitato di fermate.**



  
**Scuola Radio Elettra**  
TORINO - V. S. Stellone 5 | 51

Ecco un'emozionante immagine del gioco del « filetto musicale » immediatamente entrato nella simpatia del pubblico. La « filettiera », signora Barbara Argentinì Benini prevale nettamente sul suo avversario, lo studente Gian Luigi Loy, e completando per prima il « filetto » sul quadrante luminoso guadagna 200 mila lire e il diritto di ritentare la prova per la terza volta.



con solo  
**1.500**  
subito

# L'ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

SCIENZE, LETTERE, DELLE ARTI

Amico editore,  
ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000,  
una copia completa in 8 volumi della tua "Enci-  
clopedia Universale Curcio" delle lettere, delle  
scienze e delle arti (rilegata in piena tela e oro).  
Mi impegno a versare la rimanenza di L. 27.000  
in rate mensili uguali di L. 1.500 ciascuna.  
Cordiali saluti.

Firma

Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben chiari  
nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale  
si è occupati, e spedire ad Armando Corcio Editore, Via  
Corcio, 4 - Roma.

## COMPLETA IN 8 VOLUMI

L'OPERA DI OLTRE 6400 PAGINE IN GRANDE FORMATO (16x22). INTERAMENTE STAM-  
PATA IN CARTA PATINATA. CONTENENTE 108.000 VOCI, 8.000 ILLUSTRAZIONI IN  
NERO, 256 TAVOLE IN 8 COLDRI, 39 CARTE GEOGRAFICHE, RILEGATA IN PIENA  
TELA E ORO, CON SOPRACCOPERTE PLASTIFICATE A COLORI, POSTA IN VENDITA  
AL PREZZO MIRACOLO DI

LIRE **30.000**

E PAGA\* IN RATE MENSILI DI L. 1.500 CIASCUNA E VIENE INVIATA IMMEDIATAMENTE ALL'ATTO DEL PRIMO VERSAMENTO